



VUOSIKERTOMUS 2025

SISÄLLYSLUETTELO

VUOSIKATSAUS	3
IN ENGLISH	4
1 TOIMINTA	5
1.2 KOULU- JA PÄIVÄKOTIKONSERTIT SEKÄ MUUT KONSERTIT	7
1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN	9
1.4 TYÖPAJAT JA MUUT TOIMINTAMUODOT	10
1.5 YHTEISTYÖSISÄLLÖT JA -HANKKEET	10
1.6 OHJELMISTO.....	11
1.7 PALAUTE JA SEURANTA	12
YHDISTYS	14
2.1 HALLINTO	14
2.2 HENKILÖSTÖ JA TOIMISTO	15
2.3 JÄSENET.....	15
2.4 VERKOSTOT, JÄSENYYDET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ.....	16
2.5 VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI	16
2.6. STRATEGIA.....	17
3 TALOUS	17
TOIMINNASSA MUKANA.....	19
 LIITTEET	
LIITE 1.....	Ohjelmat ja esiintyjät vuonna 2025
LIITE 2.....	Ohjelmat määrineen (ABC) ja (123) vuonna 2025
LIITE 3.....	Toiminta kohderyhmittäin ja alueittain vuonna 2025
LIITE 4.....	Kaikki tilaisuudet vuonna 2025
LIITE 5.....	Toimintakunnat ja Konsertti joka kouluun -kunnat kartalla vuonna 2025



KONSERTTIKESKUS

VUOSIKATSAUS

Sisällön ja siitä saadun palautteen puolesta vuosi 2025 oli onnistunut. Toimintaa leimasivat kuitenkin kulttuurin leikkaukset ja sen myötä yhdistyksen muuttunut taloudellinen tilanne. Talouden luvuissa näkyvät myös edelleen kasvaneet kustannukset.

Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä yleisavustus laski merkittävästi (13%) vuoden 2024 tasolta. Koska subventoitujen konserttien määrä tämän myötä laski, pienensi se merkittävästi myös saatujen tilaajatulojen määrää. Taloudellista tilannetta helpotti hiukan se, että Musiikin edistämissäätiö MES korotti omaa avustustaan. Myös Taidetestaajat-toiminta ja siihen liittyvä erillusrahoitus jatkui. Yhdistyksen strategian toimeenpanosuunnitelmaa päivittäessä huomioitiin kulttuurin julkisen rahoituksen tilaa ja vaikutuksia Konserttikeskuksen tulevaisuuteen. Säästötoimia tehtiin toimintavolyymin lisäksi yhdistyksen hallinnossa.

Vuoden 2025 toiminnassa priorisoitiin Konsertti joka kouluun -sopimuskuntien kiertuetoimintaa, jonka kautta tavoitetaan koko kunnan peruskoululaiset heidän taustastaan riippumatta. Muun konserttitoiminnan hintoja nostettiin syyskaudelle 2025 merkittävästi, jotta myös yksittäin tilattuja konserttipäiviä pystyttäisiin edelleen toteuttamaan. Vuoden aikana Konserttikeskus toteutti yhteensä 826 tilaisuutta. Tilaisuuksista 203 rahoitettiin MES-avustuksilla. Eniten tilattuja ohjelmia olivat Dhamal World Collective ja Kalevauva.fi. Toiminnasta kerätty palaute oli jälleen hyvin positiivista.

Toiminta ulottui edelleen isoon osaan Suomen kunnista, vaikka konserttitoiminnan kautta tavoitettujen kuntien määrä laskikin edellisvuodesta merkittävästi resurssien pienennyttyä. Kaikki 88 kuntaa, joiden alueella toimintaa on järjestetty, näkyvät kartalla vuosikertomuksen liitteessä 5. Liitteessä näkyvät myös kaikki ne Konsertti joka kouluun -kunnat, joissa toimintaa järjestettiin vuonna 2025. Sopimuskuntia oli vuoden lopussa mukana 69. Vuoden aikana yhdistyksen listoilla oli 131 esiintyjää ja 37 eri ohjelmaa. Työsuoritteita konserttitoiminnasta kertyi yhteensä 2553 tuntia.

Monin paikoin haasteellinenkin vuosi pienensi toiminnan volyyymiä, mutta toi myös paljon uutta oppia ja hyvää esimerkiksi uusien laadukkaiden sisältöjen sekä tiivistyneiden yhteistyökumppanuussuhteiden muodossa.



Järjesti

826

konserttia
ja muuta
tilaisuutta

Toimintaa

88

kunnassa ja
15 Suomen
maakunnassa

Tavoitti

104 402

lasta, nuorta
sekä aikuista
ympäri Suomea

Ohjelmistossa

131

taiteilijaa ja
2553 tuntia
työsuoritteita

Palautteissa

82 %

vastaajista
antoi konsertille
kiitettävän
arvosanan

IN ENGLISH

In terms of content and feedback received, the year 2025 was successful. However, the year was defined also by cuts to cultural funding and increased costs.

The general funding awarded by the Ministry of Education and Culture decreased significantly (13%) from the 2024 level. As a result, the number of subsidized concerts also declined, which substantially reduced the concert income received. The financial situation was eased slightly by an increase in support from the The Finnish Music Foundation MES. The Art Testers programme funding also continued. When updating the association's strategy implementation, the state of public cultural funding and its impact on the future of Konserttikeskus was discussed a lot. Cost-saving measures were implemented not only in operational volume but also in the association's administration.

In 2025, priority was given to touring activities of the Concert for Every School (KJK)-program, through which all primary school pupils in the contract municipalities are reached, regardless of their background. Prices for other concert activities were raised significantly from the autumn season 2025 to ensure that individually booked concerts could still be carried out. During the year, Konserttikeskus organized a total of 826 events from which 203 events were funded by MES. The most toured productions were Dhamal World Collective and Kalevauva.fi. Feedback collected was once again very positive.

The activities continued to reach a large share of municipalities in Finland, although the number declined significantly from the previous year due to reduced resources. All 88 municipalities, where concerts were organized in 2025, are shown on the map in Appendix 5 of the annual report. The appendix also lists all the KJK contract municipalities in which activities were organised in 2025. At the end of the year, the number of contact municipalities was 69. During the year there were 131 performers and 37 different productions listed in the program.

Although the year was challenging in many respects and reduced the volume of activities, it also brought valuable learning experiences and many positive outcomes – for example, new high-quality content and strengthened partnerships.



826

concerts
and other
events
organized

88

municipalities
reached by
the program

104 402

children,
young people
and adults
reached

131

artists listed
in the program
and 2553 hours
of work

82 %

rated the
concert
as "Excellent"
in the feedback

1 TOIMINTA

Konserttikeskus ry:n tehtävänä on viedä korkeatasoisia elävän musiikin konsertteja kouluihin ja päiväkoteihin ja näin edistää elävän musiikin saavutettavuutta. Konsertit järjestetään osana eri puolille Suomea suuntautuvia kiertueita, jotka toteutetaan yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa.

Konserttikeskuksen järjestämiin koulu- ja päiväkotikonserttikiertueisiin sisältyy lähtökohtaisesti kolme konserttia päivässä, mikä tekee toiminnasta ekologisesti ja taloudellisesti järkevää sekä järjestäjän että esiintyjien näkökulmasta. Tämä käytäntö myös mahdollistaa tilaajahinnat, jotka ovat samat kaikkialla Suomessa. Kaudelle 2025-2026 yksittäisten konserttien hintoja jouduttiin nostamaan lähelle omakustannehintaa johtuen valtion yleisavustusleikkauksesta. Näin Konsertti joka kouluun (KJK) -sopimushinnat pystyttiin pitämään edullisena edelleen.

