



**ELÄVÄÄ MUSIIKKIA**  
KOULUIHIN JA PÄIVÄKOTEIHIN



**LUKUVUOSI**  
**2023-2024**

## Sisällys

- 2 Konserttikeskus pähkinäkuoressa
- 3 Alkusanat
- 4 Tilaaajille
- 5 Kiertuemalli  
Konsertti joka kouluun
- 6 Konsertit
- 16 Senioritarjotin
- 17 Oppilaat konsertin tuottajina  
Culture crew
- 18 Muut sisällöt
- 20 LIVE-hanke saa jatkoa
- 21 Haastattelu: Tarja Filatov
- 22 Haastattelu: Reijo Karvonen  
Konserttikeskus 60 vuotta -tapahtumat
- 24 Ajankohtaista
- 25 Taidetestaajat
- 26 Konserttikeskuksen strategia
- 27 Ohjelmahaku kaudelle 2024–2025
- 28 YAMsession ja YAMawards
- 29 The WOW Experience -työkalupakki
- 30 ENG/SVE
- 31 Konserttikeskuksen väki

## Elävää musiikkia kouluihin ja päiväkoteihin

Konserttikeskus ry on Suomen merkittävin koulu- ja päiväkotikonserttien järjestäjä. Alla muutama fakta toiminnastamme:

- vuonna 1963 perustettu lastenkulttuuriyhdistys
- järjestämme vuosittain 1200–1500 musiikkitilaisuutta lapsille ja nuorille. Juhlimme vuonna 2023 jo 60-vuotissyntymäpäiviamme
- tavoitamme toiminnallamme vuosittain noin 150 000 lasta ja nuorta, sisältäen 69 kunnan kaikki peruskoululaiset Konsertti joka kouluun -toimintamallin kautta (s. 5).
- toimimme vuosittain noin puolessa Suomen kunnista, vuonna 2022 kuntia kertyi 162
- järjestämme toimintamme noin 1,2 miljoonan vuosibudjetilla, josta omarahoitussuus on noin 30 %. Toiminnan suurin rahoituslähde on opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus

## Konserttikeskus lukuina 2022:

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| JÄRJESTI<br><b>1374</b><br>KONSERTTIA<br>JA MUUTA<br>TILAISUUTTA | OHJELMISTOSSA<br><b>154</b><br>TAITEILIJAA JA<br>4282 TUNTIA<br>TYÖSUORITTEITA | TOIMINTAA<br><b>162</b><br>KUNNASSA JA<br>KAIKISSA<br>MANNER-SUOMEN<br>MAAKUNNISSA | PALAUTTEISSA<br><b>96 %</b><br>VASTAAJISTA<br>ANTOI KONSERTILLE<br>KIITETTÄVÄN<br>ARVOSANAN | TAVOITTI<br><b>142 500</b><br>LASTA, NUORTA<br>SEKÄ AIKIUSTA<br>YMPÄRI SUOMEA |
|--|--|--|---|---|

## 60 vuotta musiikin juhlaa!

Konserttikeskus täyttää marraskuussa 2023 pyöreitä vuosia, kun 60 vuotta on kulunut yhdistyksen perustamisesta. Juhlavuosi antaa mahdollisuuden katsoa menneisiin vuosiin ja muistaa niitä henkilöitä, jotka ovat olleet rakentamassa suomalaista koulukonserttien kiertuemallia ja mahdollistaneet laadukkaiden konserttien viemisen sinne missä lapset ovat, eli kouluihin ja päiväkoteihin. Juhlavuoden konsertit järjestetään 18.11. Rovaniemellä, 20.11. Jyväskylässä ja 27.11. Keravalla ja niissä esiintyy Konserttikeskuksen nykyisiä ja menneiden vuosien artisteja. Konserttikeskuksella on aina ollut ilo ja kunnia tehdä yhteistyötä alan huippuartistien kanssa.

60-vuotisen kokemuksen pohjalta on Konserttikeskus ollut mukana luomassa ja tukemassa myös muiden esittävän taiteiden (teatteri, tanssi ja sirkus) kouluesitysten kiertuemalleja. LIVE-hankkeen avulla toteutettiin vuoden 2022 aikana 138 esitystä 32 kunnassa ja hankkeen avulla saavutettiin noin 15 000 lasta ja nuorta. Iloksimme voimme kertoa, että yhteistyö jatkuu edelleen vuosina 2023–2024 opetus- ja kulttuuriministeriön lisärahoituksen turvin. On kerrassaan upeaa, että voimme edelleen tuottaa yhdessä korkeatasoisia konsertteja ja esityksiä kouluihin ja päiväkoteihin ympäri Suomea! Juhlavuoden kunniaksi haluamme myös huomioida entistä paremmin muita kohderyhmiä ja tehdä yhteistyötä muun muassa sairaaloiden ja palvelutalojen kanssa.

Konserttikeskus sai valmiiksi vuonna 2022 strategian, joka antaa suuntaviivat yhdistyksen tulevien vuosien toiminnalle. Strategian painopistealueita ovat merkityksellinen kohtaaminen, laadukas musiikki, moninaisuuden huomioiminen ja hyvinvoinnin tukeminen sekä maantieteellisesti kattava ja kestävä kierto toiminta.

Maailman lasten ja nuorten ympärillä on ollut melkoisessa myllerryksessä viime vuosina. Kriisiuutiset ovat hallinneet mediaa ja luoneet epävarmuutta ja ahdistusta lapsille ja nuorille. Musiikki ja eri taiteet voivat toimia vastavoimana ikäville ja ahdistaville asioille, joita lapset ja nuoret kohtaavat arjessaan. Musiikki hoivaa ja lohduttaa sekä luo turvan tunnetta. Ja mikä tärkeintä: musiikki kuuluu kaikille!

*Timo Klemettinen*  
vt. toiminnanjohtaja

**“Musiikki hoivaa ja lohduttaa sekä luo turvan tunnetta. Ja mikä tärkeintä, musiikki kuuluu kaikille!”**



# Tilaajille

Järjestämme konsertteja kouluihin ja päiväkoteihin pääasiassa valtakunnallisina kiertueina sekä Konsertti joka kouluun -toimintamallilla.

Pääperiaatteena on, että asiakas tilaa kolme konserttia sisältävän työpäivän, joka tulee saada liitettyä osaksi laajempaa kiertuetta.

[konserttikeskus.fi/tilaajille](http://konserttikeskus.fi/tilaajille)

## Uudistunut ohjelmisto

Lukuvuoden 2023–2024 varsinaisessa ohjelmistossa on 9 uutta ohjelmaa, jotka edustavat eri musiikinlajeja. Taiteellinen tuottajamme on käynyt ne läpi esiintyjien kanssa, minkä jälkeen ohjelmat on vielä testattu kohdeyleisön edessä ennen kiertueiden alkua.

## Edulliset hinnat

Hintatasomme on edullinen opetus- ja kulttuuriministeriön sekä Musiikin edistämisyhtiön myöntämien tukien ansiosta ja hinta on kaikille tilaajille sama. Edullisen hintatason edellytyksenä on myös tehokas toimintamalli. Hinnat määrittyvät yhtyeen koon mukaan. Hinnat löydät yhtyeiden esittelyistä seuraavilta sivuilta.

## Kiertueet pohjana

Järjestämme konsertteja ja työpajoja kouluihin ja päiväkoteihin kiertueina. **Koulukonsertit kestävät yleensä 40 minuuttia ja päiväkotikonsertit 30 minuuttia.** Kaikki seuraavilla sivuilla esiteltävät esiintyjäryhmät ovat mukana kiertuetarjonnassa. Pääperiaatteena on, että asiakas tilaa kolme konserttia sisältävän työpäivän, joka tulee saada liitettyä osaksi laajempaa kiertuetta.

## Suosittellemme konserteille seuraavia maksimiyleisömääriä:

- päiväkodit 50 lasta
- 1.–3. luokat 100 oppilasta
- 4.–6. luokat 150 oppilasta
- yläaste ja toinen aste 200 oppilasta

Yhtä työpäivää eli kolmea konserttia koskevan tilauksen voi tehdä yhdessä lähialueen muiden tilaajien kanssa. Vahvistamme konserttien toteutumisen aina kirjallisesti, kun riittävä määrä konsertteja on saatu sovitettua kiertueeseen. Työpäivään voidaan yhdistää myös työpajoja.

## Muut sisällöt

Konserttien lisäksi tarjolla on myös muita sisältöjä, joissa lapset ja nuoret pääsevät tutustumaan musiikkiin omakohtaisen kokeilemisen ja oppimisen kautta. Toiminnallisia muusikkovierailuja toteutetaan pääsääntöisesti kahden oppitunnin (90 min) pituisina, pienryhmillä (20–30 oppilasta) suunnattuina kokonaisuuksina. Työpajat maksavat 78 €/työpajan vetäjä/90 minuuttia.

## Julkiset konsertit

Koulu- ja päiväkotikonserttikiertueiden yhteydessä voidaan järjestää myös julkisia konsertteja kiertueaika-aulun sallimissa puitteissa. Julkisten konserttien hinta sovitaan aina tapauskohtaisesti.

## Seniorikonsertit

Jotkut esiintyjämme voivat vieraillla myös palvelutaloissa ja vanhainkodeissa koulukonserttikiertueiden aikana. Senioritarjotin löytyy sivulta 18.

## De svenskspråkiga programmen

Det finns flera program, som också kan uppföras på svenska. Se mer: [www.konserttikeskus.fi/svenska](http://www.konserttikeskus.fi/svenska)

## Peruutusaikoja-sivu

Löydät nyt nettisivuiltamme Peruutusaikoja-sivun. Ajat ovat jo toteutuvilta kiertueilta vapaaksi jääneitä yksittäisiä aikoja.

## Konserttikeskus somessa

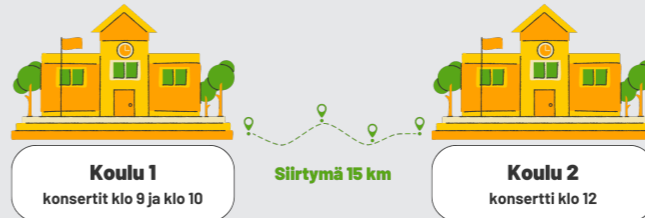
Kuulemme mielellämme kiertuekuulumisia sosiaalisessa mediassa. Merkitse meidät postauksiin Instagramissa ja Facebookissa [@konserttikeskus](https://www.facebook.com/konserttikeskus) [#konserttikeskus](https://www.instagram.com/konserttikeskus) [#musiikkialapsillejanuorille](https://www.instagram.com/musiikkialapsillejanuorille)



# Esimerkki kiertuepäivästä

## Esimerkki kiertuepäivästä alakouluissa:

Yleisösuositus 150 oppilasta/konsertti



## Esimerkki kiertuepäivästä päiväkodeissa:

Yleisösuositus 50 lasta/konsertti



# Konsertti joka kouluun (KJK)

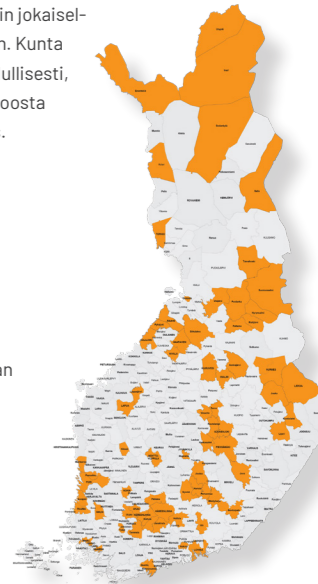
Konsertti joka kouluun -toimintamallissa (KJK) kunta sitoutuu tarjoamaan vuosittain yhden konsertin jokaiselle peruskoululaiselleen musiikinlajia vaihdellen. Kunta saa konsertit Konserttikeskukselta erittäin edullisesti, sillä lukuvuonna 2023–2024 esiintyjäryhmän koosta riippuva kustannus on vain 1,18–2,33 €/oppilas.

