



VUOSIKERTOMUS 2023

SISÄLLYSLUETTELO

TIIVISTELMÄ	3
SUMMARY	4
1 TOIMINTA	5
1.2 KOULU- JA PÄIVÄKOTIKONSERTIT SEKÄ MUUT KONSERTIT	7
1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN	9
1.4 TYÖPAJAT JA MUUT TOIMINTAMUODOT	9
1.5 TAPAHTUMAT JA HANKKEET	10
1.6 OHJELMISTO	14
1.7 PALAUTE JA SEURANTA	16
2 YHDISTYS	17
2.1 HALLINTO	17
2.2 HENKILÖSTÖ JA TOIMISTO	18
2.3 JÄSENET	19
2.4 VERKOSTOT, JÄSENYYDET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ	20
2.5 VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI	20
2.6. STRATEGIA	21
3 TALOUS	21
TOIMINNASSA MUKANA	23

LIITTEET

LIITE 1	Ohjelmat ja esiintyjät vuonna 2023
LIITE 2	Ohjelmat määrineen (ABC) ja (123) vuonna 2023
LIITE 3	Toiminta kohderyhmittäin ja alueittain vuonna 2023
LIITE 4	Konserttikalenteri vuonna 2023
LIITE 5	Toimintakunnat ja Konsertti joka kouluun -kunnat kartalla vuonna 2023
LIITE 6	Viestinnän analytiikka vuonna 2023



KONSERTTIKESKUS

TIIVISTELMÄ

Vuoden 2023 toiminnassa erityispiirteenä oli yhdistyksen 60-vuotisen taipaleen juhlistaminen sekä LIVE 2 -hankkeelle saatu miljoonan lisärahoitus. Vuotta värittivät juhlakonsertit sekä uuden esittävien taiteiden koulukiertuehankkeen käynnistäminen yhdessä kumppaneiden kanssa.

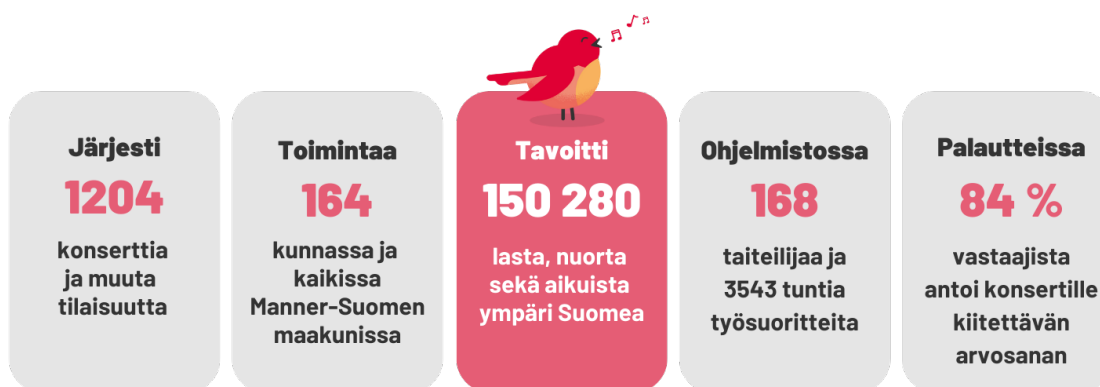
Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä yleisavustus pysyi vuoden 2022 tasolla. Muita erillisiä rahoituksia ei haettu suurhankkeen takia. Taidetestaajat toiminta ja siihen liittyvä erillisiä rahoituksia sekä pitkään jatkunut Svenska nu -yhteistyö jatkuivat edellisen vuoden tavoin. Useamman vuoden kestänyt Erasmus+ EU-hanke WOW Experience päättyi elokuussa 2023.

Vuoden 2023 aikana Konserttikeskus toteutti yhteensä 1204 tilaisuutta. Suosituimpia ohjelmia olivat Megasakki ja Julius Rantala. Tilaisuuksista 378 rahoitettiin suurhankkeesta.

Toiminta ulottui isoon osaan Suomen kunnista ja tavoitettujen kuntien määrä nousi edellisvuodesta 2 kunnalla. Kaikki tavoitetut 164 kuntaa näkyvät kartalla vuosikertomuksen liitteessä 5. Liitteessä näkyvät myös kaikki Konsertti joka kouluun -kunnat, joissa toimintaa järjestettiin vuonna 2023. Sopimuskuntia oli vuoden lopussa mukana jo peräti 69 kuntaa.

Vuoden aikana yhdistyksen listoilla oli 168 esiintyjää ja 50 esiintyvää ryhmää. Työsuoritteita toiminnasta kertyi yhteensä 3543 tuntia. Toiminnasta kerätty palaute oli jälleen hyvin positiivista.

Vuosikertomuksen yhteenvetoluvut sisältävät vuosivertailtavuuden takia Konserttikeskuksen toiminnan eivätkä esimerkiksi LIVE 2 -suurhankkeen kumppaneiden kanssa toteutettua toimintaa. Lisätietoa hankkeesta vuosikertomuksen Tapahtumat ja hankkeet -kohdassa.



SUMMARY

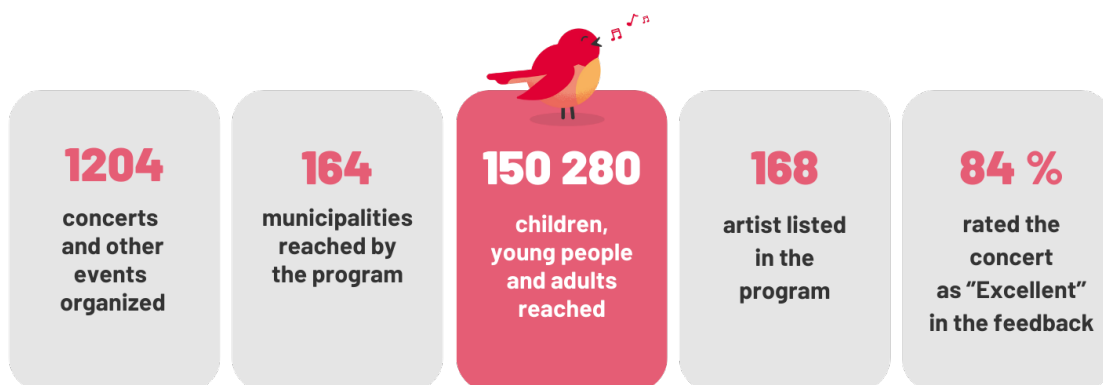
Konserttikeskus (Concert Centre Finland) was established in 1963, so the year 2023 was the 60th anniversary for the association. The year was special also due to receiving new large-scale funding for LIVE 2 -project, where tours with all performing arts are organized and developed. With the help of LIVE 2 -project Concert Centre was able to organize circus, dance and theatre performances in schools in collaboration with Teatterikeskus and other arts organizations. The focus was to take performing arts into places where these services are not regularly available.