Konserttikeskuksen hinnat:

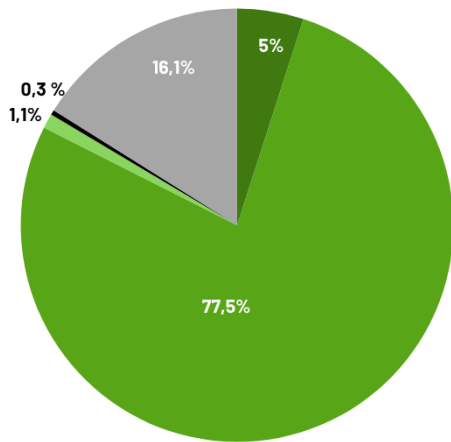
	Kausi 2025-2026		Kausi 2024-2025	
Esiintyjä	1 konsertti	3 konsertin päivä	1 konsertti	3 konsertin päivä
1	300 €	900€	219 €	657 €
2	450€	1350 €	304 €	912 €
3	600 €	1800 €	379 €	1137 €
4	800 €	2400€	445 €	1335 €
5	1000 €	3000€	539 €	1617 €

Palveluiden tilaajia ovat pääasiassa koulut, päiväkodit sekä muut kunnalliset tahot. Edellisten lisäksi tilaajatahoina toimivat esimerkiksi vanhempainyhdistykset. Konserttikeskuksen tuottamien konserttien merkitys on erityisen suuri seuduilla, joilla ei ole tavallisesti mahdollista kuulla korkeatasoisia, eri musiikkityylejä edustavia konsertteja. Tästä syystä avustusleikkausten jälkeen priorisoitiin nimenomaan Konsertti joka kouluun -toimintaa, joka tavoittaa monen pienen kunnan kaikki peruskoululaiset.

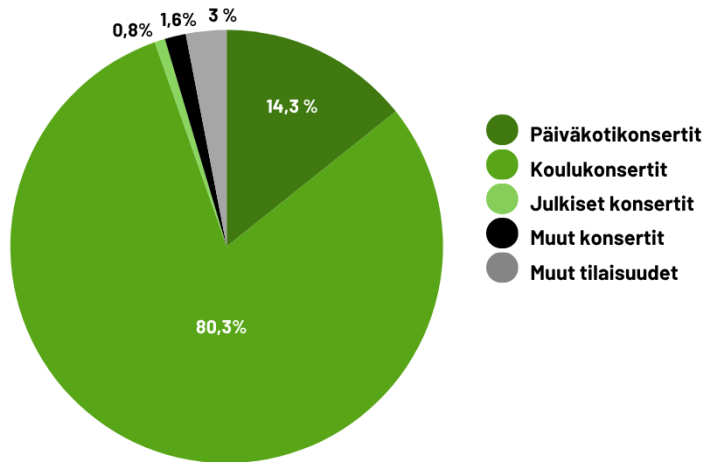
Vuoden 2025 aikana yhdistys järjesti kaikkiaan 825 tilaisuutta (889 vuonna 2024). Tilaisuuksien määrä vaihtelee vuosittain riippuen siitä, kuinka paljon kullekin vuodelle on saatu rahoitusta. Trendi on kuitenkin ollut selkeästi laskeva, johtuen kustannusten noususta ja avustusten pienemmisestä.

Tilaisuuksien jakautuminen eri toimintamuotoihin ja kohderyhmiin vaihtelee jonkin verran vuodesta toiseen. Tänäkin vuonna suurin osa tilaisuuksista (84 %) oli konserttitoimintaa. Erityisesti päiväkotikonserttien määrä vähentyi kuitenkin edellisvuosista. Merkittävimpänä syynä tähän on Konsertti joka kouluun -toiminnan priorisointi.

Toiminnan jakautuminen vuonna 2025



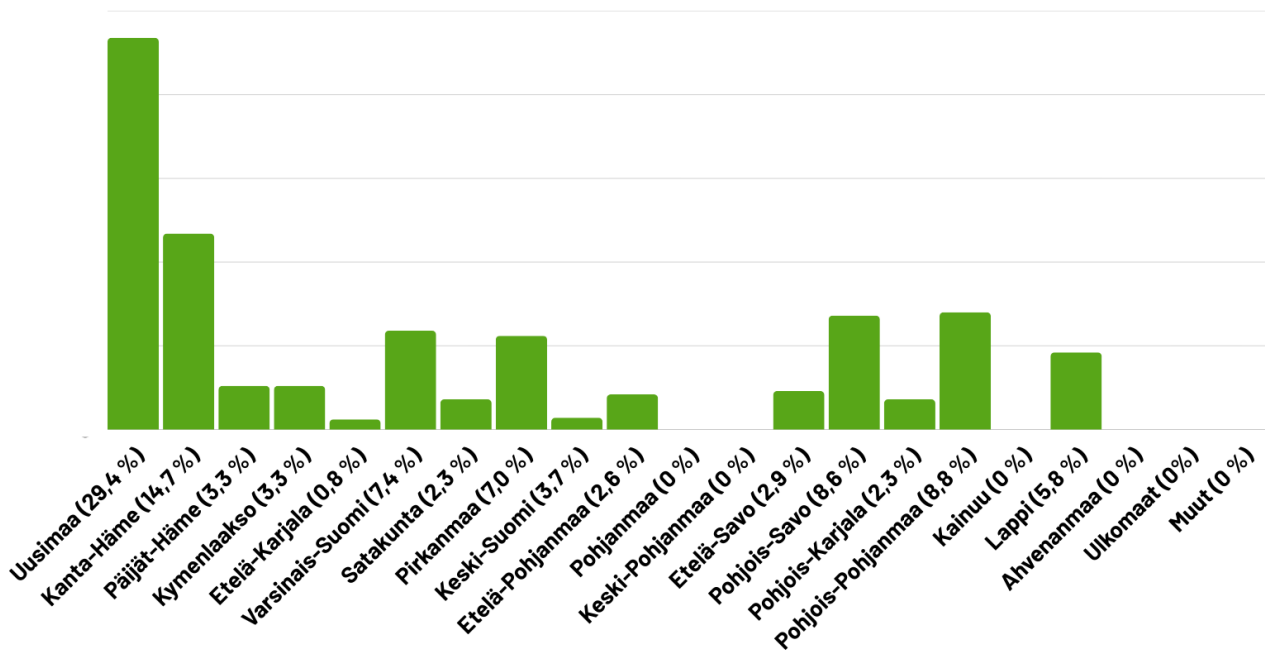
Toiminnan jakautuminen vuonna 2024



Konserttikeskus järjesti kevään 2025 aikana 514 tilaisuutta ja syksyllä 312 tilaisuutta. Vuosikertomuksen liitteissä on tarkempaa tietoa siitä, kuinka järjestetyt tilaisuudet ovat jakautuneet eri kohderyhmien, ohjelmien sekä maakuntien kesken. Liitteistä löytyvät myös yksityiskohtaiset selvitykset vuoden 2025 tilaisuuksista sekä esiintyjäryhmien kokoonpanoista.

Konserttikeskuksen toimintaa järjestettiin 88 kunnan alueella (114 vuonna 2024). Kunnat näkyvät kartalla vuosikertomuksen liitteessä 5. Liitteessä näkyvät myös kaikki Konsertti joka kouluun -kunnat, joissa toimintaa järjestettiin vuonna 2025. Alla on tilaisuuksien määrät maakunnittain.