Kuntien osuus konsertin kokonaiskuluista on keskimäärin vain runsas kolmasosa, kun konserttien yleisömääränä pidetään keskimäärin 150 oppilasta. Pitkän tähtäyksen suunnittelun mahdollistavalla toimintamallilla on tilaajalle muitakin etuja kuin huokeampi kustannus, ja palaute onkin ollut hyvin positiivista. Toiminnan piirissä on tällä hetkellä 70 kuntaa eri puolilla Suomea, ja pyrimme ottamaan uusia yhteistyökumppaneita taloudellisen tilanteemme sallimissa puitteissa. Lisätietoa toimintamallista löydät kotisivuiltamme.

[www.konserttikeskus.fi/konsertit/kjk](http://www.konserttikeskus.fi/konsertit/kjk)

## KJK-toiminnassa ovat tällä hetkellä mukana seuraavat kunnat:

Akaa, Askola, Enontekiö, Eurajoki, Haapavesi, Hankasalmi, Hartola, Hattula, Hollola, Hyrynsalmi, Hämeenlinna, Iisalmi, Iitti, Inari, Janakkala, Joutsa, Juuka, Juva, Kaarina, Kalajoki, Kempele, Kihniö, Kirkkonummi, Kiuruvesi, Kolari, Kontiolampi, Lappajärvi, Lapua, Lieksa, Liperi, Loviisa, Masku, Merikarvia, Muurame, Mänttä-Vilppula, Mäntyharju, Nivala, Nokia, Nurmes, Paltamo, Pertunmaa, Pieksämäki, Pomarkku, Pori, Puolanka, Pyhäjoki, Pälkäne, Raahe, Raisio, Rauma, Rautalampi, Ristijärvi, Salla, Savitaipale, Siikalatva, Siuntio, Sodankylä, Sonkajärvi, Suomussalmi, Suonenjoki, Sysmä, Säkyli, Taivalkoski, Tammela, Tervo, Tornio, Utajärvi, Utsjoki, Vesanto ja Ypäjä.



# Konsertit

Konserttiemme kesto on kouluissa 40 min ja päiväkodeissa 30 min. Konserteja myydään kolmen konsertin eli yhden työpäivän paketteina, joista muodostetaan kiertueita. Vahvistamme konserttien toteutumisen aina kirjallisesti kaikille osapuolille, kun riittävä määrä konserteja on saatu sovitettua kiertueeseen.

[konserttikeskus.fi/konsertit](https://konserttikeskus.fi/konsertit)

Skannaa suoraan valikoimaan:



Kuvaaja: Ulja Nikula

## ANTTI PAALANEN

**Antti Paalanen**, haitari, laulu  
**Samuli Volanto**, ääniteknikka

### Hullu haitari

Hullu haitari, hullumpi mies, vaiko toispäin? Tässä esityksessä otetaan mittaa haitarin palkeen eläisyydestä, lattian kestävydestä, sekä melun ja örinän voimasta. Lavalla istuskelee haitarinsa kanssa lempeä mutta äänekkäs shamanistinen hahmo, joka takoo jalallaan lattiasta biitit paljetta repien, loihtii ilmoille mieleenpainuvia melodioita sekä laulelee ja kertoilee tarinoita örisevällä mörön äänellään. Kappaleet on itse tehtyjä, ja niissä on ripaus pelimannimusiikkia, heavyä, teknoa ja elektroniikkaa.

**Kohderyhmä: alakoulu, yläkoulu, toinen aste**  
**Hinta: 277 €/konsertti**

UUSI AKUSTINEN



Kuvaaja: Jaakko Paavola

## AURINKOKUNINKAAN OIKUT

**Anni Elonen**, barokkiviulu  
**Hanna Haapamäki**, nokkahuilut, traverso  
**Tatu Ahola**, barokkisello  
**Mikko Ikäheimo**, barokkikitarra, luuttu

Aurinkokuninkaan oikut on dramatisoitu ja vauhdikas esitys, joka kertoo hauskoja, eriskummallisia ja mielenkiintoisia tositarinoita 1600-luvulla Ranskaa hallinneen Aurinkokuningas Ludwig XIV:n elämästä Versaillesin hoviin sävelletyn barokkimusiikin säestämänä. Taiteita ja ylellisyyttä rakastaneen, oikukkaan ja vaativan Aurinkokuninkaan hovissa herää ristiriitoja, jotka heittävät yleisön keskelle hullunkurisia tapahtumia, mutta herättelevät myös pohtimaan kullissien ylläpitämiseen, vallan käyttöön ja yhteiskunnallisen tasa-arvon toteutumiseen liittyviä teemoja. Esitys tutustuttaa tarinan lomassa lapset ja nuoret barokin aikakauteen ja musiikkiin Versaillesin hovissa.

**Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).**

**Kohderyhmät: päiväkotiki, alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit**  
**Hinta: 405 €/konsertti**

UUSI OKSÄ PÄ SVENSKA



Kuvaaja: Joose Kyyrö

## BACK 2 THE FUTURE

**Simeoni Juoperi**, tanssi, rap  
**Elias Niskanen**, tanssi, performansitaide  
**Linda Ilves**, laulu, tanssi, looperi  
**Joose Kyyrö**, saksofoni, sampleri  
**Arttu Rintakumpu**, sampleri, levysoittimet, tanssi, rap

Konsertti käy läpi samplepohjaisen musiikin historiaa soul- ja funkmusiikin kulta-ajasta hip hopin ja housen kautta elektroniseen rytmimusiikkiin. Matka alkaa 70-luvun New Yorkista ja päättyy 80-luvun Chicagon ja vuosituuhannen vaihteen Pariisiin kautta tulevaisuuteen! Tässä live-musiikin, tanssin, laulun, tarinankerronnan, räppäämisen ja improvisoinnin (eli freestylen) hullunmyllyssä yleisö pääsee osallistumaan konsertin kulkuun ja hyppäämään mukaan rytmin vietäväksi.

**Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).**

**Kohderyhmät: päiväkotiki, alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit**  
**Hinta: 490 €/konsertti**

UUSI



Kuvaaja: Kari Vihjajamson

## DUO HERMACHITO

**Vilja Riutamaa**, laulu  
**Matti Riutamaa**, kitara, laulu

### Matkakertomus

Sisarudessa on voimaa! Duo Hermachito aloitti yhteismusiisoinnin jo 90-luvun alussa. Elämä vei lapsuuden kultaisiin vuosiin Italiassa ja myöhemmin eri Euroopan maihin musiikkiopintojen pariin. Matkakertomus pitää sisällään klassisen musiikin merkkiteoksia kitaralle ja sopraanolle. Mukana on niin oopperaa kuin duon lempimusiikkia flamencosta suomalaiseseen bossa novaan. Laulut vievät kuulijan etelän yöhön sekä sisarusten lapsuuden samaistut-taviin tarinoihin, toisaalta kysymään missä ovatkaan minun juureni?

**Kohderyhmät: alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit**  
**Hinta: 277 €/konsertti**

UUSI



Kuvaaja: Timo Juntila

## DUO PANNIKKA

**Joose Ojala**, harmonikka  
**Helena Taskila**, panhuilu, laulu  
**Simeoni Juoperi**, juonto  
**Jarno Huhtanen**, tekninen avustaja

Duo Pannikka esittelee välähdyksiä näkövammaisen musikkoparikunnan Joose Ojalan ja Helena Taskilan elämästä. Esityksessä katsoja pääsee omakohtaisesti kurkistamaan näkövammaisen muusikon elämään ja kokemusmaailmaan. Kokonaisuutta kannattelee sekä vie eteenpäin harmonikalla ja panhuilulla esitetty monipuolinen, viihdyttävä ja paikoin virtuoottinenkin musiikki sekä Helenan laulu. Esityksen musiikki koostuu kaikille tutuista kappaleista, mutta myös Joosen ja Helenan originaalisävellyksistä sekä heille eri elämänvaiheissa läheisiksi tulleista muista kappaleista.

**Yleisölle jaetaan konsertin alussa silmälaput, joita tarvitaan konsertin alkupuolella.**

**Kohderyhmät: alakoulu, yläkoulu**  
**Hinta: 405 €/konsertti**

## OCKSÅ PÅ SVENSKA



Kuvaaja: Antti Kempainen

### FASO KAN

**Issa Dembele**, balafon, laulu, djembe, dundun, tanssi  
**Adama Koné**, kora, laulu, djembe, dundun, tanssi  
**Ossi Raippalinna**, dundun, djembe, puhuva rumpu, laulu, tanssi, juonto  
**Issiaka Dembele**, balafon, laulu, kalebassi, djembe, tanssi

Faso Kan -yhtyeen uusi ohjelma käsittelee musiikin välityksellä ympäristön ja yhteisön hyvinvoinnin teemoja. Aurinkoinen esitys soi ystävyiden ja rauhan hengessä ja on täynnä positiivista energiaa. Yhtyeen perinteiset länsiafrikkalaiset soittimet on valmistettu luonnonmateriaaleista ja ne antavat äänen metsälle. Ilmastokriisi koskettaa koko maailmaa ja metsät voivat toimia tärkeänä osaratkaisuna siihen. Jotta ihmiskunta voisi pelastaa maapallon ja itsensä, meidän on kunnioitettava toisiamme ja pystyttävä yhteistyöhön ilman rajoja.

**Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).**

**Kohderyhmät:** päiväkotit, alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit  
**Hinta:** 405 €/konsertti

## UUSI



Kuvaaja: Christian Robinson

### FLAMENCO VISIONS

**Elina Robinson**, tanssi  
**Juho Koskimies**, kitara  
**Anna Murtola**, laulu  
**Ricardo Padilla**, perkussiot  
**Christian Robinson**, videotaide

Flamenco Visions yhdistää flamencotanssin ja -musiikin moderniin videotaiteeseen. Ryhmä tuo näyttämölle flamencon intensiivistä ja ilmaisuvoimaista traditiota persoonallisella pohjoismaisella otteella. Tuloksena on näyttävä kokonaisuus, joka vakuuttaa kaiken ikäiset koululaisyleisöt teknisellä taituruudellaan, voimakkaalla tunneilmaisuullaan sekä rikkaalla rytmikällään. Esitys pohjautuu vahvasti esiintyjien väliseen vuoropuheluun, toisen kuuntelemiseen ja yhdessä tekemisen riemuun. Flamenco Visions käsittelee kysymyksiä: miten ilmaista itseään ja tunteitaan, miten toimia muiden kanssa harmoniassa ja yhteisessä rytmisessä?

**Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).**

**Kohderyhmät:** alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit  
**Hinta:** 490 €/konsertti

## UUSI

## ULKOMAINEN OHJELMA



Kuvaaja: Iita Rankinen

### GIGAMBITUS (RANSKA)

**Julien Moneret**, kontrabasso  
**Mathias Chanon Varreau**, ukulele

Ranskalaisen Gigambituksen virtuoosimaisessa konsertissa huumori ja musiikki kulkevat käsikädessä. Konsertti esittelee kaksi ääripäätä: kontrabasson, suuren sinfonia-orkestereistakin tutun jättäiläisen ja ukulelen, sen pienen saarilta kotoisin olevan serkun. Tunteita herättävä konsertti pistää yleisön pohtimaan tärkeää kysymystä: pitääkö sinun olla samanlainen tullaksesi toimeen toisen kanssa? Ei tarvitse! Mathias Chanon-Varreaun ja Julien Moneretin konsertissa on vaikutteita klassisesta musiikista aina mustalaisjazziin. Konsertti soveltuu mainiosti kaikenikäiselle yleisölle. Tästä konsertista ei huumoria ja meininkiä puutu!

**Konsertti on sanaton. Tarjolla rajoitetusti tietyille viikoille, koska esiintyjät asuvat Ranskassa.**

**Kohderyhmät:** alakoulu, yläkoulu, toinen aste  
**Hinta:** 277 €/konsertti



Kuvaaja: Iita Rankinen

### JULIUS RANTALA

**Julius Rantala**, didgeridoo, kampiliira ja erilaiset handpan-soittimet  
**Tekninen avustaja**

#### Unelmieni soittimet

Talent Suomessa kultaisen napin saanut multi-instrumentalisti! Lapsena musikaalisten sisarustensa innoittama Julius löysi rummut, vain pian huomatakseen että ei voinut lopettaa soittamista. Rakkaus ääneen, rytmeihin, melodioihin, harmonioihin ja niiden eri sävyihin ilmeni nopeasti kasvavana kiinnostuksena erilaisiin soittimiin. Vuosia muusikkona työskenneltyään Juliuksen elämä koki muutoksen. Unelmien soittimet toivat musiikkiin, itsen ilmaisuun ja tunteen välittämiseen täysin uudenlaisen väylän. Mutta mistä nämä soittimet tulevat ja kuinka ne synnyttävät kiehtovan äänensä?

**Kohderyhmät:** päiväkotit, alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit  
**Hinta:** 277 €/konsertti

## UUSI



Kuvaaja: Aura Lassila/Ville Kekäläinen

### KLASARI-KLAARA JA JAZZ-PISKI

**Krista Jäänsola**, viulu  
**Sampo Lassila**, kontrabasso

#### Kadonnut yhteinen sävel

Kadonnut yhteinen sävel on näytelmällinen, käsikirjoitettu lastenkonsertti, jossa viulua ja kontrabassoa soittavat koirahahmot Klasari-Klaara ja Jazz-Piski etsivät yhteistä säveltä yhdessä soittamiseen ja toistensa ymmärtämiseen. Alku ei ole kovin lupaava, mutta musiikin avulla ystävyys löytyy! Konsertin pääteemoina ovat paitsi soitinten esittelyt, myös eri musiikinlajien erojen ja yhteneväisyyksien hahmottaminen, improvisaation alkeiden ymmärtäminen, erilaisuuden hyväksyminen sekä musiikin rooli ja mahdollisuudet ihmisten ja koirien välistä yhteisymmärrystä lisäävänä tekijänä.

**Kohderyhmät:** päiväkotit, alakoulu  
**Hinta:** 277 €/konsertti



Kuvaaja: Jyri Sariola

### MAIJA & SUSU

**Susanna Lukkarinen**, laulu, piano, haitari, rytmisoittimet  
**Maija Sariola**, laulu, piano, kitara, ukulele, rytmisoittimet

Susanna Lukkarinen ja Maija Sariola ovat tuttuja ennenkaikkea lauluyhtye Club For Fiven laulajina. Kaksikolta löytyy erilliset ohjelmat eri kohderyhmille. **Laulumatka** on alakoululaisille suunnattu konsertti, jossa kuullaan humppaa, valssia, jenkkaa, kansanlauluja ja lastenlauluja eli musiikkia, joka on vahvasti osa meidän suomalaisten musiikkiperintöämme. **Äänissä!**-konsertti on suunnattu yläkoululaisille. Konsertissa tutustutaan yleisön kanssa monipuoliseen ja rikkaaseen laulu- ja musiikkityylien kirjoon ja kannustetaan monipuoliseen äänenkäyttöön ja äänissä laulamiseen. Meillä jokaisella on oma uniikki äänemme. Lisäksi yhtyeeltä löytyy senioreille suunnattu **Sukupolvelta toiselle** -konsertti.

**Kohderyhmät:** päiväkotit, alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit  
**Hinta:** 277 €/konsertti



## MAIJAN KARITSAT

**Elisa Seppänen**, avainviulu, viulu, laulu  
**Tero Pajunen**, kitara, viulu, laulu  
**Lauri Kotamäki**, haitari, laulu  
**Soili Perkiö**, matkaharmoni, perkussiot, laulu

### Laulukohtaamisia

Laulukohtaamisia on neljän huippusaajan uusi ohjelma, jossa tehdään tamperelaisen muusikko & pedagogi Maija Salon keräämää vanhojen lastentarhojen laulupertuaaria tutuksi nykypäivän lapsille ilmeikkäällä ja mukaansatempaavalla tavalla. Ohjelma on suunnattu pääsääntöisesti päiväkodeille, mutta se sopii mainiosti myös alakoulujen pienimmille. Ohjelmaa voidaan tarjota esitettäväksi yhteiskonserttina hoivakotien senioreiden ja päiväkotilasten kanssa, jolloin tavoitteena on vanhusten ja lasten kohtaaminen laulujen ja yhteisen leikin äärellä.

*Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).*

**Kohderyhmät:** päiväkoti, alakoulu 1.-3. lk, seniorit  
**Hinta:** 405 €/konsertti



## MEGASAKKI

**Elina Arlin**, laulu  
**Riikka Keränen**, laulu  
**Anssi Tirkkonen**, rummut, elektroniikka  
**Vesa Ojanieni**, laulu, basso, elektroniikka

Megasakki on groovaava lastenmusiikkiryhtye, jonka musiikissa kuuluvat HipHop, RnB, Funk, Soul ja muut parhaat rytmimusiikin tyylisuunnat. Rummut, basso ja elektroniset soittimet luovat svengaavan pohjan kahdelle upealle laulajalle. Lopputuloksena on menevä ja iloinen konserttikokonaisuus, höystettynä hauskoilla ja oivaltavilla sanoituksilla. Yhtyeellä on erilliset ohjelmat eri kohderyhmille: groovaava lastenkonsertti **Siili beatboksaa** päiväkoti ja alakouluikäisille, musiikin tekemistä esittelevä **Making of Megasakki** yläkouluille ja toiselle asteelle sekä ikivihreistä koostuva **Megasakin seniorikonsertti**.

*Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).*

**Kohderyhmät:** päiväkoti, alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit  
**Hinta:** 405 €/konsertti

## OCKSÅ PÅ SVENSKA



## MENIÑOS

**Natalia Castrillón**, harppu, laulu  
**João Luis**, lyömäsoittimet, laulu  
**Tomas Takolander**, kitara, cupola, laulu

MeNiños yhdistää latinalaisen amerikan kiehtovat rytmit, kieli- ja lyömäsoittinten soinnin ja monikielisen laulun monipuoliseksi ja interaktiiviseksi musiikilliseksi elämykseksi. MeNiñosin musiikillisella matkalla kuullaan monenlaista musiikkia ympäri maailman mm. rytmikkään latinalaisamerikkalaisen musiikin eri traditioista. Yleisö pääsee osallistumaan laulaen ja rytmittellen - saatetaanpa konsertissa päästä tanssimaan! Kolumbialaisen Natalia Castrillónin, portugalilaisen João Luisin ja suomalaisen Tomas Takolanderin saumaton yhteistyö soi maailman säveltä ja rytmiä.

*Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).*

**Kohderyhmät:** päiväkoti, alakoulu, yläkoulu, toinen aste  
**Hinta:** 345 €/konsertti

## OCKSÅ PÅ SVENSKA



## MIMMIT

**Pauliina Lerche**, laulu, harmonikka, viulu  
**Daniela Fogelholm**, laulu, koskettimet, melodika  
**Anssi Salminen**, kielisoittimet, taustalaulu  
**Antti Halmetoja**, basso, taustalaulu

Vuoden lastenlevy-palkinnon saanut Mimmit-yhtye tarjoaa päiväkodeille **Mimmit muskari** -konsertin, jossa lapset pääsevät mukaan livemuskariin laulaen ja leikkien. Konsertissa on mukana salaperäinen Mimmi-pussi, joka avautuu leikin ja laulun voimalla. Alakouluille yhtye tarjoaa **Musapatti**-konsertin, jonka lauluissa seikkaillaan dinosaurusten maailmassa, ihmisten suolistossa, Etelämantereella ja tavataan erilaisia eläimiä. Interaktiivisessa Musapatti-konsertissa tavataan myös Musapatti-hahmot Pii, Salama ja Jiro valkokankaalla. Musapatit keksivät Mimmeille ja lapsille visaisia kysymyksiä, jotka täytyy selvittää konsertin aikana. Yläkoulut pääsevät tutustumaan Kalevan teemoihin **Kalevala 2020** -konsertissa.

*Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).*

**Kohderyhmät:** päiväkoti, alakoulu, yläkoulu, toinen aste  
**Hinta:** 405 €/konsertti, 277 €/konsertti (päiväkoti)

## UUSI



## MUSIIKKISIRKUS AVAIN HUKASSA

**Sannis Sundström**, viulu, piano, laulu  
**Susanna Liinamaa**, sirkustaiteilija, esinemanipulaatio  
**Sami Tammela**, live-elektroniikka, äänisuunnittelu  
**Sampo Sundström**, kitara, basso, sello  
**Aapo Niinen**, esitystekniikka

Musiikkia ja nykysirkusta sisältävässä Avain hukassa -esityksessä etsitään kadonnutta avainta, käydään kylässä eri kodeissa ja tavataan naapureita. Jokainen koti on erilainen, asukkaidensa näköinen ja kuuloinen. Koko perheen esitys pohjautuu Sanna Manderin kirjoittamaan ja kuvittamaan kirjaan Avain hukassa. Kirjan runoista uusia lauluja on säveltänyt Sannis Sundström. Akustinen ja elektroninen musiikki saa vauhtia pyörivistä vanteista, pomppivista palloista, lumoavista saippuakuplista ja välillä herkistytään kuuntelemaan ja katsomaan tasapainoilua lasipullojen päällä. Kirjan kuvitukset heräävät eloon taustakankaalla.

*Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).*

**Kohderyhmät:** päiväkoti, alakoulu  
**Hinta:** 490 €/konsertti



## NAATTIORKESTERI

**Tuuli Björkman**, huilu, laulu, perkussiot  
**Eerika Grof**, laulu, perkussiot  
**Joppe Hahti**, basso, laulu, perkussiot, ilmapallo  
**Eiina Hautamäki**, laulu, huilu, piano, perkussiot  
**Veera Isotalo**, cajon, laulu, piano, perkussiot  
**Severi Laakso**, kitara, cajon, viulu, ukulele, laulu, perkussiot  
**Karoliina Rantalainen**, saksofonit, laulu, perkussiot  
**Sanni Tuomi**, laulu, kantele, harmonikka

### Voihan naatti!

"Kikkuri kakkuri kaatti, pippuri pappuri paatti, tik tak tuk - hei, aikamoinen naatti!" Naattiorkesteri laulaa, loruilee ja lioittelee! Naattien mukaansatempaavalla musiikkimatkalla lounastetaan Loiskiaisen kanssa, ampaistaan avaruuteen asti ja mennään metsään mietiskelemään. Joskus sanat sekoittuvat suussa suhmuraksi ja pissahätäkin voi yhtäkkiä yllättää. Yhtyeen sanoitukset kumpuavat lasten maailmasta, jossa kaikki on mahdollista!

*Yhtye esiintyy kvinnettinä. Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).*

**Kohderyhmät:** päiväkoti, alakoulu  
**Hinta:** 490 €/konsertti



## PIKKU PAPUN ORKESTERI

**Heli Kajo**, laulu, nokkahuilu, ukulele  
**Maiju Kopra**, laulu, ksylofoni, trumpetti  
**Anssi Salminen**, kitara  
**Tarmo Anttila**, kontrabasso

Pikku Papun Orkesterin konsertti on vahvasti vuorovaikutteinen kokonaisuus. Konsertissa kuitellaan mielikuvitusta rakentamalla muurahaisten avuksi vene, keksimällä miten juuri sinun oma turilaasi liikkuu ja matkustamalla kirpun kyläkaupaan erikokoisilla pikkubusseilla mutkaista tietä pitkin. Ei tietenkään sovi unohtaa yhteistä ruoanlaittohetkeä, jossa muurahaisten muurin reseptillä kaikki pääsevät kokkaamaan ja muistutamme myös toisiamme sekä pöllöä hölläämisen tärkeydestä.

*Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19)*

**Kohderyhmät:** päiväkotit, alakoulu 1.-3. lk  
**Hinta:** 405 €/konsertti



## POPPILAN HÄTÄVARA

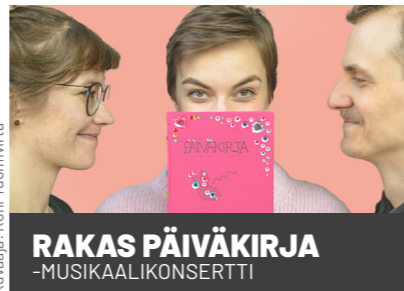
**Pekka Laukkarinen**, laulu, cajon, djembe, kitara, huuliharppu  
**Leevi Helo**, koskettimet, haitari, laulu  
**Matti Laitinen**, kitara, mandosello, mandoliini, viulu, laulu  
**Samuli Volanto**, äänitekniikka, miksaus, sähköbasso, kontrabasso, laulu

### Pidä huolta!

"Pidä huolta!" on lennokas koulukonsertti, jonka teemana on toisen huomioiminen, ystävyys sekä kiusaamisen ehkäisy. Konsertin pääpaino on yhteislaulussa, korkeatasoisessa musiikissa ja hauskuudessa. Yleisölle tuttujen laulujen lisäksi konsertissa kuullaan bändin omia lauluja, jotka käsittelevät erityisesti kouluikäisen elämää.

*Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19)*

**Kohderyhmät:** päiväkotit, alakoulu, yläkoulu, toinen aste  
**Hinta:** 405 €/konsertti



## RAKAS PÄIVÄKIRJA -MUSIKAALIKONSERTTI

**Nea-Maria Alanko**, laulu  
**Joel Mäkinen**, laulu  
**Maritta Manner**, piano

Musikaalikonsertti koululaisen elämästä tuo musikaalimaailman ilmiöineen alakouluikäisten ulottuville. Oppilaiden elämää ja arjen teemoja käsitellään sekä tuttujen, että vähemmän tunnettujen musikaalikkappaleiden kautta viiinää ja viilskettä unohtamatta. Konsertista on tarjolla myös versio yläkouluille. Esiintyjinä nähdään Joel Mäkinen ja Nea-Maria Alanko, jotka ovat koulutettuja musikaalialan ammattilaisia ja musiikkipedagogeja. Säestävänä musikkona toimii musiikki-teatteriin erikoistunut pianisti Maritta Manner.

**Kohderyhmät:** alakoulu, yläkoulu, toinen aste  
**Hinta:** 345 €/konsertti

## UUSI



## SCREAMING JAY & THE BONES

**Juha Kortehisto**, laulu, pasuuna  
**Petri Puolitaival**, saksofoni  
**Valtteri Pöyhönen/Varre Vartiainen**, kitara  
**Lasse Sirkko**, basso  
**Thomas Rönholm**, rummut

### Jazz 360°

Vuonna 2013 perustetun energisen bändin ohjelmisto koostuu 1920-1950-lukujen jazz- sekä rhythm & blues -klassikoista. Konsertti sisältää vauhtia ja vaarallisia tilanteita ja yleisö pääsee myös käyttämään äänijän-teitään! Konsertti toteutetaan 360°-asetelmassa, eli yhtye asettuu esiintymään yleisön keskelle. Näin yleisö pääsee seuraamaan musikoiden soittoa useammasta eri kulmasta.

**Kohderyhmät:** alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit  
**Hinta:** 490 €/konsertti

## OCKSÅ PÅ SVENSKA



## SIBELIUKSEN MATKASSA

**Jussi Makkonen**, sello, juonto  
**Nazig Azejian**, piano, juonto  
**Kaj Kunnas**, juonto (ruotsinkielinen ohjelma)

Konsertti johdattelee kuulijansa Jean Sibeliuksen mielenkiintoisiin elämävaiheisiin sekä esittelee ajankuvaa musiikin ja vangitsevan tarinankerronnan kautta. Makkosen ja Azejianin Sibelius-konsertin on nähnyt jo yli 500 000 koululaista Suomessa ja ulkomailla. He ovat tehneet suomalaista ja erityisesti Sibeliuksen musiikkia tunnetuksi sadoille tuhansille kuulijoille toteuttamiensa konserttikokonaisuuksien, musiikkivideoiden ja levyjen muodossa. Ruotsinkielisessä ohjelmassa juontajana toimii Kaj Kunnas. Kunnas on lähtöisin suomenruotsalaisesta perheestä, kuten Jean Sibeliuskin.

**Kohderyhmät:** päiväkotit, alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit  
**Hinta:** 277 €/konsertti (duo), 345 €/konsertti (trio)



## TEHO.

**Tero Hyväluoma**, viisikielinen viulu  
**Esko Järvelä**, viisikielinen viulu

Teho. on yhtä aikaa rajoja rikkova ja perinnettietoinen yhtye. Hannu Saha kuvailee Konsta Jylhä -kilpailun puheessaan voittajayhtyeelle: "Teho.n musikit tuntevat perinteen läpikotaisin. Raudanlujina, monipuolisina ammattilaisina he tekevät sillä mitä lystäävät ja pystyvät viemään musiikkia ääriäidasta toiseen." Teho.n musiikissa yhdistellään saumattomasti suomalaista pelimanniviulismia, norjalaista hallingia, ruotsalaista polskaa, bepopia, western swingiä ja uutta, itse sävellettyä kansanmusiikkia ryyditettynä ankaralla svengillä. Teho.n molemmat jäsenet ovat kansanmusiikkientän kärkinimiä ja genererajoja kaihtamattomia freelancereita.

**Kohderyhmät:** päiväkotit, alakoulu, yläkoulu, toinen aste  
**Hinta:** 277 €/konsertti



**TOMMI LINDELL**

**Tommi Lindell**, syntetisaattori, laulu, tietokone

### Herra Tärkeän Kokouskonsertti (alakoulu)

Herra Tärkeän Kokouskonsertissa käydään läpi kaikki virallisen esityslistan mukaiset asiat. Niiden puitteissa kuullaan esityksiä, joissa elektronisen musiikin tyylit ja historia suodattuvat Tommi Lindellin mielikuvituksen ja taituruuden kautta absurdin hauskaksi kokonaisuudeksi. Tämä esitys venyttää käsityksiä siitä, mitä syntetisaattorilla ja tietokoneella voi tehdä!

### Herra Tärkeän Rockseminaari (yläkoulu)

Rock on muutakin kuin musiikkia. Se on asenne ja tyyli; riemu, joka ylittää sosiaaliset ja kulttuurilliset raja-aidat. Herra Tärkeä käy vauhdikkaassa seminaarikonsertissa omintakeisella sähköisellä tyyllillään läpi rock 'n' rollin elementtejä ja historiaa.

**Kohderyhmät: päiväkotit, alakoulu, yläkoulu, toinen aste**  
Hinta: 199 €/konsertti

### OCKSÅ PÅ SVENSKA



Kuvaaja: Minna Amola

**VÄRTTINÄ**

**Mari Kaasinen**, laulu, kantele  
**Susan Aho**, laulu, haitari, rumpu  
**Karoliina Kantelinen**, laulu, kantele, huilu  
**Lassi Logrén**, viulu, jouhikko, laulu  
**Matti Laitinen**, kielisoittimet, perkussiot, laulu

### Karjalasta kajahtaa!

Värttinä perustettiin vuonna 1983 Rääkkylässä. Yhtye on vienyt karjalaista lauluperinnettä rockfestivaaleista oopperalavoille ja kansainvälisistä maailmanmusiikkitapahtumista musikaaliestradeille. Värttinän ohjelmisto perustuu karjalaiseen lauluperinteeseen. Konsertissa tutustutaan entisajan tapaan käyttää musiikkia ja laulua apuna arjen askareissa. Yleisö pääsee kokemaan ja kokeilemaan korkealta ja kovaa laulua, etnisiä rytmejä, vanhaa karjalan kieltä, sekä riemuitsemaan musiikin tekemisen ilosta.

**Yhtyeellä on tarjolla myös työpajoja (s. 19).**

**Kohderyhmät: päiväkotit, alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit**  
Hinta: 490 €/konsertti

### UUSI

### OCKSÅ PÅ SVENSKA



Kuva: Konserttikeskus

**WIMME & RINNE**

**Wimme Saari**, joiku  
**Tapani Rinne**, saksofoni, elektroniikka

Duo tuo saamelaisen joikuperinteen nykyaikaan. Ikiaikainen joiku ja modernit äänimaailmat kohtaavat luoden ajassa kiinni olevaa musiikkia. Konsertti sisältää traditionaalisia joikuja (esim. eläimet, paikat, ihmiset), täysin akustisia duo- ja soolokappaleita sekä elektroniikalla sävytettyjä äänimaisemia. Konsertissa kerrotaan myös, mistä joikaamisessa on kysymys, sen historiasta ja nykytilasta.

**Kohderyhmät: alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit**  
Hinta: 277 €/konsertti

### OCKSÅ PÅ SVENSKA



Kuvaaja: Konserttikeskus

**YHDEN JOUKON YHTYE**

**Jouko Mäki-Lohiluoma**, soitinarsenaali, laulu

Jouko Mäki-Lohiluoma soittaa yksin samanaikaisesti rumpuja (bassorumpu, virveli, hi-hat, aksenttipelti), bassoa, kitaraa, huuliharppua ja laulaa. Taustanauhoja tai rumpukoneita ei käytetä, soitto tapahtuu polkimilla ja vivuilla sekä erikoiskitaralla, jossa on myös yksi bassokieli. Laulut kertovat kuulijoiden elämänpäiiriin kuuluvista asioista.