From the economical point of view the year was well balanced as the yearly funding from the Ministry of Education and Culture stayed at the same level as it was in the year 2022. The biggest change was the one million euro extra funding for the LIVE project from the Ministry of Education and Culture. Also, there were some extra funding for Art Testers -project, EU-projects and for Svenska nu -tours that are held using Swedish language in Finnish speaking schools.

Concert Centre organized altogether 1204 concerts and other events. From those events 377 were covered with the new LIVE 2 -funding. The feedback received from these events was again very positive.

Concert Centre reached children and young people from 164 different municipalities. The coverage can be seen from the map in annex 5. You can also find all the places that had concerts with the Concert to every school -contract on the map. During the year 2023 there were 168 artists listed in the program and they worked altogether 3543 hours.

The statistics represented here cover only the numbers from the Concert Centre and not, for example, the data collected from the project partners in LIVE 2.



1 TOIMINTA

Konserttikeskus ry:n tehtävänä on viedä korkeatasoisia elävän musiikin konsertteja kouluihin ja päiväkoteihin. Konsertit järjestetään osana eri puolille Suomea suuntautuvia kiertueita, jotka toteutetaan yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa.

Konserttikeskuksen järjestämiin koulu- ja päiväkotikonserttikiertueisiin sisältyy lähtökohtaisesti kolme konserttia päivässä, mikä tekee toiminnasta ekologisesti ja taloudellisesti järkevää sekä järjestäjän että esiintyjien näkökulmasta. Tämä käytäntö myös mahdollistaa edulliset tilaajahinnat, jotka ovat samat kaikkialla Suomessa.

Konserttikeskuksen hinnat kaudella 2023–2024:

Esiintyjiä	1 konsertti	1 päivä = 3 konserttia
1	199 €	597 €
2	277 €	831 €
3	345 €	1035 €
4	405 €	1215 €
5	490 €	1470 €

Palveluiden tilaajia ovat pääasiassa koulut, päiväkodit sekä muut kunnalliset tahot. Edellisten lisäksi tilaajatahoina toimivat esimerkiksi vanhempainyhdistykset. Konserttikeskuksen tuottamien konserttien merkitys on erityisen suuri seuduilla, joilla ei ole tavallisesti mahdollista kuulla korkeatasoisia, eri musiikkityylejä edustavia konsertteja.

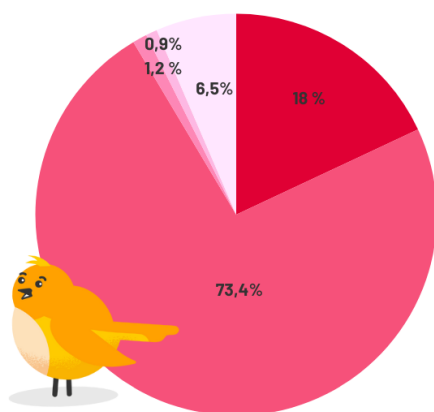
Vuoden merkittävin muutos toimintaan ja talouteen liittyen tuli opetus- ja kulttuuriministeriön LIVE 2 -hankkeelle myöntämän miljoonan euron hankerahoituksen kautta. Esittävän taiteen esityksiä kouluihin ja päiväkoteihin vievässä LIVE 2 -hankkeessa kumppanina toimii Teatterikeskus. Hankkeen esitystarjottimelle valittiin alkusyksystä 25 laadukasta sirkus-, tanssi- ja teatteriesitystä. Kiertuetoiminta käynnistyi loppusyksystä ja jatkuu vuonna 2024.

Vuoden aikana myös juhlittiin 60-vuotiasta Konserttikeskusta Jyväskylässä, Rovaniemellä ja Keravalla. Kaikki juhlallisuudet järjestettiin yhteistyössä muiden musiikkikasvatuksen toimijoiden ja kuntien kanssa. Juhlavuoden teemana oli vierailla kaikilla yhdistyksen kuudella vuosikymmenellä. Lisää juhlavuodesta sekä LIVE 2 -hankkeen toiminnasta vuonna 2023 löytyy kohdasta 1.5. Tapahtumat ja hankkeet.

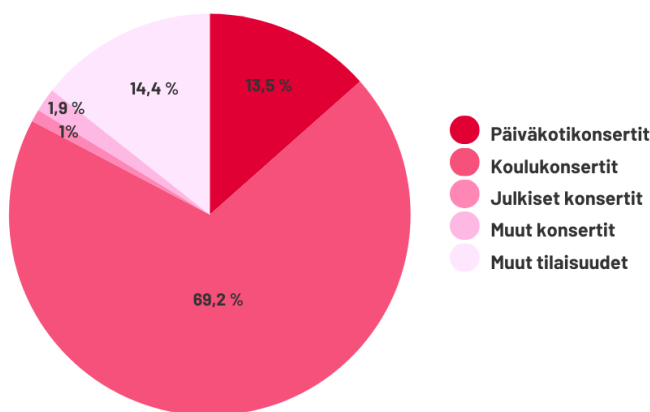
Vuoden 2023 aikana yhdistys järjesti kaikkiaan 1204 tilaisuutta (1374 vuonna 2022). Tilaisuuksien määrä on vaihdellut viime vuosina 1100–1700 tilaisuuden välillä riippuen siitä, kuinka paljon

kullekin vuodelle on saatu rahoitusta. Määrän lisäksi tilaisuuksien jakautuminen eri toimintamuotoihin ja kohderyhmiin vaihtelee jonkin verran vuodesta toiseen. Tänäkin vuonna suurin osa tilaisuuksista oli konserttitoimintaa ja niiden kokonaismäärä pysyi edellisvuoden tasolla. Päiväkotikonserttien osuus konserttitoiminnasta nousi jonkin verran. Muiden tilaisuuksien osuus laski selkeästi vuoden 2022 tasosta.