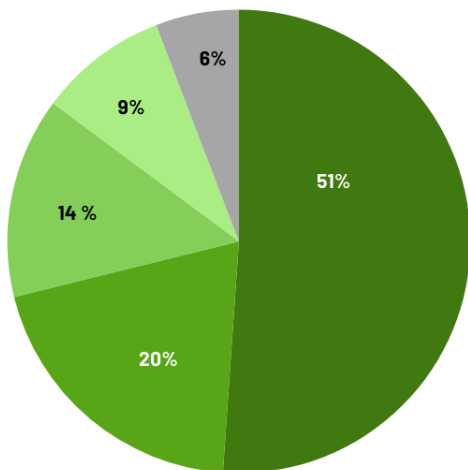
Tilaisuuksien määrä maakunnittain vuonna 2025



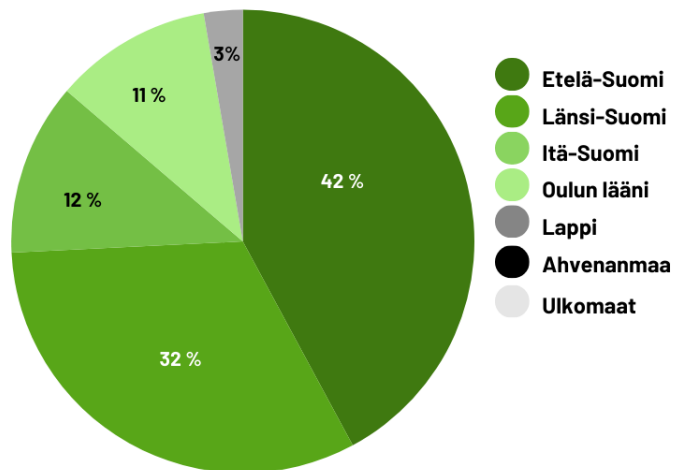
Toiminnan volyymin ja saavutettavuuden muutoksesta kertoo osaltaan sekin, että vuonna 2025 Konserttikeskus järjesti toimintaa 15 eri maakunnassa, kun aiemmin toimintaa järjestettiin kaikissa Manner-Suomen maakunnissa. Muutosta näkyy myös siinä, että Uudenmaan osuus toiminnasta nousi 24,3 prosentista 29,4 prosenttiin. Tätä selittää paitsi yhdistyksen oma taloudellinen tilanne myös tilaajien maksukyky.

Tilaisuuksia järjestettiin edellisen vuoden tapaan eniten Etelä- ja Länsi-Suomessa. Etelä-Suomi ja Itä-Suomi nostivat omaa suhteellista osuuttaan edellisestä vuodesta. Konserttimäärien jakauma alueittain ei kuitenkaan kerro kaikkea, sillä toimintamme tärkeitä tilaajia ovat erityisesti syrjäseudut, joissa pienillä konserttimäärillä tavoitetaan suuri osuus alueella asuvista lapsista ja nuorista. Erityisen tärkeää onkin tavoittaa lapsia ja nuoria seuduilta, joilla ei ole vastaavaa toimintaa. Vuosikertomuksen karttaliitteestä (liite 5) näkee määrien sijasta sen, kuinka laaja toiminnan maantieteellinen kattavuus oli.

Toiminta alueittain vuonna 2025



Toiminta alueittain vuonna 2024



Konsertit rahoitettiin tilaajien maksamien tariffihintojen lisäksi avustuksilla, joista opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatava toiminta-avustus muodostaa toiminnan kivijalan. Vuoden 2025 toiminnan volyymin mahdollisti aiempia vuosia merkittävämmällä osuudella Musiikin edistämisyhtiö, jonka avustuksen määrä nousi. MES-avustuksella järjestettiin yhteensä 203 tilaisuutta.

Tarkemmat luvut vuoden 2025 taloudesta ja konserttikohtaisten kustannusten jakautumisesta löytyvät kohdasta 4 sekä tilinpäätöksestä.

1.2 KOULU- JA PÄIVÄKOTIKONSERTIT SEKÄ MUUT KONSERTIT

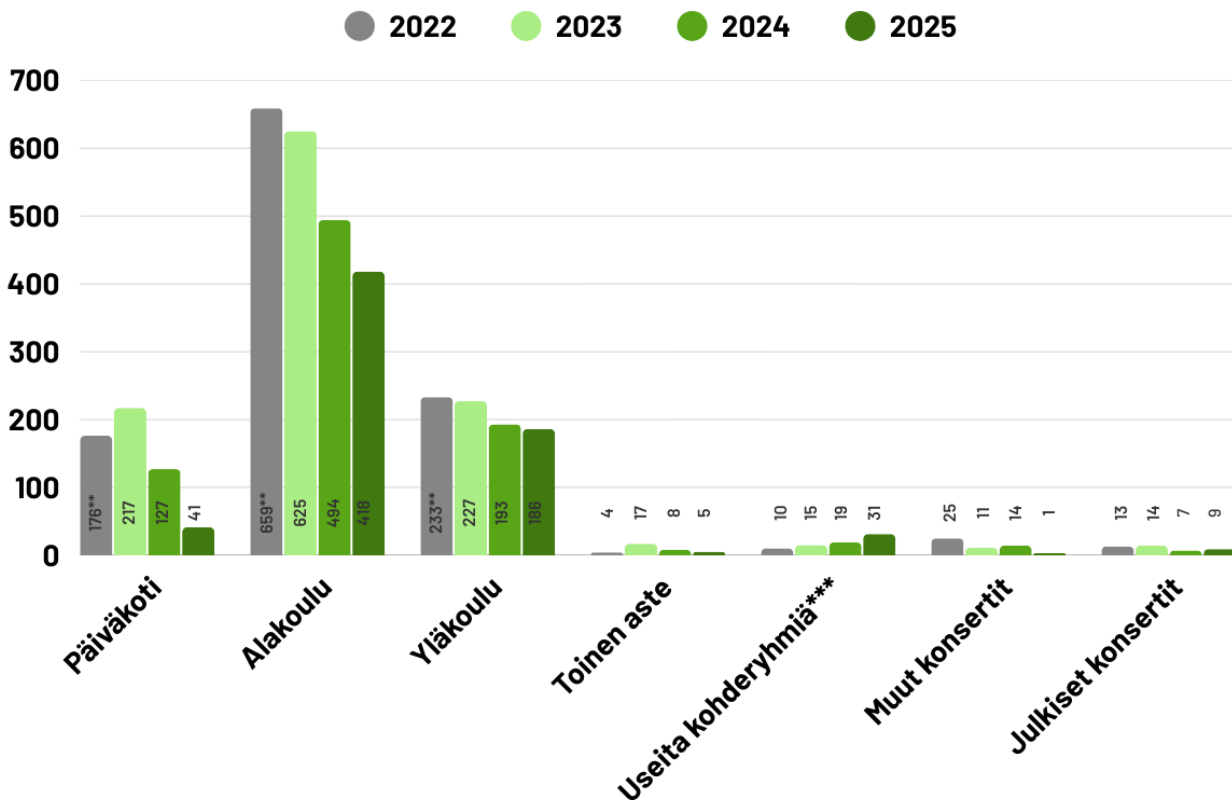
Vuonna 2025 Konserttikeskuksen järjestämistä konserteista oli 41 päiväkotikonserttia (127 vuonna 2024) ja 636 koulukonserttia (714 vuonna 2024). Koulukonserteista 77 % toteutettiin

alakouluissa (69 % vuonna 2024). Lisäksi järjestettiin 3 muuta konserttia mm. palvelutaloissa (14 vuonna 2024) sekä 9 julkista konserttia (7 vuonna 2024).