### Alakoulu: Jari ja Hanna-Mari

Konsertti kertoo hammasraudoista, etupulpetin työstä ja takapulpetin pojista, meidän luokan kauniista ja rohkeista.

### Yläkoulu: Onks pakko lähteä mökille?!

Tarinoita vanhempien ja nuorten välisestä kädenväänöstä, koulukotipojista ja isän ja äidin mielimusiikista (Get On).

**Kohderyhmät: alakoulu, yläkoulu, toinen aste, seniorit**  
Hinta: 199 €/konsertti



Kuvaaja: Katrin Kawinkel

**YUNJIA LIU**

**Yunjia Liu**, kitara  
**Mikko Zibulski**, kertoja, kitara

### Guitar stories

Guitar stories vie kuulijat tunnelmalliselle ja rauhoittavalle retkelle klassisen musiikin ja tarinoiden maailmaan. Konsertti koostuu neljästä soolokitara-kappaleesta, joista jokainen kertoo tarinan erilaisesta naishahmosta. Millaisia tarinoita sinä kuulet? Pysähdy kuuntelemaan. Konsertin alkupuolella kuullaan Yunjian omia sävellyksiä. Mermaid on H.C. Andersenin Pieni merenneito -tarinan innoittama ja rakkaustarinaa kuvaava kappale ja Fairy of the Snow on omistettu säveltäjän äitihahmoa edustavalle ystäväille. Konsertin kolmas kappale käsittelee Shakespearin traagista Ophelia-hahmoa, jota ahdistivat rakkauden kovan perhevihan väliset ristiriidat (säv. Phillip Houghton). Viimeisenä kappaleena kuullaan Medusa (säv. Thomas Fellow), joka kuvaa naishahmoa kreikkalaisesta mytologiasta.

**Kohderyhmät: alakoulu, yläkoulu, toinen aste**  
Hinta: 277 €/konsertti

**”Konserttikeskuksen konserttien laatuun voi aina luottaa! Ilo niin oppilaille kuin henkilöstöllekin!”**

– rehtorin palaute koulukonsertista  
Porissa, 2022



# Senioritarjotin

## Elävää musiikkia myös ikäihmisille!

Konserttikeskuksen pääkohderyhmänä ovat lapset ja nuoret, mutta jo vuosikymmenen ajan on toimintaa järjestetty myös ikäihmisille esimerkiksi palvelutaloihin. Senioritarjottimesta löytyvät kaikki tälle senioriyleisölle soveltuvat ohjelmamme sekä niiden oma hinnasto.

Konsertteja myydään kolmen konsertin eli yhden työpäivän paketteina, joista muodostetaan kiertueita. **Hinnat ovat 250–800 € riippuen yhtyeen koosta. Hintoihin lisätään mahdolliset matka- ja majoituskulut.** Konsertin voi yhdistää koulu- ja päiväkotikiertueisiin.

| Esiintyjä | Hinta/seniorikonsertti |
|-----------|------------------------|
| 1         | 250 €                  |
| 2         | 400 €                  |
| 3         | 515 €                  |
| 4         | 650 €                  |
| 5         | 800 €                  |

### Seniorikonsertteja tarjoavat yhtyeet:

Aurinkokuninkaan oikut  
Back 2 the future  
Duo Hermanchito  
Faso Kan  
Flamenco Visions  
Julius Rantala  
Maija & Susu  
Maijan karitsat  
Megasakki  
Screaming Jay & The Bones  
Sibeliuksen matkassa  
Värttinä  
Wimme & Rinne  
Yhden Joukon Yhtye

KONSERTTIKESKUS  
60 V

Syksyn  
2023 ajan  
koulu-  
konserttien  
hinnoin!



Duo Hermanchito / Kuvaaja: Karri Vihjämä

## Osallista oppilaat!

Kehitä  
työelämä-  
taitoja!

Oletteko tilanneet koulu-konsertin ja haluaisitte ankkuroida vierailun syvällisemmin osaksi koulun arkipäivää?

Tarjoamme valikoiman osallistavia sisältöjä, jotka syventävät koulukonserttikokemusta omakohtaisen kokeilun ja oppimisen kautta.

Nyt valikoimassamme myös kansainvälinen Culture crew -malli, joka lisää lasten ja nuorten osallisuutta koulun arjessa.

Skannaa ja tutustu:



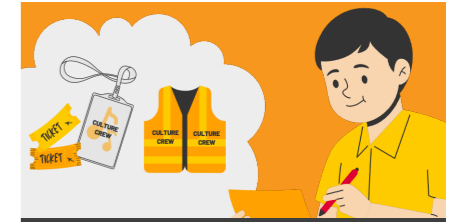
### OPPILAAT KONSERTIN TUOTTAJINA

Oppilaat konsertin tuottajina -toimintamalli osallistaa koululaiset koulukonsertin tai muun kulttuuritapahtuman tuotantoon. Toteuttajana toimii esimerkiksi koulu-luokka. Projektiin osallistuvat oppilaat jakavat tehtävät ja suorittavat ne ohjatusti. Toimintamallin voi toteuttaa eri tavoin, joten esimerkiksi kesto vaihtelee toteutustavasta riippuen. Järjestävä ryhmä aloittaa työskentelynsä keskimäärin pari viikkoa ennen konserttia. Malli rikastuttaa konserttikokemusta ja sitoo oppilaat konsertin järjestämiseen. Vaikka projekti ei kestä pitkään, se voi olla osallistujilleen hyvin merkityksellinen.

Oppilaat konsertin tuottajina -opas ja muut materiaalit ovat ladattavissa ilmaiseksi Konserttikeskuksen verkkosivuilta.

**Kohderyhmät:** alakoulu, yläkoulu  
**Hinta:** maksuton

UUSI



### CULTURE CREW

Culture Crew tarjoaa kouluille ainutlaatuisen mahdollisuuden kehittää lasten ja nuorten omistajuutta ja vastuunottoa koulun arjessa. Culture Crew koostuu yleensä noin 3–15 oppilaasta, jotka vastaavat yhdessä koulun yhteyshenkilön kanssa koulun tapahtumien valmisteluista ja käytännön toteuttamisesta. Tapahtuma voi olla esimerkiksi konsertti, teatteri-, tanssi- tai sirkusesitys tai vaikkapa koulun kevätjuhla! Culture Crew -starttipaketti antaa kattavat ohjeet toiminnan käynnistämiseen. Materiaali on ladattavissa maksutta Konserttikeskuksen nettisivuilta.

Kauttamme on mahdollista tilata myös Culture crew -starttityöpaja, jonka aikana tutustutaan malliin syvemmin.

**Kohderyhmät:** alakoulu, yläkoulu  
**Hinta:** maksuton, työpaja 78 €/ryhmä (90 min)

# Muut sisällöt

Toiminnallisia muusikkovierailuja toteutetaan pääsääntöisesti kahden oppitunnin (90 min) pituisina, pienryhmille (20–30 oppilasta) suunnattuina kokonaisuuksina, jotka täydentävät samassa koulussa esitettäviä koulukonsertteja.

Työpajoissa lapset ja nuoret pääsevät tutustumaan syvemmin vierailevan yhtyeen esittämään musiikkiin omakohtaisesti kokeilemisen ja oppimisen kautta.

Skannaa ja tutustu:

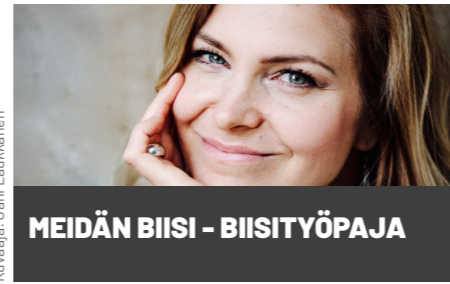


## BIISINTEKIJÄ KOULUSSA

Biisien ammattimaiset tekijät luovat lasten ja nuorten kanssa uusia lauluja ja välittävät samalla tietoa ammatinsa erityispiirteistä. Laulunkeho- prosessi voi koostua yhdestä tai useammasta vierailusta. Biisintekijänä toimii Ville Pusa.

**Yksi päivä koostuu 3 x 90 minuutin mittaisista työpajoista. Päivän työpajat voidaan pitää eri ryhmille. Ryhmäkoko korkeintaan 15 henkilöä.**

**Kohderyhmä: alakoulu, yläkoulu, lukio, ammattioppilaitokset**  
**Hinta: 78 €/vetäjä (90 minuuttia) eli 234 €/päivä (3 x 90 minuuttia)**



Kuvaaja: Jani Laukkanen

## MEIDÄN BIISI - BIISITYÖPAJA

Yhteisöllisyyttä ja ryhmäytymistä eli "me"-henkeä edistävässä biisipajassa tehdään luokan oma biisi ja tutustutaan biisintekijän maailmaan herätellen samalla jokaisen oppilaan omaa verbaalista, musiikillista ja kehollista luovuutta ja rohkeutta. Pajassa kerätään erilaisia työkaluja niin sanoittamiseen, säveltämiseen kuin soittamiseenkin. Pajassa hyödynnetään oppilaille jo entuudestaan tuttuja elementtejä kuten riimittelyä, ristinolla-peliä, kehorytmejä ja tunnettuja lastenlauluja. Pajassa opetellaan heittäytymistä sekä kaikkien toiveiden ja ideoiden kuuntelemista ja yhteensovittamista. Biisipajan vetäjänä toimii mm. Mirikka & Luis -lastenmusiikkiyhtyeestä tunnettu laulaja-lauluntekijä ja musiikkipedagogi Mirikka Paajanen, joka on tehnyt kappaleita lukuisille Suomen eturivin artisteille.

**Yksi päivä koostuu 3 x 90 minuutin mittaisista työpajoista. Päivän työpajat voidaan pitää eri ryhmille. Ryhmäkoko korkeintaan 1 koululuokka/max 20 hlö.**

**Kohderyhmä: alakoulu**  
**Hinta: 234 €/päivä (3 x 90 minuuttia)**



Kuvaaja: Konserttikeskus

## LUOKKAMUSISOINTIDIPLOMI

Luokkamusisointidiplomi (LuoMu) on laulumerkkisuorituksen kaltainen koululuokan yhteinen toimintamuoto, jossa kaikille oppilaille pyritään löytämään oma roolinsa suorituksessa. Tavoitteena on yhteisesitys, jossa oppilailla voi olla eri tehtäviä soittajina, laulajina, biisin- tai tekstintekijöinä sekä valo-, ääni- ja videointitehtävissä. Diplomin voi suorittaa mikä tahansa peruskoululuokka, kunhan koko luokka osallistuu suoritukseen ja suorituksen ottaa vastaan Konserttikeskuksen lähettämä inspehtööri.

Toisin kuin laulumerkkisuorituksessa, luomusoitto- diplomissa ei ole laulu- tai kappalelistoja, vaan luokat saavat vapaasti valita esitettävät viisi kappaletta ja ne tulee valita seuraavissa kompeissa/tyylilajeissa: beat - valssi - hiphop/rap - balladi - latin - marssi - rock.