Toiminnan jakautuminen vuonna 2023



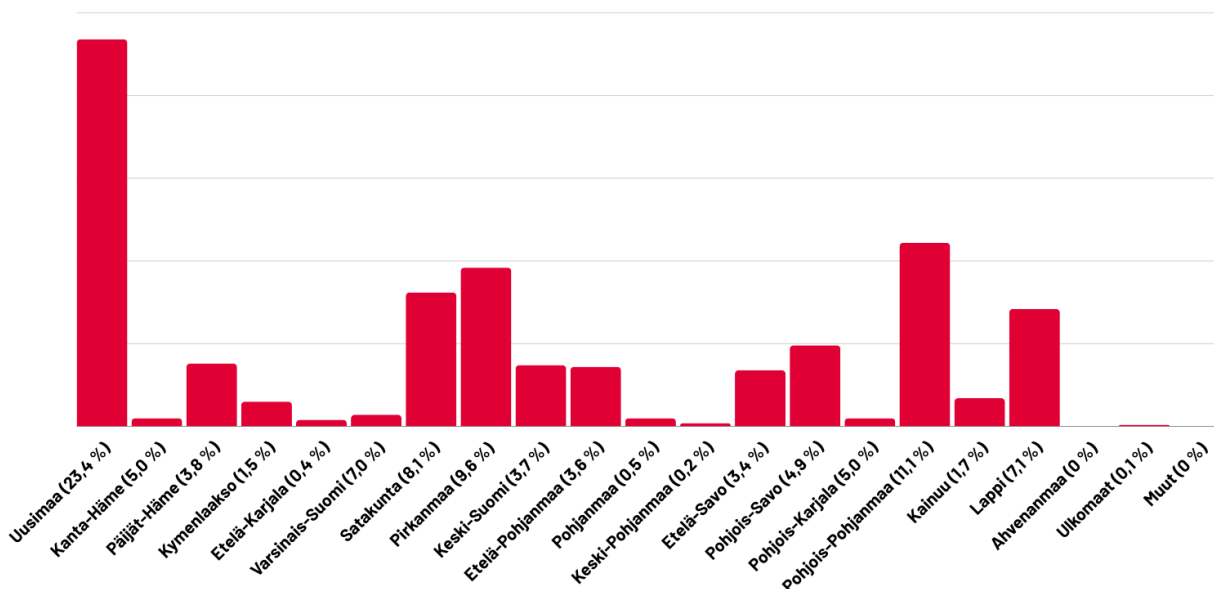
Toiminnan jakautuminen vuonna 2022



Konserttikeskus järjesti kevään 2023 aikana 612 tilaisuutta ja syksyllä 590 tilaisuutta. Vuosikertomuksen liitteissä on tarkempaa tietoa siitä, kuinka järjestetyt tilaisuudet ovat jakautuneet eri kohderyhmien, ohjelmien sekä maakuntien kesken. Liitteistä löytyvät myös yksityiskohtaiset selvitykset vuoden 2023 tilaisuuksista sekä esiintyjäryhmien kokoonpanoista.

Konserttikeskuksen toiminta ulottui reiluun puoleen Suomen kunnista. Kaikki tavoitetut 164 kuntaa (162 vuonna 2022) näkyvät kartalla vuosikertomuksen liitteessä 5. Liitteessä näkyvät myös kaikki Konsertti joka kouluun -kunnat. Alla on tilaisuuksien määrät maakunnittain.

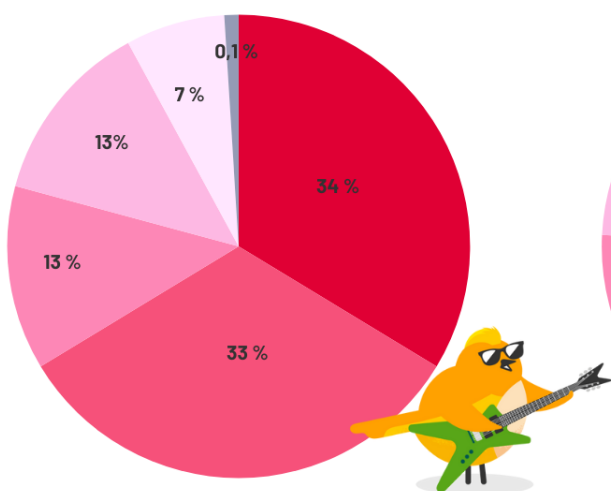
Tilaisuuksien määrä maakunnittain vuonna 2023



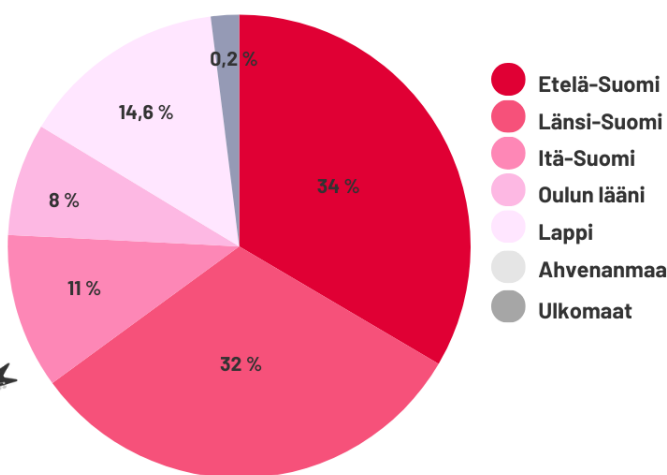
Vuonna 2023 Konserttikeskus järjesti toimintaa kaikissa Manner-Suomen maakunnissa. Valtakunnallisuudesta kertoo myös se, että vaikka suurin osa esiintyjistä tulee pääkaupunkiseudulta, kuitenkin vajaa neljännes (23,4 %) toiminnasta järjestettiin Uudellamaalla.

Tilaisuuksia järjestettiin edellisen vuoden tapaan eniten Etelä- ja Länsi-Suomessa, joissa osuus konserteista pysyi aika lailla ennallaan. Konserttimäärien jakauma alueittain ei kuitenkaan kerro kaikkea, sillä toimintamme tärkeitä tilaajia ovat erityisesti syrjäseudut, joissa pienillä konserttimäärillä tavoitetaan suuri osuus alueella asuvista lapsista ja nuorista. Erityisen tärkeää onkin tavoittaa lapsia ja nuoria seuduilta, joilla ei ole vastaavaa toimintaa. Vuosikertomuksen karttaliitteestä (liite 5) näkee määrien sijasta sen, kuinka laaja toiminnan maantieteellinen kattavuus oli.

Toiminta lääneittäin vuonna 2023



Toiminta lääneittäin vuonna 2022



Konsertit rahoitettiin tilaajien maksamien tariffihintojen lisäksi avustuksilla, joista opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatava toiminta-avustus muodostaa toiminnan kivijalan. Toisen pitkäaikaisen rahoittajan Musiikin edistämisseuran (MES) myöntämällä tuella järjestettiin yhteensä 75 konserttia (90 vuonna 2022), mikä on noin 6,7 % kaikista konserteista.