Koulu- ja päiväkotikonserttien onnistumisen tärkeimpiä edellytyksiä on sopiva yleisömäärä, johon vaikuttavat konserttiohjelman luonne, kohdeyleisö ja konserttipaikka. Vuonna 2025 Konserttikeskuksen suositukset maksimiyleisömääriksi olivat edelleen samat: päiväkodit 50 lasta/konsertti, 1.-3. luokat 100 oppilasta/konsertti, 4.-6. luokat 150 oppilasta/konsertti sekä yläaste ja lukio 200 oppilasta/konsertti. Keskimääräisen yleisön koko kuitenkin kasvoi aiemmista vuosista.

Alla kuviossa on esitelty konserttien jakautuminen eri kohderyhmille vuosina 2022–2025.

Konsertit kohderyhmittäin vuosina 2020-2023

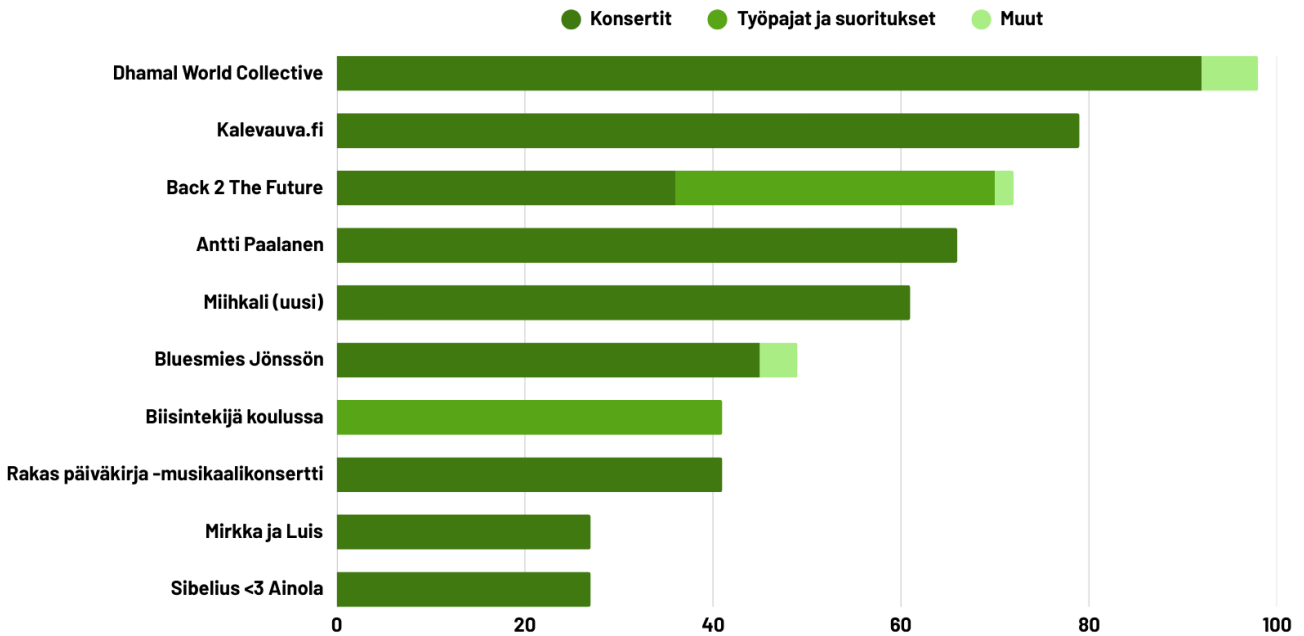


** 2022 sisältää myös LIVE1-hankkeen sisällöt jakautuneena kohderyhmittäin

*** Vuodesta 2025 alkaen tämä sisältää kaikki konsertit, joissa useita kohderyhmiä

Konsertteja toteutti vuonna 2025 yhteensä 37 eri ohjelmaa / esiintyjäryhmää. Ohjelmakohtaiset konserttimäärät vaihtelivat 0–98 välillä. Tilatuimpia konserttiohjelmaa olivat Dhamal World Collective ja Kalevauva.fi. Oheisesta olevasta kaaviosta näkee TOP 10 -määrät kokoonpanoittain. Tarkempi listaus kaikista ohjelmista/esiintyjistä löytyy liitteestä 1 ja toteutuneista konserttimäärästä liitteestä 2.

Esiintyjien konserttimäärät - TOP 10



1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN

Konsertti joka kouluun -toimintamallissa (KJK) kuntatilaaja maksaa kunnan peruskoululaisten kokonaislukumäärään pohjautuvan tilaajahinnan, kun muussa toiminnassa koulu tai muu tilaaja maksaa esiintyjien lukumäärästä riippuvan hinnan yksittäisestä konsertista. Lukukauden 2025-2026 oppilaskohtainen maksu määräytyy esiintyjäryhmän koon mukaan (1-5 henkeä). Alla sopimushinnat sekä yhteisöjäsenien alennushinta. Hintaa nostettiin 10 % syksyllä 2025.

Konsertti joka kouluun (KJK) -sopimushinnat lukuvuonna 2025-2026 (1.8.2025 alkaen)	hinta/ oppilas	yhteisö- jäsenille
1 esiintyjä	1,43 €	1,35 €
2 esiintyjää	1,72 €	1,63 €
3 esiintyjää	1,98 €	1,88 €
4 esiintyjää	2,32 €	2,21 €
5 esiintyjää	2,82 €	2,67 €

Vuonna 2025 KJK-mallilla toteutettiin 434 konserttia (501 vuonna 2024). Ne sopimuskunnat, joiden kanssa konserttikiertue toteutettiin, näkyvät kartalla liitteessä 5. KJK-konserttien keskimääräinen yleisömäärä oli 154 oppilasta (vuonna 2024 se oli 137).

1.4 TYÖPAJAT JA MUUT TOIMINTAMUODOT

Konserttien lisäksi Konserttikeskus järjestää myös muuta toimintaa, jolla tuetaan kouluissa tehtävää musiikkikasvatustyötä. Koulukonsertteihin liittyviä työpajoja kutsutaan toiminnallisiksi muusikkovierailuiksi ja niillä täydennetään usein koulukonserttipäivää. Vuonna 2025 tarjolla oli 14 erilaista esiintyjien vetämää toiminnallista muusikkovierailua. Esiintyjien vetämien erilaisten sisältöjen määrä riippuu vuosittain siitä, kuinka moni ohjelmistossa olevista esiintyjistä haluaa toteuttaa työpajoja.

Konserttikeskus haluaa kannustaa lapsia ja nuoria laulamaan yhdessä ja elvyttää perinteisten suomalaisten laulujen tuntemusta järjestämällä tilaisuuksia, joissa koululuokat tai esikoulu-ryhmät voivat suorittaa Laulumerkkisuorituksen kannustavan ilmapiirin vallitessa.

Konserttikokemuksen syventämiseksi on tarjolla Oppilaat konsertin tuottajina -toimintamalli, jossa ryhmä oppilaita osallistuu koulussaan konsertin käytännön järjestelyihin, mukaan lukien paikallinen tiedottaminen. Suorittavalle ryhmälle lähetetään diplomi, käsikirja sekä kaulanauhat staff-passeihin. WOW Experience -hankkeen tiimoilta osallistavia menetelmiä laajennettiin pitämään sisällään myös työpajoja.

Konserttikeskus toteutti vuonna 2025 yhteensä 110 työpajaa ja 23 muuta sisältöä. Muiden tilaisuuksien kokonaislukumäärä oli 133 (16 % koko toiminnasta), kun vuonna 2024 se oli 27 (3 %). Muiden tilaisuuksien määrä on noussut viime vuoden notkahduksen jälkeen takaisin aiemmalle tasolle.