**Tarkemmat ohjeet löytyvät:**  
**[www.konserttikeskus.fi/luokkamusisointi](http://www.konserttikeskus.fi/luokkamusisointi)**

**Kohderyhmät: päiväkotia, alakoulu**  
**Hinta: 54 €/luokka**



Kuvaaja: Konserttikeskus

## LAULUMERKKISUORITUS

Laulumerkkisuoritus toteutetaan siten, että koulu- luokka tai päiväkotiryhmä ottaa päämääräkseen yhdessä harjoitella etukäteen määritellyn ohjelmiston pohjalta tietyn määrän pakollisia ja vapaavalintaisia lauluja. Kun laulut on harjoiteltu kuntoon, tilataan Konserttikeskuksen inspehtööri paikalle. Leikkimielisessä kokeessa koko luokka/päiväkotiryhmä yhdessä esittää osan harjoitelluista lauluista ja mikäli laulut on hyvin harjoiteltu, vastaanottaa suorituksestaan laulusuoritusdiplomin. Laulumerkkisuorituksia on eri ikäryhmille: **PIKKUKULTA** päiväkoteihin, **KULTA** 1.–3. luokille sekä **TUPLAKULTA** 4.–6. luokille.

Ikäryhmätasot suoritettuaan lapsilla on hallinnassa lähentötasoon nähden selvästi laajempi laulujen tuntemus ja hallinta sekä kasvanut valmius yhteislauluun.

**Laululistat ja tarkemmat ohjeet löytyvät:**  
**[www.konserttikeskus.fi/laulumerkkisuoritukset](http://www.konserttikeskus.fi/laulumerkkisuoritukset)**

**Kohderyhmät: päiväkotia, alakoulu**  
**Hinta: 54 €/luokka**

## TÄYDENNÄ KONSERTTIPÄIVÄÄ!



Kuvaaja: Jaakko Paarvala

## TOIMINNALLISET MUUSIKKOVIERAILUT

Toiminnallisia muusikkovierailuja toteutetaan pääsääntöisesti kahden oppitunnin (90 min) pituisina, pienryhmille (20–30 oppilasta) suunnattuina kokonaisuuksina, jotka täydentävät samassa koulussa esitettäviä koulukonsertteja. Työpajoissa lapset ja nuoret pääsevät tutustumaan syvemmin vierailevan yhtyeen esittämään musiikkiin omakohtaisesti kokeilemisen ja oppimisen kautta. Yksi tai useampi päivän kolmesta koulukonsertista voidaan korvata tuplatunnin pituisella työpajalla.

**Työpajat maksavat 78 €/työpajan vetäjä/90 minuuttia. Työpajan kokonaisuus muodostuu vetäjien määrän mukaan. Toiminnallisia muusikkovierailuja toteuttavat:**

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| Aurinkokuninkaan oikut | Musiikkisirkus Avain hukassa |
| Back 2 the future      | Naattiorkesteri              |
| Faso Kan               | Pikku Papun Orkesteri        |
| Flamenco Visions       | Poppilan Hätävara            |
| Maijan karitsat        | Värttinä                     |
| Megasakki              |                              |
| MeNiños                |                              |
| Mimmit                 |                              |

## LIVE 2 -hanke

Skannaa ja tutustu:



## LIVE-hanke saa jatkoa vuosille 2023–2024

Vuoden 2022 aikana vei Konserttikeskus yhteistyössä Teatterikeskuksen, Sirkuksen tiedotuskeskuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa laadukkaita esityksiä osaksi koulujen arkea eripuolille Suomea LIVE 1-hankkeen puitteissa. Samalla hankkeen aikana testattiin Konserttikeskuksen koulu-konserttien kiertuemallia muille esittävän taiteen aloille. Vastaavaa yhteistä valtakunnallista koulu-kiertuemallia ei oltu aiemmin Suomessa tehty.

Tammikuussa 2023 saimme ministeriöltä ilahduttavan viestin rahoituksen jatkumisesta. LIVE 2-hankkeen tavoitteena on järjestää 900 esitystä ja saavuttaa 140 000 lasta ja nuorta kouluissa ja päiväkodeissa eri puolilla Suomea. Konserttikeskuksen uuden strategian mukaisesti tavoitteena on taiteen ja lapsen merkityksellinen kohtaaminen. Hankkeen avulla pyritään tavoittamaan myös muita kohderyhmiä, kuten erityisoppijoita ja senioreita Konserttikeskuksen juhlavuoden hengessä.

Hankkeen yhteistyökumppani on Teatterikeskus, joka vastaa teatterin, tanssin ja sirkuksen kiertuetuotannoista. Aivan kuten LIVE 1-hankkeessa, pyritään

LIVE 2 -hankkeessa luomaan uusia toimintamalleja siirtämään Konserttikeskuksen kiertuemalliin liittyvää 60-vuotista osaamista eteenpäin muille esittäville taiteille.

### Jokainen lapsi ansaitsee taidekokemuksen

Vaikka paljon on jo tehty, löytyy edelleen runsaasti kuntia, joiden lapsille ja nuorille ei ole mahdollista tarjota korkealaatuisia esityksiä. Hanke pyrkii osaltaan parantamaan esittävän taiteen esitysten saatavuutta ja saavutettavuutta sekä lisäämään maantieteellistä tasa-arvoa. Avustuksen turvin voimme myös parantaa luovan työn edellytyksiä ja taiteilijoiden työllistymistä sekä edistää eri väestöryhmien osallistumista kulttuuriin järjestämällä räätälöityjä palveluita eri kohderyhmille.

Hanke pyrkii uudistamaan ja kehittämään kouluissa järjestettäviä esityksiä luovalla, innostavalla ja vastuullisella toiminnalla. LIVE 1-hankkeen hengen mukaisesti jokainen lapsi ansaitsee taidekokemuksen!

**Lisätietoa hankkeesta: [konserttikeskus.fi/live](https://konserttikeskus.fi/live)**

## Kulttuuri tekee elämästä elämisen arvoista

Kansanedustaja **Tarja Filatov** on toiminut Konserttikeskus ry:n hallituksen puheenjohtajana vuodesta 2020 alkaen. Tarjan puheenjohtajakaudelle on tähän asti mahtunut paljon muutoksia: konserttien muuntuminen pandemian myötä etäisällöiksi ja toiminnan laajeneminen muihin esittäviin taiteisiin LIVE-hankkeen kautta. Ammattitaiteilijoiden ja nuoren yleisön merkitykselliset kohtaamiset ovat pysyneet kuitenkin kokoajan ytimessä. Kysyimme Tarjan ajatuksia taiteen ja kulttuurin arvosta ja merkityksestä:

*”Taiteella ja kulttuurilla on arvo itsessään. Tarvitsemme taidetta ja kulttuuria juuri nyt. Usein kulttuurin ymmärtää parhaiten ajatteleamalla lapsia. Lapsen ensimmäinen piirros, laulu tai tanssi synnyttää vanhemmissa ihanan tunnekuohun. Tunne ei katoa minnekään, vaikka kyseessä olisi vieraat taiteilijat, kunhan uskallamme pitää mielemme avoinna.”*

Tarja toteaa, että muutaman vuoden syvempi tutustuminen Konserttikeskuksen toimintaan on avannut silmiä sille, kuinka pienilläkin resursseilla voidaan saada paljon aikaiseksi. Tarjan mukaan Konserttikeskuksen ammattitaitoisesti valitut esiintyjät ja järjestetyt kiertueet luovat jokaiselle lapselle yhdenvertaisia mahdollisuuksia kokea laadukkaita musiikkielämyksiä.

### Taiteen tulisi kuulua jokaiseen koulupäivään

Ohjattu kulttuurin harrastaminen vahvistaa lasten ja nuorten luovaa ja kriittistä ajattelua, ongelmanratkaisukykyä ja päättelytaitoja. Kanadalaisen tutkimuksen mukaan 90 prosenttia vanhemmista huomasi, että taiteen käyttäminen opetuksessa auttoi lapsia motivoitumaan oppimiseen.

*”Esimerkiksi teatteriharrastus on parantanut luku- ja kirjoitustaitoa sekä musiikki matemaattisia taitoja. Panostamalla kulttuuriin vahvistamme sivutuotteena juuri niitä taitoja, jotka koulussa tällä hetkellä puhuttavat. Taide pitäisi saada koulun jokapäiväiseen elämään läsnä olevammaksi.”*

Tarjan mielestä taide on arvokasta kasvamisessa, koska se vahvistaa positiivista käyttäytymistä, kärsivällisyyttä, toisten arvostamista, luottamusta ja montaa muuta tärkeää asiaa. Taide on usein myös ihmisiä yhdistävä tekijä.

*”Kuuntelipa musiikkia tai musisoi itse, musiikki yhdistää ja ylittää jopa kielimuurin.”*

Haastattelu: Timo Klemettinen  
Teksti: Ville Kekäläinen





## Kuka lohduttaisi Nytyitä?

### Konserttikeskuksen taiteellinen koordinaattori Reijo Karvonen tietää mitä koulukonsertilta vaaditaan

Konserttikeskuksen kuuteen vuosikymmeneen on mahtunut lukuisia ammattimuusikoiden ja nuoren yleisön kohtaamisia ympäri Suomea. Konserttikeskus alkoi 2000-luvulla valmentamaan esiintyjään määrätietoisemmin ja ohjelmia alettiin etsimään avoimen ohjelmahaun kautta. Esiintyjien valmennus on nostanut ohjelmiston laatua ja palaute konserteista onkin ollut kiittävä.

Konserttikeskuksen taiteellinen koordinaattori **Reijo Karvonen** on valmentanut esiintyjä koulukiertueille jo 15 vuoden ajan. Reijon mielestä hyvä koulukonsertti on musiikillisesti osaava, korkeatasoinen ja kohdeyleisöilleen samaistuttava. Hyvä esitys ottaa huomioon yleisön ikärakenteen ja osaa suhteuttaa mahdolliset puheosuudet sen mukaisesti. Hyvä koulukonsertti kilnittää huomiota esittämiseen, vuorovaikutteisuuteen ja hyvään rytmitykseen.

*”Hyvä koulukonsertti jättää kuulijoille tunteen, että tätä olisi saanut olla lisää – loppui liian aikaisin!”*

Reijo on ollut mukana Konserttikeskuksen toiminnassa neljällä vuosikymmenellä, joten perspektiiviä eri vuosikymmenten erityispiirteisiin ja koulukiertueisiin löytyy.