Tarkemmat luvut vuoden 2023 taloudesta ja konserttikohtaisten kustannusten jakautumisesta löytyvät kohdasta 4 sekä tilinpäätöksestä.

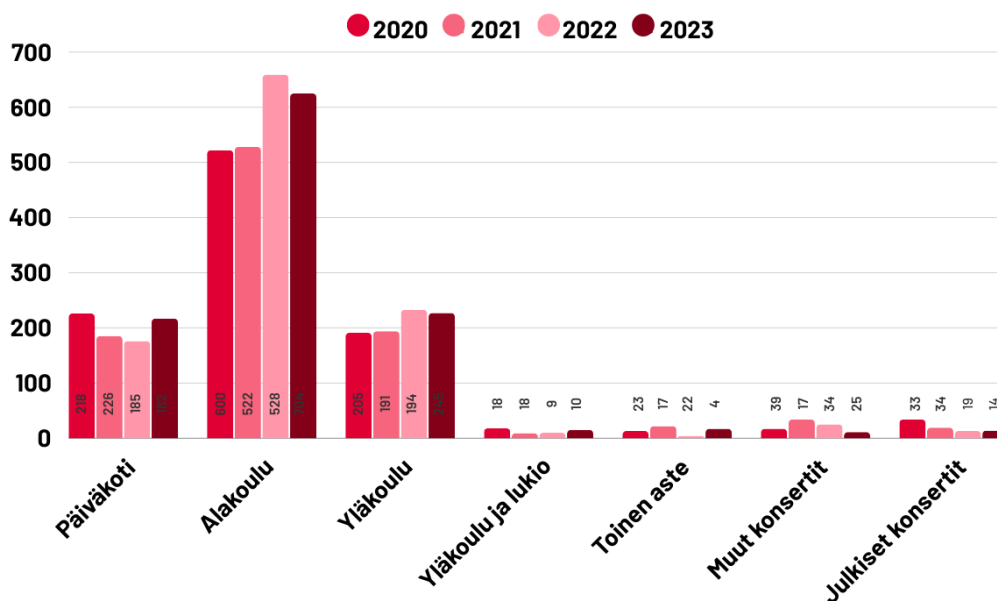
1.2 KOULU- JA PÄIVÄKOTIKONSERTIT SEKÄ MUUT KONSERTIT

Vuonna 2023 Konserttikeskuksen järjestämistä konserteista oli 217 päiväkotikonserttia (182 vuonna 2022) ja 884 koulukonserttia (963 vuonna 2022). Koulukonserteista 71 % toteutettiin

alakouluissa (73 % vuonna 2022). Lisäksi järjestettiin 11 muuta konserttia mm. palvelutaloissa (25 vuonna 2022) sekä 14 julkista konserttia (14 vuonna 2022).

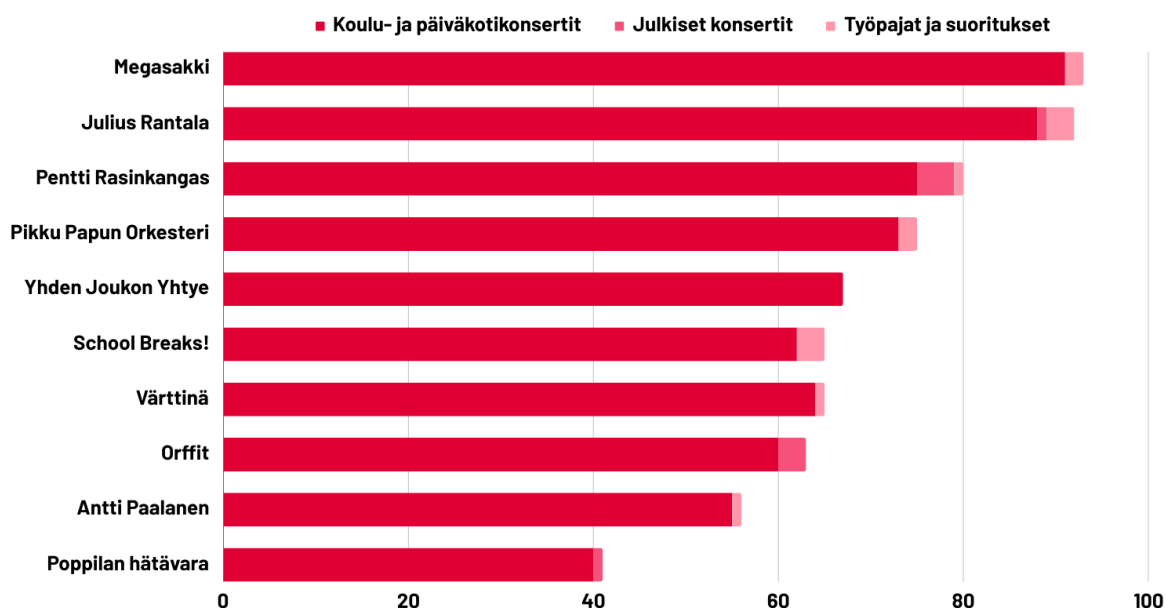
Koulu- ja päiväkotikonsertin onnistumisen tärkeimpiä edellytyksiä on sopiva yleisömäärä, johon vaikuttavat konserttiohjelman luonne, kohdeyleisö ja konserttipaikka. Vuonna 2023 Konserttikeskuksen suositukset maksimiyleisömääriksi olivat: päiväkodit 50 lasta/konsertti, 1.-3. luokat 100 oppilasta/konsertti, 4.-6. luokat 150 oppilasta/konsertti sekä yläaste ja lukio 200 oppilasta/konsertti. Alla kuviossa on esitelty konserttien jakautuminen eri kohderyhmille vuosien 2020–2023 aikana.

Konsertit kohderyhmittäin vuosina 2020–2023



Konsertteja toteutti vuonna 2023 yhteensä 50 eri ohjelmaa/esiintyjäryhmää. Ohjelmakohtaiset konserttimäärät vaihtelivat 0–93 välillä. Suosituimpia konserttiohjelmia olivat Megasakki ja Julius Rantala. Alla olevasta kaaviosta näkee TOP 10 -määrät kokoonpanoittain. Tarkempi lisätausta kaikista ohjelmista/esiintyjistä löytyy liitteestä 1 ja toteutuneista konserttimääristä liitteestä 2.