1.5 YHTEISTYÖSISÄLLÖT JA -HANKKEET

Vuosi 2025 piti sisällään aiempien vuosien tapaan Taidetestaajille toteutettuja sisältöjä, kansainvälistä hankeyhteistyötä sekä tapahtumayhteistyötä.

Konserttikeskus oli jälleen mukana Taidetestaajien vierailukohteena. Taidetestaajat on Suomen Kulttuurirahaston käynnistämä toimintamalli, jossa kaikki Suomen kahdeksasluokkalaiset viedään taiteen äärelle. Toiminnan organisoinnista vastaa Suomen lastenkulttuuriliitto. Yhteistyössä sellisti Jussi Makkosen ja pianisti Nazig Azezianin kanssa toteutettiin kaksi eri sisältökokonaisuutta kahdeksasluokkalaisille. Yhteistyössä Ainolan kanssa keväällä järjestettiin Järvenpäässä kokonaisuus, johon kuului Kalliokuninkalan salissa pidetyn Sibelius-teemaisen konsertin lisäksi kulttuurikävely ja Ainolan opastus. Syyskaudella Hämeenlinnan

kaupungin, Sibeliuksen syntymäkodin ja Konserttikeskuksen yhteistuotantona toteutettiin kahdeksaluokkalaisille uusi Hämeenlinnan Janne -konserttikokonaisuus, jossa he tutustuivat konsertin jälkeen syntymäkotiin oppaiden johdolla ja Sibeliuksen aikaiseen Hämeenlinna taiteilijoiden opastuksella. Tässä yhteydessä toteutettiin myös ensi kertaa erityisryhmille erikseen räätälöity metsäaistikylpy-työpaja.

Kansainvälistä yhteistyötä jatkettiin EU-rahoitteisen Euroopan musiikkikasvatusverkosto MEEDin kanssa. Konserttikeskus on verkoston Suomen koordinaattori. Kansainväliseen yhteistyöhön liittyen saatiin loppuvuodesta hyviä uutisia, kun yhdessä Young Audiences Music Committeen kanssa tehty 12 maata käsittävä HARK!-hankkeen hakemus sai myönteisen rahoituspäätöksen. Ruotsin hallinnoima hanke käynnistyy vuoden 2026 keväällä.

Lastenkulttuurin juhaviikko on vuosittain toukokuussa. Viikkoon osallistuttiin tarjoamalla Päivi Hirvonen trion etäkonsertti maksutta viikon ajan. Lisäksi Konserttikeskus osallistui Lastenmusiikki ry:n Oulussa järjestämään Lastenmusiikkipäivään sekä Kuopiossa pidetyille Musiikkikasvatuspäiville. Tapahtumayhteistyötä Espan lavan tapahtumien kanssa jatkettiin. Tällä kertaa esiintymässä olivat Indaba, Jazzup, Mirkka & Luis sekä Pajunen.

1.6 OHJELMISTO

Konserttikeskuksen ohjelmiston valitsee hakemusten perusteella Konserttikeskuksen hallituksen kahden vuoden toimikaudeksi nimeämä ohjelmatoimikunta. Sisältöjen valintakriteerit ovat mm. taiteellinen taso, musiikin osuus ohjelmassa, pedagogiset näkökohdat, kohdeyhmän huomioon ottaminen, kontakti yleisöön sekä ohjelmiston monipuolisuuden varmistaminen.

Konserttikeskuksen ohjelmatoimikunta kaudelle 2025–2027:

Jaakko Kämäräinen, muusikko

Kaisa Korhonen, lauluntekijä, artisti, opettaja

Marja-Leena Juntunen, musiikkikasvatuksen professori

Maria Wilkus, musiikinopettaja, muusikko

Timo Pihkanen, musiikinopettaja

Ville Kekäläinen, drag-artisti, teatteri-ilmaisun ohjaaja

Konserttikeskuksen ohjelmahaku on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa valitaan sähköisten hakemusten ja videokoosteiden perusteella esitysvalmennukseen pääsevät ohjelmat. Toisessa vaiheessa yhdistyksen koutsustiimi työstää ohjelmaa yhdessä jatkoon päässeiden kokoonpanojen kanssa. Toinen vaihe päättyy taltioitavaan näytelkonserttiin, jonka jälkeen on mahdollista päästä ohjelmistoon. Ohjelma voi pysyä ohjelmistossa yhtäjaksoisesti 1–3 lukuvuotta kerrallaan. Ohjelmisto arvioidaan säännöllisin väliajoin kriteereinä ohjelmiston monipuolisuus, laatu ja kysyntä.

Vuoden 2025 oli ensimmäinen kokonainen vuosi uudella koutsausmallilla. Uudessa koutsauksen tiimimallissa esitysvalmennusta tekee tiiminvetäjä **Sannis Sundströmin** johdolla toimiva koutsautustiimi, johon kuuluvat **Venla Ilona Blom**, **Maija Sariola** ja **Anne-Mari Kivimäki**. Tiiminvetäjällä on osa-aikainen työsuhde pienellä osa-aikaprozentilla ja muu tiimi työskentelee töihin kutsuttaessa kunkin kauden koutsaustarpeiden mukaan.

Ohjelmistossa oli kalenterivuoden aikana 131 esiintyjää. Vuoden 2025 aikana listoilla olleista 37 eri kokoonpanosta 17 teki vuoden aikana enemmän vähintään viikon kiertueen (kts. liite 2). Kaikissa edellä mainituissa luvuissa on mukana sekä 2024–2025 että 2025–2026 kausien ohjelmistoa.

Ohjelmahaku lukukausittain

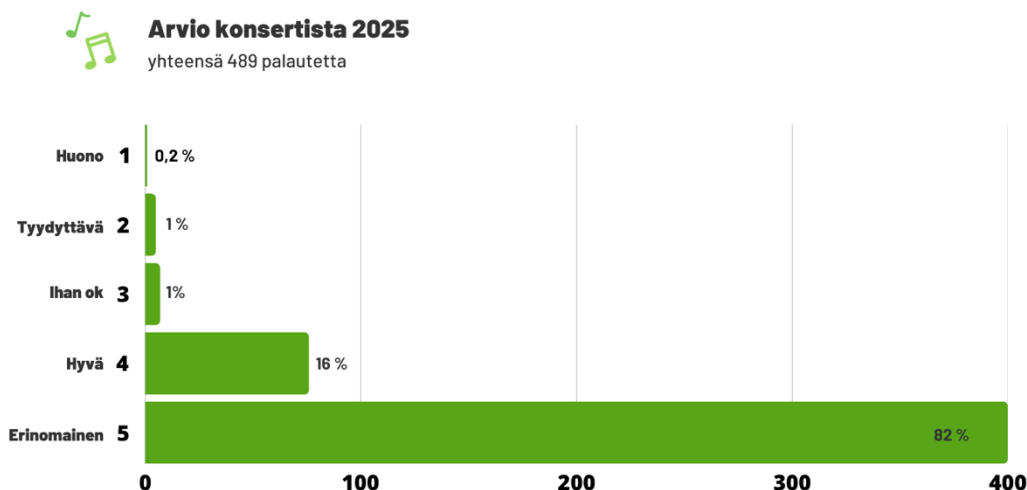
	2026-2027	2025-2026	2024-2025	2023-2024
Hakemuksia yht.	72	74	60	80
Uusia ohjelmia	8	6	11 (1 kv)	10 (1 kv)
Kutsuohjelmia	0	0	1	0
Ohjelmistossa yht.	24	24	27	28

Syksyn 2025 ohjelmahaku koski lukuvuotta 2026–2027, joten sen luvut saattavat elää kevään 2026 aikana toteutettavassa toisessa vaiheessa.