*”Oli vuosi 1980 ja olin ollut muutaman vuoden näkyvästi esillä Suomen musiikkielämässä mm. euro- ja interviisujen, sekä Ikaros-yhtyeeni kautta. Edellisenä vuonna sain levytettäväkseni Tove Janssonin sadusta **Kuka lohduttaisi Nytyitä?** tehdyn musiikkiversion. Sitä esitettiin Helsingin Lasten juhlatiimin konserteissa isolla 11-henkisellä kokoonpanolla. Noiden esitysten kautta minut ”headhuntediin” Konserttikeskuksen ohjelmistoon, koska tuolloin ei vielä ollut vakiintunutta ohjelmahakumenettelyä.*

*Koulukiertueita varten kokoonpano supistui ensin viisimieheiseksi ja sitten pelkäästään kaksimieheiseksi, jossa minä lauloin ja soitin kitaraa ja Esa-Markku Juutilainen soitti pianoa, huilua ja kitaraa stemmalaulujen kera. Mukana kiertueilla kulki myös tekninen avustaja hoitamassa esityksen kuuluvan diakuvituksen. Musiikkisadusta tuliikin vuosikymmeniä kestänyt kesto-ohjelma Konserttikeskuksen ohjelmistoon.”*

Kaiken kaikkiaan Reijolla oli 1980-luvulta alkaen Konserttikeskuksen ohjelmistossa Kuka lohduttaisi Nytyitä? -musiikkisadun lisäksi kaksi muuta ohjelmaa: **Perustietoa Midistä** -konsertti, joka demosi tietokonepohjaisen musiikin tekotapoja Atari-tietokoneen ja Notator -sekvensseriohjelman avulla sekä **Kirpun matka maailman ääriin** -musiikkisatu.

Valtuuskunnan jäsenyys ja myöhemmin puheenjohtajuus (2006–2012) olivat luonteva jatkumo esiintymisille. Taiteellisena koordinaattorina Reijo on saanut osallistua toiminnan laajenemiseen ja monipuolistumiseen vuodesta 2008 eteenpäin aina näihin päiviin saakka. Toimiston väki on nauttinut Reijon pilatesohjauksesta viikottain jo useiden vuosien ajan.

### Tunne yleisösi

Konserttikeskuksen tavoitteena on tutustuttaa lapset ja nuoret monipuolisesti musiikillisiin ilmaisuunmuotoihin ja tarjota samalla taiteellisia elämyksiä. Koulukonsertin tulee olla innostava ja ajatuksia herättävä ammattimuusikon ja nuoren kuulijan kohtaaminen. Taiteellisen koordinaattorin ja yhtyeen yhteistyö alkaa ohjelmahaun toisessa vaiheessa. Ensimmäisessä tapaamisessa käydään läpi ohjelman kesto ja rakenne, täsmennetään kohderyhmä, suunnitellaan ohjelmisto ja konsertin dramaturgia. Kun ohjelma on saatu työstettyä valmiiksi, sille varataan näytelkonsertti kohderyhmän eteen useimmiten johonkin Konserttikeskuksen kummikouluista. Usein konsertista tehdään useita versioita, esimerkiksi ala- ja yläkouluikäisille omansa.

*”Kannattaa miettiä, mitä ollaan tarjoamassa: onko koulukonsertin tarkoitus olla opettavainen ja pedagogisesti rakennettu vai onko tavoitteena harmata yleisö taiturillisella soitolla ja laululla? Hyvät vuorovaikutustaidot ovat esiintyjälle usein tärkeämpi ominaisuus kuin taidokas ja virheetön soitto tai laulu, taitava esiintyjä pääsee usein persoonansa kautta parhaiten kuulijansa ihon alle.”*

Konserttikeskus juhlii 60-vuotista taivaltaan juhlakonsertein eri puolilla Suomea syksyllä 2023. Pääjuhlakonsertissa Keravalla kuullaan palasia ohjelmistosta vuosien varrelta, joista yksi on Reijon Kuka lohduttaisi Nytyitä? -konsertti.

Teksti ja kuva: Ville Kekäläinen



## Juhlavuoden tapahtumat

**La 18.11.2023**

60-vuotisjuhlaconsertti  
la 18.11.2023  
klo 13:30 Rovaniemen teatteri,  
Rovaniemi  
kutsuvierastilaisuus

**Ma 20.11.2023**

60-vuotisjuhlaconsertti  
ma 20.11.2023  
klo 10:15 ja 13, Jyväskylän  
kaupunginteatteri, Jyväskylä  
kutsuvierastilaisuus

**Ma 27.11.2023**

60-vuotispääjuhlaconsertti  
ma 27.11.2023  
klo 18:30, Keuda-talo, Kerava  
kutsuvierastilaisuus

**sekä lukuisat konserttikiertueet ympäri Suomea!**

**Lue lisää: [konserttikeskus.fi/juhlavuosi](https://konserttikeskus.fi/juhlavuosi)**

## Ajankohtaista

Seuraavilta sivuilta löydät ajankohtaisia uutisia lastenkulttuuriin, toimintaamme ja vuosittaiseen ohjelmahakuamme liittyen.

[konserttikeskus.fi/ajankohtaista](https://konserttikeskus.fi/ajankohtaista)

## Lastenkulttuuri-foorumi Kaustisella

Vuosittain järjestettävä lastenkulttuurifoorumi on lastenkulttuurin valtakunnallinen keskusteluväylä ja verkostoitumistilaisuus. Tapahtuma on suunnattu lastenkulttuurin toimijoille, pedagogeille ja kaikille lastenkulttuurista kiinnostuneille. Seuraava lastenkulttuuri-foorumi järjestetään Kaustisella **15.-16.11.2023** ja teemana on aineeton kulttuuriperintö.

**Lue lisää:**  
[lastenkulttuuri.fi/lastenkulttuurifoorumi](https://lastenkulttuuri.fi/lastenkulttuurifoorumi)

## Mukaan!-päivät Rovaniemellä

Suomen musiikkikasvatusseura Fismen Mukaan!-musiikkikasvatuspäivät järjestetään **16.-18.11.2023** Rovaniemellä. Päivien teema vuodelle 2023 on ”Kohtaamisia musiikkikasvatuksessa”. Musiikki on kohtaamista monin tavoin – ajassa ja tilassa, kehon ja kulttuurin tasoilla. Päivien ohjelma on kolmipäiväinen, ja koostuu tuttuun tapaan kutsuluennoista, työpajoista, paneelikeskusteluista, tutkimus- ja oppimateriaaliesittelyistä ja konserteista, joista yksi on Konserttikeskuksen 60-vuotisjuhlakonsertti. **Lue lisää: [fisme.fi/mukaan](https://fisme.fi/mukaan)**

## Educa 2024 -messuilla nähdään!

Olemme mukana Educa 2024 -tapahtumassa. Educa on johtava opetus- ja kasvatustalon tapahtuma Helsingin messukeskuksessa, joka järjestään **26.-27.1.2024**. Tervetuloa tutustumaan toimintaamme ja kurkkaamaan messutarjouksemme! Järjestämme myös perinteisen konserttipäivän arvonnän. Löydät meidät messualueella kulttuuri toimijoiden joukosta, läheltä kahviloita ja ravintoloita.

**Tarkemmat osastotiedot nettisivuillamme lähempänä ajankohtaa: [konserttikeskus.fi/educa](https://konserttikeskus.fi/educa)**

## Kutsumme koululuokkia mukaan Oppilasriiheen

Lapset ja nuoret ovat toimintamme keskiössä. Juhlavuotemme kunniaksi haluamme saada lasten äänen kuuluviin entistä paremmin. Olemme perustaneet Oppilasriihen, jonka tavoitteena on kuulla nuoren yleisön ajatuksia ja toiveita koulukonserttitoiminnasta. Mukaan voi ilmoittautua luokkia tai muita oppilasryhmiä ympäri Suomea. Oppilasriihen tapaamiset järjestään pääsääntöisesti etäyhteyksin.

**Ilmoittaudu mukaan osoitteessa: [konserttikeskus.fi/kehittaminen](https://konserttikeskus.fi/kehittaminen)**



## Lastenmusiikkipäivä 2023

**Lastenmusiikkipäivä on valtakunnallinen lastenmusiikin juhlapäivä. Virallista lastenmusiikkipäivää vietetään tänä vuonna 20.11.2023 Jyväskylässä, joka on valittu vuoden 2024 lastenmusiikkipääkaupungiksi.**

Perheille ja lapsille tarkoitetut juhlakonsertit järjestetään marraskuussa Jyväskylän kaupunginteatterin suurella näyttämöllä. Kahdessa konsertissa esiintyvät Mimmit, Pentti Rasinkangas, Klovni Dodo, Lastenmusiikkiorkesteri Loiskis ja Jyväskylän musiikkiluokkien kuoro.

Juhlapäivän kruunaa jo perinteeksi muodostunut Jellonagaala. Tämä gaala on lastenmusiikin oma juhla-gaala, jossa palkitaan vuoden aikana ansioituneita lastenmusiikin tekijöitä ja esittäjiä. Palkittavien lastenmuusikoiden lisäksi Jellonagaalassa julkistetaan myös vuoden 2025 lastenmusiikkipääkaupunki.

Tapahtuman järjestää Lastenmusiikki ry yhteistyössä muun muassa Konserttikeskuksen ja Jyväskylän kaupungin kanssa.

**Lisätietoa osoitteessa: [lastenmusiikki.fi](https://lastenmusiikki.fi)**



## Konserttikeskus mukana Taidetestaajissa lukuvuonna 2023-2024

Olemme mukana lukuvuoden 2023-2024 Taidetestaajissa. Kasiluokkalaiset pääsevät inspiraation lähteille Kolin maisemiin. Kolilla kuullaan Jussi Makkosen ja Nazig Azezianin Sibelius-konsertti. Kokonaisuus on taiteilijoiden, Konserttikeskuksen sekä Kolin Luontokeskus Ukon yhteistyön tulosta.

**Inspiraation lähteillä: Koli & Jean Sibelius**  
Inspiraation lähteillä: Koli & Jean Sibelius on elämyksellinen kulttuurikokonaisuus, joka sisältää sellisti Jussi Makkosen ja pianisti Nazig Azezianin tarinallisen Sibelius Inspiration -konsertin (45-60 min), konserttiin liittyvää ennakkomateriaalia, Kolista kertovan Mustarinta-lyhytelokuvan (15 min), Kolin luontokeskus Ukon Katse kansallismaisemaan -näyttelyn sekä Makkosen ja Azezianin johdolla vierailun Ukko-Kolin huipulla.

**Mikä on Taidetestaajat?**  
Taidetestaajat on hanke, joka vie kaikki Suomen kahdeksaluokkalaiset korkealaatuisille taidevierailuille.

**Lisätietoa Taidetestaajista osoitteessa: [www.taidetestaajat.fi](https://www.taidetestaajat.fi)**



# Strategia

Konserttikeskuksen hallitus ja toimihenkilöt osallistuivat uuden strategian työstöön strategiatyöpajoissa vuoden 2021–2022 aikana.

Uusi strategia painottaa merkityksellisten kohtaamisten, laadukkaan musiikin, kestävän kiertuetoiminnan ja moninaisuuden huomioimisen tärkeyttä. Strategia ohjaa Konserttikeskuksen toimintaa ja luo toimintaan uusia avauksia.

Strategian visualisointi:  
Pasi Virtakari Designs

**Lisätietoa osoitteessa:**  
**konserttikeskus.fi/**  
**konserttikeskus/strategia**



# Ohjelmahaku 2024-2025

Järjestämme joka syys avoimen ohjelmahaun. Ohjelmiston vaihtuvuuden takaamiseksi valittu ohjelma voi olla ohjelmistossa yhtäjaksoisesti korkeintaan kolme lukuvuotta (syksy+kevät) kerrallaan. Syksyn 2023 haku koskee lukuvuoden 2024–2025 ohjelmistoa ja **haku on auki 4.9.–27.10.2023**. Uudet ohjelmat valitsee ohjelmatoimikunta, joka myös päättää kuinka kauan yhtye on ohjelmistossa (maksimissaan 3 lukuvuotta kerrallaan). Kiertueista maksetaan palkkioiden lisäksi matka- ja majoituskustannukset.