Esiintyjien konserttimäärät - TOP 10



1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN

Konsertti joka kouluun -toimintamallissa (KJK) kuntatilaaja maksaa kunnan peruskoululaisten kokonaislukumäärään pohjautuvan tilaajahinnan, kun muussa toiminnassa koulu tai muu tilaaja maksaa esiintyjien lukumäärästä riippuvan hinnan yksittäisestä konsertista. Vuoden 2023 oppilaskohtainen maksu oli esiintyjäryhmän koon mukaan (1-5 henkeä): 1,18 / 1,42 / 1,64 / 1,92 / 2,33 € /oppilas.

Vuonna 2023 KJK-mallilla toteutettiin 544 konserttia (474 vuonna 2022). Ne sopimuskunnat, joiden kanssa konserttikiertue toteutettiin, näkyvät kartalla liitteessä 5.

KJK-konserttien keskimääräinen yleisömäärä oli 144.

1.4 TYÖPAJAT JA MUUT TOIMINTAMUODOT

Konserttien lisäksi Konserttikeskus järjestää myös muuta toimintaa, jolla tuetaan kouluissa tehtävää musiikkikasvatustyötä. Suosituin näistä toimintamuodoista ovat erilaiset työpajat. Koulukonsertteihin liittyviä työpajoja kutsutaan toiminnallisiksi muusikkovierailuiksi ja niillä täydennetään usein koulukonserttipäivää. Vuonna 2023 tarjolla oli 18 erilaista esiintyjien vetämää toiminnallista muusikkovierailua. Esiintyjien vetämien erilaisten sisältöjen määrä riippuu vuosittain siitä, kuinka moni ohjelmistossa olevista esiintyjistä haluaa toteuttaa työpajoja.

Konserttikeskus haluaa kannustaa lapsia ja nuoria laulamaan yhdessä ja elvyttää perinteisten suomalaisten laulujen tuntemusta järjestämällä tilaisuuksia, joissa koululuokat tai esikoulu-ryhmät voivat suorittaa Laulumerkkisuorituksen kannustavan ilmapiirin vallitessa.

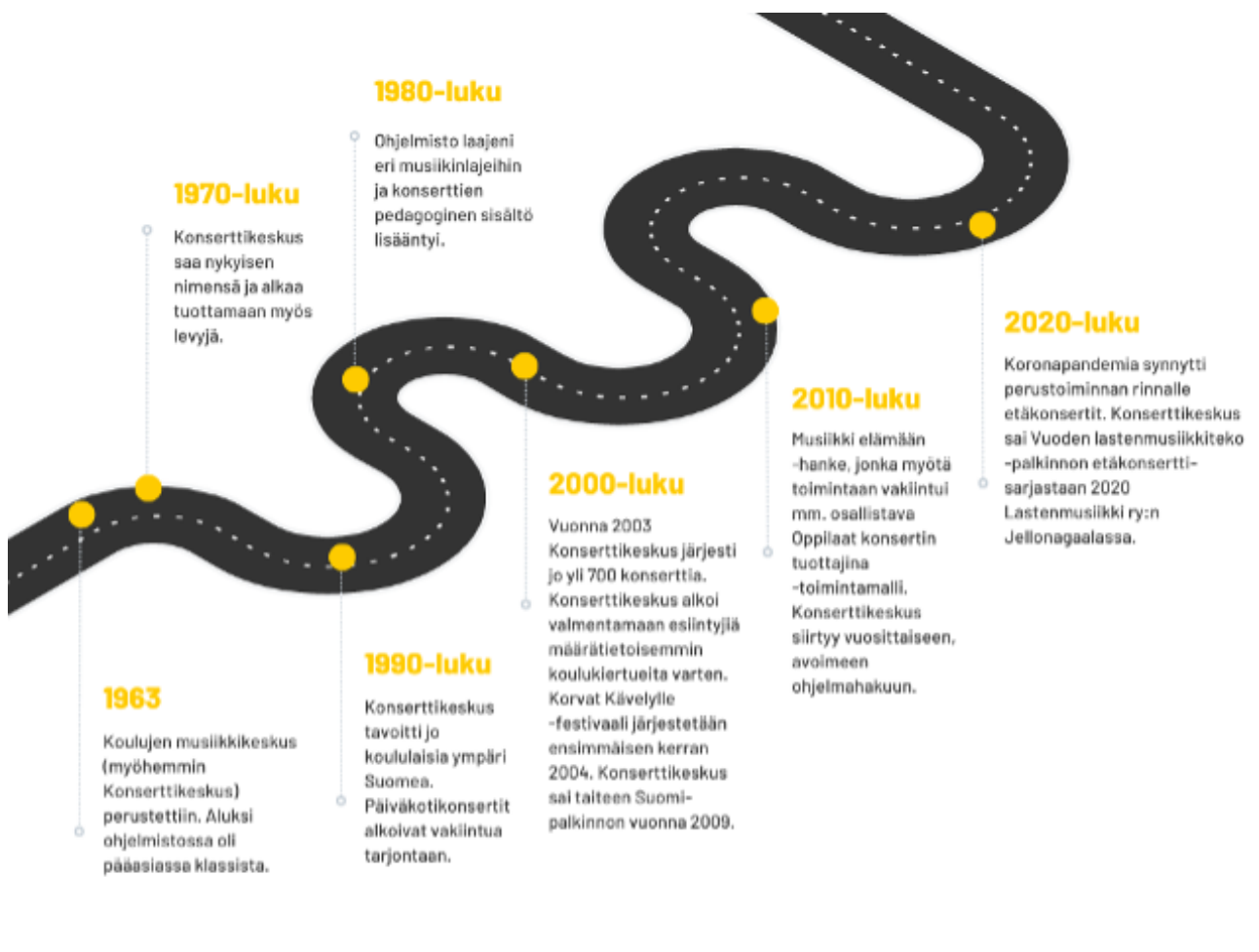
Konserttikeskus toteutti vuonna 2023 yhteensä 72 työpajaa tai laulumerkkisuoritusta. Lisäksi esiteltiin yhdistyksen toimintaa seminaarien, luentojen ja puheenvuorojen kautta. Muiden tilaisuuksien kokonaislukumäärä oli 78 (6,5 % koko toiminnasta), kun vuonna 2022 se oli 190 (13,8 %). Ero vertailuvuissa selittyy muutaman suosituksen työpajan kauden päättymisestä ohjelmistossa sekä etäsisältöjen poistumista lähes kokonaan vuoden 2023 aikana.