1.7 PALAUTE JA SEURANTA

Konserttikeskus pyytää kaikkia konserttien yhdyshenkilöitä antamaan palautetta sähköisen palautelomakkeen kautta. Lomakkeella kysytään palautetta konsertin ja tuotannon toimivuudesta sanallisesti ja numeerisesti. Lisäksi Konserttikeskuksen edustajat seuraavat mahdollisuuksien mukaan konsertteja omakohtaisesti paikan päällä.

Saaduissa palautteissa valtaosaa esiintyjistä pidettiin jälleen erinomaisina. Palautteissa konserttiohjelmien arvosanaksi kiitettävän (5) antoi noin 82 % vastaajista asteikolla 1–5. Alla vastausten jakauma.



Alla muutama poiminta konserttipalautteista, jotka kiteyttävät hienosti toiminnan laatua:

"Heittämällä paras koulukonsertti, johon olen saanut urallani osallistua. Konsertti oli aikuisellekin elämys; musiikki tempaisi mukaansa niin, että pystyin irrottautumaan täysin velvollisuuksistani ja vain nauttimaan. Lapset olivat täysin nauiliintuneita konserttia seuratessaan. Uskomatonta, miten Kaustisen kansanmusiikkifestivaalien tunnelman voi tuoda tavallisen koulun liikuntasaliin. Lapset kertoivat, että konsertti oli "ihan paras ikinä". Se oli myös selvästi totta; oppilaani eivät koskaan ole pysyneet yhtä pitkään paikallaan. He olivat aivan lumoutuneita!"

- Antti Paalanen -konsertti Nokia, 25.11.2025

"LU-MO-A-VA!!! Arvioimme tämän konsertin korkealaatuiseksi lastenkulttuuriksi. Taitavat, monipuoliset muusikot, kaunisääninen laulaja, vangitsevat yllättävät sirkustemput, hieno lavaprensenssi, mukaansatempaava tarinan kerronta, hieno lavastus, yleisöä aktivoiva esitys, kestoltaan sopiva, lukemaan ja musisoimaan ja sirkustelemaan innostava - lopun suuret kuplat saivat osan oppilaista hihkumaan riemusta. Lämmin kiitos elämyksestä! Arvostamme, että lapsille tarjotaan laatua ja siihen on panostettu!"

- Musiikkisirkus Avain hukassa -konsertti Espoo, 23.9.2025

"Intialainen musiikki avarsi oppilaiden maailmankatsomusta. Kiitos, että saamme elävää musiikkia joka vuosi koulullemme!"

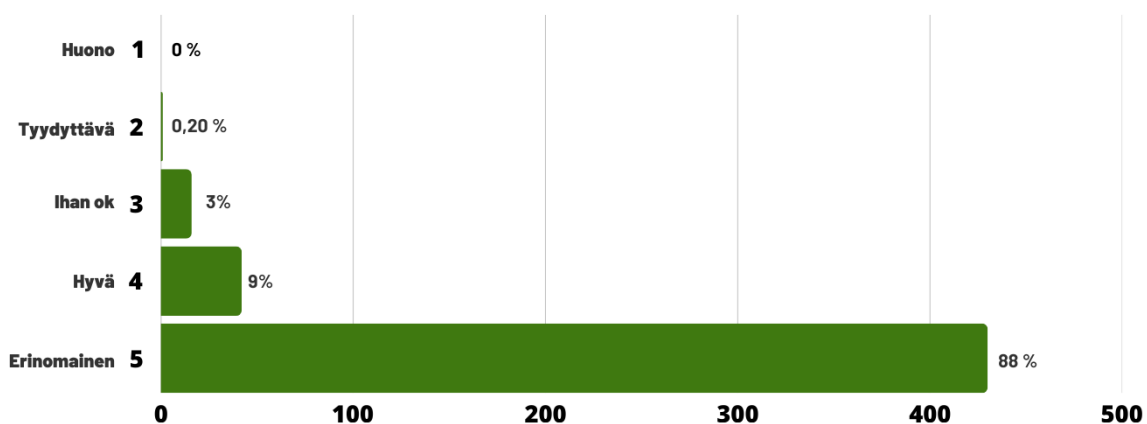
- Dhamal World Collective -konsertti Joutsa, 31.10.2025

Ohjelmasisältöön ja konserttitilanteeseen liittyvien kysymysten lisäksi palautelomakkeella kartoitetaan myös tyytyväisyyttä kiertuetuotantoon ja Konserttikeskuksen palveluun yleisesti. Palautteen antajista 88 % arvioi saamansa palvelun korkeimmalle mahdolliselle tasolle (5).



Arvio Konserttikeskuksen palveluille 2025

yhteensä 489 palautetta



YHDISTYS

2.1 HALLINTO

Yhdistyksen hallinto koostuu joka kolmas vuosi pidettävästä yhdistyksen kokouksesta, kaksi kertaa vuodessa sääntömääräiset kokouksensa pitävästä valtuuskunnasta sekä hallituksesta. Konserttikeskus ry:n hallitus kokoontui vuoden aikana 6 kertaa.

Hallitus 9.4.2025 saakka

Tarja Filatov, puheenjohtaja
Annika Kukkonen, varapuheenjohtaja
Jussi Chydenius
Veera Paasi
Tyra Therman
Elina Vetoniemi
Ville Ylianunti

Hallitus 9.4.2025 lähtien

Tarja Filatov, puheenjohtaja
Annika Kukkonen, varapuheenjohtaja
Jussi Chydenius
Puro Paju (uusi)
Tyra Therman
Elina Vetoniemi
Ville Ylianunti

Valtuuskunta piti sääntömääräiset kokouksensa toimistolla / etäyhteydellä 9.4.2025 sekä 8.10.2025 helmikuussa 2026 äkillisesti menehtyneen puheenjohtajansa Reijo Karvosen johdolla. Konserttikeskuksen väki kiittää ja ikävöi upean uran tehnyttä, idearikasta ja lämmintä puheenjohtajaansa, jonka vuosikymmenten työ laajemminkin musiikkikasvatuksen alalla on rakentanut paitsi Konserttikeskuksen myös koko kentän peruskiveä.

Uusi puheenjohtaja valitaan ylimääräisellä yhdistyksen kokouksella kesällä 2026.

Valtuuskunta kaudella 2024–2027:

Reijo Karvonen, puheenjohtaja (2.2.2026 saakka)
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja, varapj
Iiris Lehtonen, toiminnanjohtaja
Markku Kaikkonen, johtaja
Koulujen Musiikinopettajat ry
Päivi Loponen-Kyrönseppä, musiikkipäällikkö
Janne Murto, rehtori
Jari Perkiömäki, muusikko, lehtori
Maati Rehor, intendentti

Suomen Jazzliitto ry
Suomen kansallisooppera ja -baletti, yleisötyö
Suomen musiikinopettajien liitto ry
Suomen Musiikintekijät ry
Suomen musiikkikasvatusseura FISME ry
Suomen Solistiyhdistys ry
Suomen Säveltäjät ry
Varhaisiän musiikinopettajat ry
Sanna Vuolteenaho, lehtori
Rea Warme-Korpinen, opetusneuvos

Vuonna 2025 päävastuullisena tilintarkastajana jatkoi KHT Kirsi Aromäki ja varatilintarkastajana KPMG Oy.

2.2 HENKILÖSTÖ JA TOIMISTO

Yhdistyksen toimistossa työskenteli kevätkaudella neljä kokoaikaista vakituista työntekijää sekä yksi osa-aikainen työntekijä. Lisäksi yhdistys työllisti kalenterivuoden aikana 131 esiintyjää ja muuta kiertuetoimintaan liittyvää henkilöä.

