



# EKSTRATEHTÄVÄT LUOVUUDEN MOOTTORIT

Hämeenlinnan Janne





## EKSTRATEHTÄVÄ 1:

### Maisemakuvia

Kesto 30min. (MU, BI, GE)



1. Tehdään pienryhmissä (4 opiskelijaa) äänimaisema - hetken musiikillinen sommitelma.
2. Kukin ryhmä saa oman maiseman (esim. syksyinen sienimetsä, kevään ensimmäinen päivä, kesäpäivä rannalla, mökkisauna, avaruus, myrsky, Alepa) johon ryhmä tekee ja keksii äänet.
3. Suunnitelkaa alku, keskikohta, loppu. Luokan soittimia saa käyttää, omaa ääntä, nonsoittimia (pulpetit, kynä, muovipussi paperi)... Taiteellinen vapaus!
4. Lopuksi esitetään äänimaisemat muulle ryhmälle ja toiset yrittävät arvata, mikä paikka on kyseessä.



## EKSTRATEHTÄVÄ 2:

### Aarre – luova esineharjoitus

Kesto 45min. (ÄI, DRA, TUK )



**Kotitehtävä:** Poimi matkalla kouluun jokin kiinnostava esine (esim. oksa, kivi, lehti tai muu pieni löytö). Varmista, että sen saa ottaa. Tuo esine tunnille ja valmistaudu kertomaan, mistä löysit sen ja miksi valitsit sen. Voit halutessasi palauttaa esineen päivän päätteeksi.

#### 1. Pariesittely

- Oppilaat jaetaan pareihin.
- Esittele oma löytösi parille. Tämän jälkeen esittelet parisi ja hänen löytönsä koko ryhmälle.  
"Tässä on Emma ja tämä on hänen löytönsä – hän valitsi sen, koska..."

#### 2. "Mitä muuta?" -improvisaatio

- Työskennellään pareittain. Toinen sanoo: "Katso, mitä löysin!"
- Pari keksii, mikä esine oikeasti on (esim. "Lattiamoppi!").
  - Jatkakaa lyhyttä yhteistä tarinaa.
  - Vaihtakaa esinettä ja aloittakaa uusi tilanne.



## EKSTRATEHTÄVÄ 2 jatkuu:

### Aarre – luova esineharjoitus

Kesto 45min. (ÄI, DRA, TUK )



#### 3. "Jähmy"-improvisaatio

- Kaksi oppilasta tulee tilaan esineidensä kanssa ja jähmettyy asentoon.
  - Muut arvaavat, keitä he ovat ja missä tilanteessa.
    - Opettajan merkistä kohtaaminen alkaa.
    - Kun opettaja keskeyttää, näyttelijät jähmettyvät.
- Uusi oppilas tulee mukaan, ottaa toisen paikan ja aloittaa uuden tilanteen.



# EKSTRATEHTÄVÄ 3:

## Partituurin lukutehtävä

Kesto 10–15min. (MU, MA)



Seuraa Sibeliuksen Impromptun partituurista viulun, alttoviulun, sellon ja kontrabasson stemmojen liikkumista ja suhdetta toisiinsa **tästä videosta**.

Mitä kuulet, huomaat ja näet?

## EKSTRATEHTÄVÄ 4:

### Sarjakuva – mitä musiikki kertoo? (KU, ÄI)

SIBELIUKSEN SINFONIAIT ELI TARINA SIKAAARISTA JA SEITSEMÄSTÄ OTSARYPYSTÄ



Sibeliuksen sikarit ja otsarypyt ovat kuuluisat. Sibelius on usein kuvattu ankara ilme kasvoillaan, vaikka kuulemma hän oli hauska seuramies ja nauroi paljon. Kari Suomalaisen pilapiirroksessa "Sibeliuksen sinfoniat eli tarina sikarista ja seitsemästä otsarypystä" (Helsingin Sanomat 13.6.1954) erottuu erityisesti 4. sinfonian luonne.



## EKSTRATEHTÄVÄ 4 jatkuu:

### Sarjakuva – mitä musiikki kertoo?

Lue ja silmäile edellisen sivun sarjakuvaa.

**Mitä huomaat eri sinfonioista? Millaisia tunteita tai ajatuksia säveltäjästä välittyy?**

#### Jatka sarjakuvaa

Kuvittele, että sarjakuva saa vielä yhden ruudun lisää.

- Piirrä yksi uusi ruutu jatkoksi
- Mitä Sibelius ajattelee tai tekee seuraavaksi?
- Millainen tunnelma jatkuu – vai muuttuuko se?

Keksi ajatus- tai puhekuplat: Mitä Sibelius oikeasti ajattelee eri kohdissa?

Vastaavatko kasvot ja ajatukset toisiaan – vai ovatko ne ristiriidassa?

#### Oma minisarjakuva

Piirrä 2–3 ruudun sarjakuva aiheesta “Kun yritän luoda jotain uutta...”

- Kuvaa omia tunteitasi (esim. turhautuminen, oivallus, ilo). Voit liioitella ilmeitä kuten pilapiirroksessa

**Keskustelkaa lopuksi:** Miten huumori näkyy sarjakuvassa? Voiko vakavan näköinen ihminen olla silti iloinen?

- Miten kuvat voivat kertoa musiikista ilman ääntä?