Konserttikokemuksen syventämiseksi on tarjolla Oppilaat konsertin tuottajina -toimintamalli, jossa ryhmä oppilaita osallistuu koulussaan konsertin käytännön järjestelyihin, mukaan lukien paikallinen tiedottaminen. Suorittavalle ryhmälle lähetetään diplomi, käsikirja sekä kaulanauhat staff-passeihin. WOW Experience -hankkeen tiimoilta osallistavia menetelmiä laajennettiin pitämään sisällään myös työpajoja.

1.5 TAPAHTUMAT JA HANKKEET

KONSERTTIKESKUS 60-VUOTTA JUHLAVUOSI

Marraskuun 27. päivänä vuonna 1963 perustettiin Koulujen musiikkikeskus, joka sai myöhemmin nimekseen Konserttikeskus. Perustajien lähtökohtana oli lasten oikeus kaikenlaiseen musiikkiin. Koulu koettiin nuoren yleisön ja elävän musiikin kohtaamisille luontevana paikkana.



Vuoden 2023 aikana kuusikymmentä vuotta kestänyttä taivalta juhlittiin kolmella juhlakonsertilla marraskuussa. Lisäksi julkaistiin historiaan liittyvää juttusarjaa somessa ja nettisivuilla. Juhlavuoden kunniaksi teetettiin myös kiitosta kerännyt video, johon kuusi vuosikymmentä kiitettiin. Video on vapaasti katsottavissa Konserttikeskuksen nettisivuilla.

Juhlavuoden tapahtumat

Pohjoisia tarinoita, helinöitä ja örinöitä -juhlakonsertti

18.11.2023 Rovaniemi, Lappia-talo

Musiikkikasvatuspäivien yhteydessä järjestetyssä konsertissa esiintyivät Mirkka & Luis -lastenmusiikkiyhtye, Julius Rantala sekä Antti Paalanen. Konsertin kohderyhmänä olivat musiikkikasvatuspäivien kävijöiden lisäksi paikalliset kouluikäiset perheineen. Konsertin yhteistyökumppaneita toimivat Rovaniemen kaupunki sekä Musiikkikasvatusseura FiSME ry.

Ystävien juhla - juhlakonsertti

20.11.2023 Jyväskylä, Jyväskylän kaupunginteatteri

Lastenmusiikkipäivän yhteydessä toteutettiin kaksi samansisältöistä juhlakonserttia päiväkotii-ikäisille. Jälkimmäinen konsertti sriimattiin. Juhlakonsertissa esiintyivät Konserttikeskuksen kutsumina Pentti Rasinkangas, Mimmit sekä Klovni Dodo. Lisäksi konserttiin saatiin mukaan lisää paikallisiväriä, kun esiintyjäporukkaan liittyivät myös Lastenmusiikkiorkesteri Loiskis sekä paikallinen musiikkiluokkien kuoro. Konsertit toteutettiin yhteistyössä Jyväskylän kaupungin ja Lastenmusiikki ry:n kanssa.

Konserttikeskus 60 vuotta -juhlakonsertti

27.11.2023 Kerava-Sali, Kerava

Yhdistyksen varsinaisena syntymäpäivänä juhlittiin menneiden ja nykyisten esiintyjien sekä yhteistyökumppaneiden voimin kutsuvierastilaisuudessa Keuda-talolla. Tilaisuuden avasi tiede- ja kulttuuriministeri Sari Multala. Konsertti piti sisällään esiintyjä eri vuosikymmeniltä. Tilaisuudessa esiintyivät Carita Holmström tyttärensä Linda Ilveksen kanssa, Mikko Perkoila ja Vinkulelu, Trio Hermachito, Hillel Tokazier, Kuka lohduttaisi Nyytiä sekä Screaming Jay & The Bones. Juontajana toimi Anna Murtola. Tilaisuus järjestettiin yhteistyössä Keravan kaupungin kanssa.

LIVE 2 -HANKE

LIVE 2 on Konserttikeskuksen hallinnoima ja opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittama hanke, jonka esittävän taiteen asiantuntijana ja hankepartnerina toimii Teatterikeskus. Hanke on jatkoa 2021-2022 toteutetulle esittävien taiteiden yhteiselle LIVE 1-hankkeelle.

LIVE 2 -hanke parantaa esittävän taiteen esitysten saatavuutta ja saavutettavuutta sekä lisää maantieteellistä tasa-arvoa vuosien 2023–2024 aikana. Hanke mahdollistaa yhdessä kumppaneidensa kanssa konserttien ja esitysten toteuttamista uusille kohderyhmille ja uusiin ympäristöihin, kuten esimerkiksi sairaaloihin ja palvelukeskuksiin.

Hankkeen tavoitteena on toteuttaa 600 tanssin, teatterin ja sirkuksen esitystä ja tavoittaa niillä 90 000 lasta ja nuorta. Hankkeen ohjelmatoimikunta valitsi 125 hakemuksen joukosta 22 esiintyjäryhmää ja yhteensä 25 eri esitystä sisältävä ohjelmisto julkaistiin lokakuussa. Syksyn 2023 aikana toteutettiin yhteensä 32 sirkus-, tanssi- tai teatteriesitystä. Esittävien taiteiden kiertuetoiminta painottuu vahvasti vuodelle 2024.

Lisäksi hankkeessa on tavoitteena tuottaa 300 konserttia. Konserttikeskuksen tuottamat päiväkotijäsen- ja koulukiertueet toteutuivat suunnitelmien mukaisesti ja niitä tuotettiin yhteensä 378. Hankkeen avulla tavoitettiin uusia kuntia ja kohderyhmiä, sillä erityisinä painopistealueina olivat sairaalat ja sairaalakoulut, palvelutalot, erityiskoulut sekä koulukodit.

Hankkeen sisältöjä toteutetaan myös yhteistyössä erilaisten yhteistyökumppaneiden kanssa.

Yhteistyössä Suomen sinfoniaorkesteri ry:n valittiin hankkeeseen mukaan **yhdeksän orkesteria eri puolilta Suomea**. Perinteisten päiväkotijäsen- ja koulukonserttien lisäksi orkesterit tuottavat konsertteja myös sairaaloihin, sairaalakouluihin ja palvelukeskuksiin sekä muille erityisryhmille. Orkestereiden esitykset toteutetaan kevään 2024 aikana. Mukaan hankkeeseen valittiin Lohjan kaupunginorkesteri, Suomalainen barokkiorkesteri, Seinäjoen kaupunginorkesteri, Tapiola Sinfonietta, Kuopion kaupunginorkesteri, Joensuun kaupunginorkesteri, Pori Sinfonietta, Lahden kaupunginorkesteri ja Vantaan Viihdeorkesteri sekä Helsingin kamarikuoro.