Toimiston henkilökunta:

Noora Herranen, toiminnanjohtaja

Annika Pudas, viestintä- ja hankekoordinaattori

Seija Pakarinen, tuotantopäällikkö

Stephan Keskinen, talouspäällikkö

Koutsastiimi:

Taiteellinen tuottaja, tiiminvetäjä Sannis Sundström, osa-aikainen

Koutsastiimiläiset Venla Ilona Blom, Anne-Mari Kivimäki ja Maija Sariola, freelance-pohjalta töihin kutsuttavia

Yhdistyksen toimisto sijaitsee Kampissa, osoitteessa Runeberginkatu 4a C 9, 00100 Helsinki.

Kokonaisuudessaan yhdistyksen työllistämisaikutus oli 9,14 henkilötyövuotta sisältäen myös laskuttavat artistit (10,07 vuonna 2024). Työsuoritteita artisteille kertyi 2553 tuntia (3086 vuonna 2024). Esiintyjäryhmien keskimääräinen koko oli 2,92 henkeä (2,92 vuonna 2024).

Toimiston henkilöstön, luottamushenkilöiden ja muusikoiden suhteen sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu melko hyvin musiikkialan edelleen hyvin miesvaltaiseen yleiseen tilanteeseen verraten. Silti sukupuolten välinen tasa-arvo on asia, jota tulee edelleen edistää ja huomioida. Koko henkilöstön sukupuolijakaumassa miehiä oli hieman enemmistö 53 %. Kun huomioidaan vain esiintyjät, miehiä on 63 %. Henkilöstön keskimääräinen ikä oli 42,95 vuotta nuorimman ollessa 17 v. ja vanhimman 73 v.

Henkilöstön asuinpaikat painottuvat erityisesti pääkaupunkiseudulle. Noin 75 % henkilöstöstä asuu Uudellamaalla.

2.3 JÄSENET

Vuonna 2025 Konserttikeskuksella oli 162 jäsentä (17 yhteisöjäsentä, 145 henkilöjäsentä, joista 133 oli ainaisjäseniä). Vuonna 2025 yhdistyksen jäsenmaksut olivat henkilöjäseniltä 0 euroa ja yhteisöjäseniltä 50 euroa. Lisäksi on myös mahdollisuus kannatusjäsenyyteen, jonka jäsenmaksu on vapaavalintainen summa, kuitenkin niin, että se on yhteisöjäsenmaksua suurempi.

2.4 VERKOSTOT, JÄSENYTYKSET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ

Konserttikeskus on jäsenenä Suomen musiikkineuvostossa, Sivistystyönantajissa (Sivista) ja Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö Kulta ry:ssä. Konserttikeskus on lisäksi jäsenenä Suomen musiikkikasvatusseura - FiSME ry:ssä sekä Suomen lastenkulttuuriliitossa, joiden kanssa tehdään myös käytännön sisältöyhteistyötä vuosittain.

Vuoden 2025 aikana pohjoismaisten koulukonserttijärjestäjien yhteistyöverkostossa Nordiskt Nätverk för Skolkonserter (NONESCO) sai uuden nimen ja verkosto tapasi etäyhteyksin sekä kasvotusten syyskuussa Viljandissa Virossa. Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja toimi verkoston puheenjohtajana.

Yhdistys on jäsen kansainvälisessä Jeunesses Musicales International -järjestössä (JMI), jonka Young Audiences -komitean puheenjohtajana Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja myös toimii. JMI jakaa vuosittain Young Audiences Music Award -palkintoja (YAMawards) ansiokkaille lapsille tai nuorille suunnatuille musiikkiproduktioille. YAM-committeen päätapahtumassa YAM sessionissa Viron Viljandissa syyskuussa esiintyi kaksi suomalaista kokoonpanoa Enkel ja Dharmaal World Collective. Lisäksi koutsauti tiiminvetäjä Sannis Sundström kutsuttiin ennen tapahtumaa koutsamaan virolaisen Silver Sepp -nimisen artistin ohjelma. Kaikki kolme tuotantoa keräsivät upeat palautteet.

Toiminnanjohtaja osallistui säännöllisesti vuoden aikana YAM Committeen, pohjoismaisen verkoston ja JMI:n palavereihin ja tapahtumiin. Konserttikeskuksen väkeä osallistui lisäksi tapaamisiin YAMsession 2025 - showcasefestivaalilla syyskuussa Viljandissa sekä MEED-musiikkikasvatusverkoston tapaamisiin toukokuussa Virossa Viljandissa sekä marraskuussa Budapestissä Unkarissa.

2.5 VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI

Konserttikeskus tiedotti toiminnastaan ja ohjelmistostaan pääkanavinaan kausiesite sekä verkkosivut. Esite postitettiin päiväkoteihin, perusasteen kouluihin, toisen asteen oppilaitoksiin, kuntien koulu-, kulttuuri- ja sosiaalitoimistoihin sekä monelle muulle merkittävälle sidosryhmälle. Konserttikeskuksen verkkosivut osoitteessa www.konserttikeskus.fi ovat tärkeä markkinointi- ja tiedotuskanava. Yhdistys markkinoi konserttejaan ja kertoo toiminnastaan aktiivisesti myös sosiaalisessa mediassa.

Konserttikeskus tekee viestintäyhteistyötä myös Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen ja Suomen Musiikintekijät ry:n kanssa tavoitteenaan tuoda esiin musiikintekijöitä ja tekijänoikeuksia.

2.6. STRATEGIA

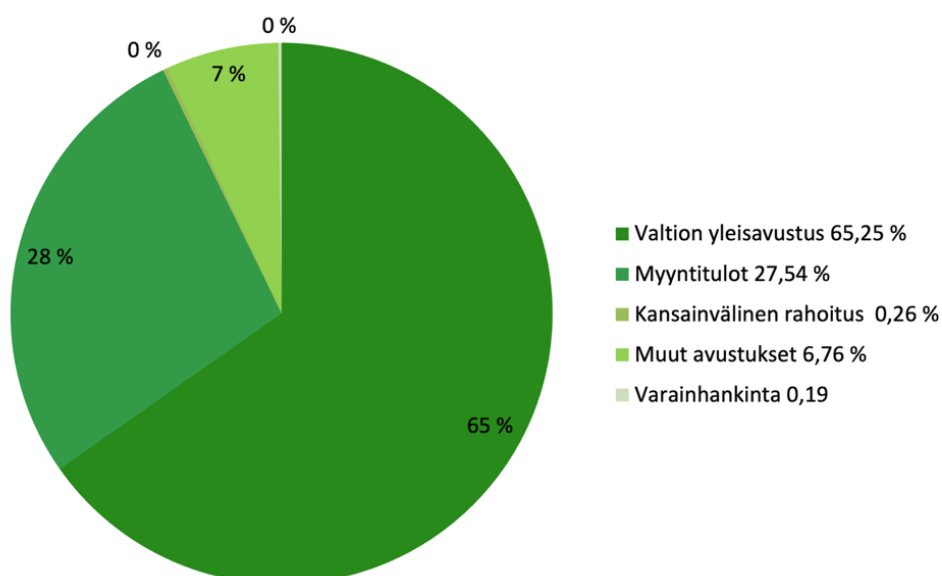
Vuoden 2025 aikana jatkettiin töitä yhdistyksen strategian toteuttamisen parissa. Strategian painopistealueita ovat edelleen merkityksellinen kohtaaminen, laadukas musiikki, moninaisuuden huomioiminen ja hyvinvoinnin tukeminen sekä maantieteellisesti kattava ja kestävä kiertuetoiminta. Yhdistys teki vuonna 2024 loppuvuodesta strategian tueksi myös oman vastuullisuusohjelmansa, jota tarkennettiin vuonna 2025 ja jota kaikessa strategian toimeenpanossa noudatettiin.