Musiikin on oltava esityksessä pääosassa. Ohjelmia arvioitaessa tärkeässä roolissa on noin 3–5 minuutin pituinen videonäyte (Youtube- tai Vimeo-linkki), jonka tulee antaa kuva ohjelman sisällöstä ja taiteellisesta tasosta sekä esiintyjien vuorovaikutustaidoista kohdeyleisön edessä. Hyvät vuorovaikutustaidot ovat keskeisiä konsertin onnistumisen kannalta. Ohjelmahakumme on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa ohjelmatoimikunta valitsee jatkoon pääsevät ohjelmat hakemusten pohjalta. Jatkoon päässeet yhtyeet sitoutuvat tekemään töitä ohjelman kehittämiseksi 2 päivää yhdessä asiantuntijoidemme kanssa. Hakuprosessin toinen vaihe on näytekonsertti, jonka pohjalta lopulliset ohjelmistovalinnat tehdään.

Ohjelmaehdotuksia tehtäessä on syytä ottaa huomioon, että suurin osa Konserttikeskuksen konserteista järjestetään alakouluissa ja että esiintyjäryhmät koostuvat useimmiten 2–4 muusikosta. Toteutamme konsertteja kolmen konsertin työpäivinä. **Tarkemmat ohjeet ja hakulomake ilmestyvät to 1.9.2022 Konserttikeskuksen nettisivuille [www.konserttikeskus.fi/ohjelmahaku](http://www.konserttikeskus.fi/ohjelmahaku).**



## Lähetä hakemus

Lue ohjeet ja lähetä hakemus Mubazar-alustalla



## 1 vaihe

Aloitustapaamiset, käsikirjoitus ja konsertin suunnittelu



## 2 vaihe

Näytekonsertti ja videonäytin katsominen, loppupalautte



## Ohjelmistovalinnat

Ohjelmatoimikunta valitsee uudet ohjelmat



**Lähetä hakemus pe 27.10. klo 16 mennessä!**



Kuvassa Musiikkisirkus Avain hukassa, kuva: Antti Rintala



JM International



## Kansainvälisyys tuo uusia näkökulmia

Konserttikeskus on vuodesta 2011 toiminut liitännäisjäsenenä Jeunesses Musicales International -järjestössä (JMI), joka on maailman suurin lapsiin ja nuoriin suuntautuva musiikkiorganisaatio. Vuonna 1945 perustetun ja 45 maassa toimivan JMI:n lähtökohtana on antaa nuorille ihmiselle mahdollisuus kehittyä musiikin avulla yli kaikkien rajojen.

## YAMsession

YAMsession on alamme vuosittainen päätapahtuma, jonka järjestää maailman suurin lapsiin ja nuoriin suuntautuva musiikkiorganisaatio Jeunesses Musicales International (JMI). Konserttikeskus on JMI:n liitännäisjäsen. Seuraava YAMsession järjestetään Brasilian Sao Paulossa syksyllä 2023. Tapahtumaan kannattaa osallistua, olitpa sitten taiteellinen tuottaja, musiikkikasvattaja, organisaattori tai esiintyvä taiteilija. Luvassa on mm. konsertteja, luentoja, avartava tuottajien foorumi sekä YAMawards-gaala. Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja Noora on toiminut vuodesta 2021 alkaen YAMsessionin ohjelmavalinnoista vastaavan YAM Committeeen puheenjohtajana.

Lisätietoa ja ilmoittautumiset YAMsessioniin:  
[www.yamsession.org](http://www.yamsession.org)

## YAMawards

Perustamillaan Young Audiences Music Awards -palkinnoilla (YAMawards) JMI haluaa edistää ja palkita luovuutta ja innovatiivisuutta nuorille yleisöille suunnatuissa musiikkiesityksissä. Seuraavat palkittavat saavat pystyinsä Brasiliassa YAMsessionin yhteydessä syksyllä 2023.

Edellinen palkintogaala pidettiin syksyllä 2022 Belgian Bruggessa. Gaalassa palkittiin ensimmäistä kertaa myös **Paras koulukonsertti**, jonka voitti norjalainen **Thousand buttons and four strings**.

Palkintokategorioita on yhteensä 6, joista yksi on Yleisön suosikki -kategoria. Voit äänestää omaa suosikkiasi syksyn 2023 kuluessa osoitteessa:  
[www.yamawards.org](http://www.yamawards.org)

## The WOW Experience



With the support of the Erasmus+ Programme of the European Union

## Kuinka tehdä taidekokemuksesta oppilaille merkityksellinen?

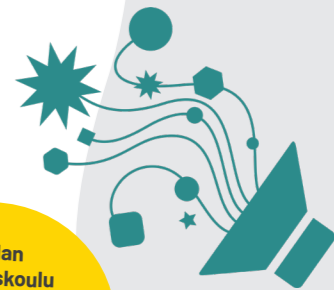
### Elokuussa 2023 julkaistava The WOW Experience -työkalupakki tarjoaa opettajille ja taidetoimijoille työkaluja taidekokemusten syventämiseen!

WOW Experience (WOW) -hankkeessa (2020–2023) opetus- ja kulttuuritoimijat työskentelevät yhdessä varmistaakseen oppilaille entistä vaikuttavampia esittävän taiteen kokemuksia osana koulupäivää. Hankkeessa on Suomesta mukana Konserttikeskus ja litalan yhtenäiskoulu sekä toimijoita Norjasta, Islannista ja Pohjois-Makedoniasta.

Hankkeen tuloksena syntyy **Hyvien käytänteiden työkalupakki**, jota koulut ja kulttuuritoimijat voivat hyödyntää toteuttaessaan taide-elämyksiä kouluissa. Hyvät käytännöt ovat esimerkiksi **Culture Crew** -mallin kaltaisia projekteja (s. 17). Pitkän tähtäimen tavoitteena on kasvattaa tietoisuutta siitä, että taidekokemuksilla on tärkeä rooli sosiaalisten tavoitteiden ja oppimisen näkökulmasta.

The WOW Experience -työkalupakista on hyötyä esimerkiksi opettajille, jotka haluavat osallistaa oppilaita syvällisemmin tapahtumien tuotantoon ja lisätä näin oppilaiden omistajuutta ja vastuunottoa koulun arjessa. Työkalupakki julkaistaan viidellä kielellä, joista yksi on suomen kieli.

Työkalupakki julkaistaan osoitteessa:  
[www.thewowexperience.eu/](http://www.thewowexperience.eu/)



litalan yhtenäiskoulu perusti oman Culture Crew -porukan, joka sai nimekseen Kulttuurikopla!

Konserttikeskus esitteli Oppilaat konsertin tuottajina -mallia (s. 17) osaksi työkalupakkia



In English 

## CONCERT CENTRE FINLAND

Konserttikeskus (Concert Centre Finland) is a non-profit association established in 1963. Konserttikeskus arranges tours of high-quality concert programmes in a wide variety all over Finland, mainly in public schools and kindergartens. Konserttikeskus also creates concert productions and develops new forms and concepts for musicians to meet children and young people.

In addition to concerts music related workshops are an important part of the activities.

Konserttikeskus is funded by the Finnish Ministry of Education and Culture and the Finnish Music Foundation (MES) as well as some minor sources. Konserttikeskus had an annual expenditure of about 1,2 million EUR.

The number of organized concerts and other events varies annually between 1200 and 1500, with 150 000 children taking part in the activities of the association.

[www.konserttikeskus.fi/english](http://www.konserttikeskus.fi/english)

På svenska 

## KONSERTCENTRALEN RF

Konserttikeskus ry, på svenska Konsertcentralen rf, har som mål att främja musikverksamhet i fostrande och undervisande syfte i skolor och daghem. För detta ändamål arrangerar föreningen årligen 1200-1500 konserter i skolor och daghem samt workshoppar i samarbete med de lokala arrangörerna. Dessutom ordnar Konsertcentralen ibland fortbildning och offentliga konserter i samband med skolkonsertturnéerna. Verksamhetsområdet omfattar hela landet. Artisterna är professionella musiker som programkommittén har valt ut.

Undervisnings- och kulturministeriet och Stiftelsen för musikfrämjande (MES) stöder Konsertcentralens verksamhet. Tack vare detta är det möjligt att erbjuda konserter till mycket rimliga priser. Beställarna betalar i genomsnitt mindre av hälften av kostnaderna för konserterna. Konserterna kostar lika mycket överallt i Finland oberoende av var de ordnas.

[www.konserttikeskus.fi/svenska](http://www.konserttikeskus.fi/svenska)

## Konserttikeskuksen väki

Konserttikeskus ry:n toimisto sijaitsee Helsingin Kampissa, osoitteessa Runeberginkatu 4a C 9, 00100 Helsinki (sisäänkäynti Salomonkatu 19 puolelta). Alla henkilökuntamme yhteystiedot.

*\*osa-aikainen*



**Noora Herranen**, toiminnanjohtaja  
noora.herranen@konserttikeskus.fi  
puh. 050 463 6782



**Seija Pakarinen**, tuotantopäällikkö  
seija.pakarinen@konserttikeskus.fi  
puh. 050 306 2211  
*konserttitilaukset, kiertuetuotanto,  
Oppilaat konsertin tuottajina -projekti*



**Ville Kekäläinen**, viestintäpäällikkö  
ville.kekalainen@konserttikeskus.fi  
puh. 050 344 1580  
*viestintä, materiaalit, näytekonsertit*



**Stephan Keskinen**, talouspäällikkö  
stephan.keskinen@konserttikeskus.fi  
puh. 050 463 7456  
*laskutus, palkkiot, taloushallinto*



**Reijo Karvonen**, taiteellinen koordinaattori\*  
reijo.karvonen@konserttikeskus.fi  
puh. 040 593 2369  
*ohjelmahaku, esitysten valmennus,  
laulumerkki- ja luokkamusisointisuoritukset*

### LIVE 2 -hanke:



**Timo Klemettinen**, projektipäällikkö  
timo.klemettinen@konserttikeskus.fi  
puh. 041 318 5316  
*LIVE 2 -hanke*



**Piia Säilynoja**, tuottaja\*  
piia.sailynoja@konserttikeskus.fi  
puh. 050 551 2663  
*LIVE 2 -hanke, kiertuetuotanto*





Posti Green



Konserttikeskus ry järjestää vuosittain 1 200–1 500 konserttia ja musiikillista työpajaa kouluihin ja päiväkoteihin eri puolilla Suomea yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa. Toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Musiikin edistämissäätiö (MES).

Painos: 8000 kpl / Paino: Grano Oy  
Kannen kuva: Musiikkisirkus Avain hukassa / Kuvaaja: Antti Rintala  
Toimitus: Konserttikeskus  
Taitto: Ville Kekäläinen  
Visuaalinen ilme: Pasi Virtakari Designs

Osoiterekisterit:  
Konserttikeskuksen osoite-, esiintyjä- ja jäsenrekisterit.



@konserttikeskus #konserttikeskus #musiikkialapsillejanuorille

WWW.KONSERTTIKESKUS.FI

#### Toimintaa tukemassa



#### Yhteistyössä