Musiikin erityisoppimiskeskus Resonaari tuottaa hankkeeseen 40 konsertin kokonaisuuden. Syksyn 2023 aikana esityksiä oli 18 kpl, eli keväälle 2024 jäi 22. Resonaarin Muskaripellen päiväkonsertit toteutettiin syksyllä 2023 Helsingissä, Hyrylässä, Kangasalla, Orimattilassa, Tampereella ja Vantaalla. Lisäksi Resonaari toteutti kaksi esiintymistä seniorien palvelukeskus Cecilassa Helsingissä. Ammattilaisille suunnatussa Kaikki soittaa -verkoston virtuaalikoulutuksessa esiteltiin LIVE 2 -hanke yhteistyön sisältöjä.

Maailman musiikin keskus tuottaa hankkeeseen 30 konsertin kokonaisuuden. Konsertit toteutetaan yhteistyössä **Sibelius-Akatemian Global Music -aineryhmän** kanssa kevään 2024 aikana eri puolilla Suomea. Konserteissa esiintyvät maahanmuuttajataustaisten ja kansuomaalaisten muusikoiden kokoonpanot. Konserttien tavoitteena on edistää kulttuurienvälistä vuoropuhelua musiikin ja taiteen kautta. Konserttien suunnittelussa tehdään myös yhteistyössä Kukunori ry:n kanssa, jonka kautta hanke tavoittaa eri ikäisiä mielenterveyskuntoutujia. Yksi hankkeeseen osallistuvista yhteistyökumppaneista on Arabic Ensemble, jonka kohderyhmänä ovat koulut, joissa arabiankielisten oppilaiden osuus on erityisen suuri.

Syksyn 2023 aikana suunniteltiin yhdessä **Pikku Gubben** musiikkikoulun kanssa biisi- ja video-paja, jonka tavoitteena on lisätä edellytyksiä lasten ja nuorten ja esiintyjien merkityksellisille kohtaamisille sekä oppilaiden positiivisen omakuvan kehittymiselle oman tekemisen, luovan toiminnan ja säveltämisen avulla. Kohderyhmänä ovat erityisoppilaat. Pilottihanke toteutetaan Muistolan koulussa Sastamalassa kevään 2024 aikana.

Hankkeen hallinto

Hankkeen päähallinnoijana toimii Konserttikeskus, mutta suurimman osan hankkeen sisällöistä toteuttaa hankepartneri Teatterikeskus. Lisäksi mukana on useita kumppaneita, jotka tuottavat sisältöjä ostopalvelulla. Lisäksi hankkeella on sisältöasiantuntijoista koostuva ohjausryhmä. Hankkeen ohjausryhmän tehtävänä oli seurata hankkeen edistymistä ja tukea hankkeen toteuttamista. Ohjausryhmällä oli vuonna 2023 kaksi kokousta (6.9. ja 18.12.).

Ohjausryhmän kokoonpano:

- Petteri Klintrup, Konserttikeskuksen hallituksen varapuheenjohtaja
- Katariina Kummala, Taiken erityisasiantuntija
- Joonas Tuominen, Oulunkylän yhtenäiskoulun musiikinopettaja
- Mona Kortelampi, Valtimonteatterin johtaja/näyttelijä
- Elina Terho, Red Nose Companyn tuottaja
- Antti Kempainen, Kuninkaallisen nukketeatterin teatterinjohtaja/tuottaja
- Timo Klemettinen, LIVE 2 -hankkeen projektipäällikkö
- Piia Säilynoja, LIVE 2 -hankkeen tuottaja, ohjausryhmän sihteeri
- Lisäksi ohjausryhmän kokouksiin kutsutaan Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja Noora Herranen ja Teatterikeskuksen toiminnanjohtaja Mikael Kinanen sekä kokouskohtaisesti hankkeen työntekijöitä.

KONSERTTIKESKUS TAIDETESTAAJIEN VIERAILUKOHTENA

Vuoden 2023 aikana Konserttikeskus oli jälleen mukana Taidetestaajien vierailukohtena. Taidetestaajat on Suomen Kulttuurirahaston käynnistämä toimintamalli, jossa kaikki Suomen kahdeksasluokkalaiset viedään taiteen äärelle. Toiminnan organisoinnista vastaa Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto.

Yhteistyössä Jussi Makkosen ja Nazig Azezinin sekä Kolin Luontokeskus Ukon kanssa toteutettiin elo- ja syyskuun aikana 7 Inspiraation lähteillä konserttikokonaisuutta Pohjois-Karjalan 8.-luokkalaisille.

Inspiraation lähteillä: Koli & Sibelius -kokonaisuuteen kuului konsertin lisäksi tutustuminen luontokeskuksen näyttelyyn sekä vierailu Kolin huipulla yhdessä taiteilijoiden kanssa. Näiden

lisäksi opettajilla oli käytettävissä kokonaisuuden tueksi toteutettua ennakko- ja jälkimateriaalia. Kokonaisuudesta saatiin runsaasti positiivista palautetta sekä Taidetestaajat organisaatiolta että nuorilta, joita saavutettiin reilu 1000.

MUUT YHTEISTYÖHANKKEET

Konserttikeskus jatkoi yhteistyötä Svenska nu -verkoston kanssa tarjoamalla ruotsinkielisiä konsertteja suomenkielisiin kouluihin. Vuoden 2023 kiertueyhtye oli Sepia, joka esiintyi 31 konsertissa eri puolilla Suomea.

Lisäksi jatkettiin yhteistyötä Etno-Espa tapahtuman kanssa, jossa tällä kertaa esiintyi Lasten lauantaissa MeNiños ja Naattiorkesteri.

Lastenkulttuurin juhaviikkoon toukokuussa osallistuttiin tarjoamalla muutamia maksuttomia konsertteja juhaviikon kunniaksi.

WOW Experience -hanke

Elokuun lopussa 2023 päättyneessä WOW Experience -hankkeessa etsittiin parhaita käytäntöjä kulttuuritoimijoiden ja koulujen yhteistyöhön. Hankkeen tavoitteena oli luoda uusia toimintamalleja, joiden avulla voidaan tuottaa entistä laadukkaampia ja merkityksellisempiä taidekokemuksia osaksi koulupäivää. WOW-hankkeen tuloksena syntyi Hyvien käytänteiden työkalupakki, jota koulut ja kulttuuritoimijat voivat hyödyntää toteuttaessaan kulttuuritapahtumia kouluissa.