3 TALOUS

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Konserttikeskus ry:lle toiminta-avustusta 560 000 euroa (645 000 euroa vuonna 2024), jolla katettiin toiminnan yleisiä kuluja sekä suurin osa konserttitoiminnasta. Avustus laski 13 % edellisestä vuodesta ja koska tämä vaikutti myös saatavien tilaajatulojen määrään, vaikutukset toiminnan volyymiin olivat merkittävät. Vuonna 2025 konserttitoiminnan tilaajatulot olivat 173 742,01 €, kun vuoden 2024 osalta ne olivat noin 229 555,91 €. Tuo 24 % lasku saaduissa tilaajatuloissa johtuu erityisesti juuri yleisavustuksen laskusta.

Musiikin edistämissäätiö MES myönsi Konserttikeskukselle 30 000 euron avustuksen vuoden 2025 konserttitoimintaan. Myös kaudelle 2024-2025 myönnetty avustus 26 000 euroa käytettiin kevätkaudella 2025. Näin MES nousi aiempaa merkittävämpään rooliin toiminnan rahoittajana mahdollistaen yhteensä 203 tilaisuutta.

Rahoituslähteet 1.1.2025 - 31.12.2025



Kokonaistuotot toiminta- ja kohdeavustukset mukaan luettuina olivat 858 277,82 euroa (1 680 527,32 euroa vuonna 2024 sisältäen LIVE 2 hankkeen). Kokonaiskulut olivat 819 083,47 euroa (1 676 800,45 euroa vuonna 2024 sisältäen LIVE 2 -hankkeen) Tilikauden tulos oli 39 194,37 euroa ylijäämäinen (38 266,87 euroa ylijäämäinen vuonna 2024). Ylijäämän tekeminen on osa laajempaa kestävyysuunnitelmaa, jolla halutaan turvata yhdistyksen maksuvalmiutta ja luoda toiminnalle taloudellista kestävyyttä kasvattamalla kassavirtapuskuria. Ylijäämä muodostuu saadusta tulohankinnasta, ei saaduista avustuksista.

Keskimääräiset kustannukset jakoutuivat tilaajien ja Konserttikeskuksen kesken seuraavasti lukuun ottamatta Konsertti joka kouluun -toimintamallilla toteutettuja konsertteja sekä joitakin erityisrahoituksella tehtyjä tilaisuuksia ja näyttekonsertteja:

Konsertit yhteensä	2024	2025
Tilaajan osuus	326,20 (45,95 %)	297,32 (54,64 %)
Konserttikeskuksen osuus	383,72 (54,05 %)	246,82 (45,36 %)
Keskimääräiset kustannukset	709,93 (100,00 %)	544,14 (100,00 %)

Konsertti joka kouluun -toiminta	2024	2025
Tilaajan osuus	280,24 (38,75 %)	269,52 (47,50 %)
Konserttikeskuksen osuus	442,92 (61,25 %)	297,24 (52,50 %)
Keskimääräiset kustannukset	723,15 (100,00 %)	566,76 (100,00 %)

Keskimääräisissä luvuissa tilaajien osuus on selkeästi noussut. Tätä selittää osaltaan konserttihintojen nousu. Tämä kehitys ei toki tue saavutettavuuden tavoitetta. Konserttikohtaisten kokonaiskulujen lasku puolestaan kertoo siitä kuinka paljon tuo hinnoittelu on vaikuttanut tilaajien valintoihin. Kasvavassa määrin tilauksissa suositaan pieniä kokoonpanoja.

TOIMINNASSA MUKANA

Alle on koottu Konserttikeskuksen toimissa vuoden 2025 aikana mukana olleet tahot: tämän hetkiset luottamushenkilöt, rahoittajat, verkostot, joissa olemme jäseniä sekä yhteistyökumppanuudet. Yhtyeet löytyvät liitteestä 2 ja yhteistyökuntia kartalla liitteestä 5.

Hallitus

Tarja Filatov, kansanedustaja, puheenjohtaja
Tyra Therman, ohjelmakoordinaattori
Annika Kukkonen, yleisötyövastaava, varapj.
Jussi Chydenius, muusikko, säveltäjä
Puro Paju, muusikko, musiikkipedagogi
Elina Vetoniemi, apulaisrehtori
Ville Ylianunti, rehtori

Valtuuskunta

Reijo Karvonen, puheenjohtaja
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja
Markku Kaikkonen, johtaja
Koulujen Musiikinopettajat ry
Iiris Lehtonen, toiminnanjohtaja
Päivi Lopenen-Kyrönseppä, musiikkipäällikkö
Janne Murto, rehtori
Jari Perkiömäki, muusikko, lehtori
Maati Rehor, intendentti
Suomen Jazzliitto ry
Suomen kansallisooppera ja -baletti, yleisötyö
Suomen musiikinopettajien liitto ry
Suomen Musiikintekijät ry
Suomen musiikkikasvatusseura FISME ry
Suomen Solistiyhdistys ry
Suomen Säveltäjät ry
Varhaisiän musiikinopettajat ry
Sanna Vuolteenaho, lehtori
Rea Warme-Korpinen, opetusneuvos

Ohjelmatoimikunta

Jaakko Kämäräinen, muusikko
Kaisa Korhonen, lauluntekijä, artisti, opettaja
Marja-Leena Juntunen, musiikkikasvatuksen professori
Maria Wilkus, musiikinopettaja, muusikko
Timo Pihkanen, musiikinopettaja
Ville Kekäläinen, drag-artisti, teatteri-ilmaisun ohjaaja

Rahoittajia

Opetus- ja kulttuuriministeriö, Musiikin edistämistäitiö MES, tilaajat, Svenska nu

Jäsenyyksiä

Jeunesses Musicales International (JMI), Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö Kulta Ry, Nordiskt Nätverk för Skolkonserter (NONESCO), Sivistystyöntajat Sivista, Suomen musiikkikasvatusseura FISME ry, Suomen lastenkulttuuriliitto, Suomen Musiikki-neuvosto

Yhteistyökumppaneita

Etno-Espa ry, Lastenmusiikki ry, Suomen Musiikintekijät ry, TTVK, Maailman musiikin keskus, Suomen Jazzliitto ry, Suomen Kansanmusiikkiliitto ry, omat esiintyvät kokoonpanot (37), tilaajakunnat ja vanhempainyhdistykset

KJK-sopimuskunnat

Akaa, Askola, Enontekiö, Eurajoki, Haapavesi, Hankasalmi, Hartola, Hattula, Hollola, Hyrynsalmi, Hämeenlinna, Iisalmi, Iitti, Inari, Janakkala, Joutsa, Juuka, Juva, Kaarina, Kalajoki, Kempele, Kirkkonummi, Kiuruvesi, Kolari, Kontiolahti, Lappajärvi, Lapua, Lieksa, Liperi, Loviisa, Masku, Merikarvia, Muurame, Mänttä-Vilppula, Mäntyharju, Nivala, Nokia, Nurmes, Paltamo, Pieksämäki, Pomarkku, Pori, Pyhäjoki, Pälkäne, Raahe, Raisio, Rauma, Rautalampi, Riihimäki, Salla, Salo, Savitaipale, Siikalatva, Siilinjärvi, Siuntio, Sodankylä, Sonkajärvi, Suomussalmi, Suonenjoki, Sysmä, Säkyä, Taivalkoski, Tamela, Tervo, Tornio, Utajärvi, Utsjoki, Vesanto ja Ypäjä.