WOW-hankkeen tapaamiset järjestettiin Pohjois-Makedoniassa ja Islannissa. Hankkeessa oli mukana toimijoita Suomen lisäksi Norjasta, Islannista ja Pohjois-Makedoniasta.

Pohjoismainen yhteistyö

Pohjoismaisten koulukonserttijärjestäjien yhteistyöverkosto Nordiskt Nätverk för Skolkonsserter (NNS) on elänyt vuosikymmenen ajan hiljaiseloa. Verkoston toiminta on tällä hetkellä sulautettuna Young Audiences Music committeeen toiminnan sisälle, eikä ole siksi ollut kovin aktiivista viime vuosina. Vuoden 2023 lopulla heräsi kuitenkin ajatus yhteistyön tiivistämisestä jälleen tulevaisuudessa.

1.6 OHJELMISTO

Konserttikeskuksen ohjelmiston valitsee hakemusten perusteella Konserttikeskuksen hallituksen kahden vuoden toimikaudeksi nimeämä ohjelmatoimikunta. Valintakriteerejä ovat mm.

taiteellinen taso, musiikin osuus ohjelmassa, pedagogiset näkökohdat, kohderyhmän huomiointi, kontakti yleisöön sekä ohjelmiston monipuolisuuden varmistaminen.

Konserttikeskuksen ohjelmatoimikunta kaudelle 2023–2024:

- Marja-Leena Juntunen, musiikkikasvatuksen professori
- Mari Kähkö, muusikko, musiikkipedagogi
- Timo Lehtovaara, musiikin lehtori, kuoronjohtaja, muusikko
- Terhi Rauhala, musiikin lehtori
- Aija Puurtinen, muusikko, musiikkipedagogi, MuT
- Max Tabell, lehtori, musiikkipedagogi, muusikko

Konserttikeskuksen ohjelmahaku on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa valitaan sähköisten hakemusten ja videokoosteiden perusteella esitysvalmennukseen pääsevät ohjelmat. Toisessa vaiheessa yhdistyksen taiteellinen koordinaattori työstää ohjelmaa yhdessä jatkokon päässeiden kokoonpanojen kanssa. Toinen vaihe päättyy taltioitavaan näytekonserttiin, jonka jälkeen on mahdollista päästä ohjelmistoon. Ohjelma voi pysyä ohjelmistossa yhtäjaksoisesti 1–3 lukuvuotta kerrallaan. Ohjelmisto arvioidaan säännöllisin väliajoin, jolla pyritään varmistamaan ohjelmiston monipuolisuus, laatu ja kysyntä.

Ohjelmiston kehittämistavoite on taata Konserttikeskuksen esiintyjille 1–2 viikon keikkaminimi. Tämä edellyttää ohjelmistossa olevien konserttien määrän vähentämistä asteittain. Noin 25 ohjelman tavoitteeseen per kausi ja keikkaminimiin pyritään asteittain etenevällä suunnitelmalla.

Vuoden 2023 aikana listoilla olleista 50 eri kokoonpanosta 25 teki vuoden aikana enemmän kuin viikon kiertueen (kts. liite 2). Yksi yhtye ei tehnyt ollenkaan keikkoja vuoden 2023 aikana. Ohjelmistossa oli kalenterivuoden aikana 168 esiintyjää. Kaikissa luvuissa on mukana sekä kauden 2022–2023 että 2023–2024 kausien ohjelmistoa.

Ohjelmahaku lukukausittain

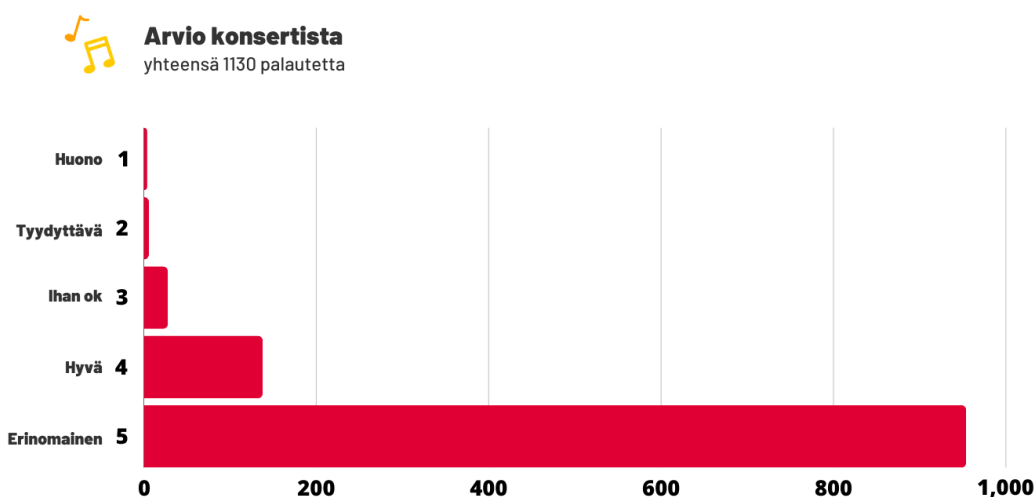
	2024–2025	2023–2024	2022–2023
Hakemuksia yht.	60	80	31
Uusia ohjelmia	11 (1 kv)	10 (1 kv)	8 (1 kv)
Kutsuohjelmia	1	0	1
Ohjelmistossa yht.	27	28	32

Syksyn 2023 ohjelmahaku koski lukuvuotta 2024–2025, joten sen luvut saattavat elää kevään 2024 aikana toteutettavassa toisessa vaiheessa.

1.7 PALAUTE JA SEURANTA

Konserttikeskus pyytää kaikkia konserttien yhdyshenkilöitä antamaan palautetta sähköisen palautelomakkeen kautta. Lomakkeella kysytään palautetta konsertin ja tuotannon toimivuudesta sanallisesti ja numeerisesti. Lisäksi Konserttikeskuksen edustajat seuraavat mahdollisuuksien mukaan konsertteja omakohtaisesti paikan päällä.

Saaduissa palautteissa valtaosaa esiintyjistä pidettiin jälleen erinomaisina. Palautteissa konserttiohjelmien arvosanaksi kiitettävän (5) antoi 84 % vastaajista asteikolla 1–5. Alla vastausten jakauma.



Alla muutama lyhyt konserttipalaute, jotka kiteyttävät hienosti koulukonserttien ja -esitysten merkityksellisyyden:

"Ihan kenestä vaan voi tulla mitä vaan, kunhan uskoo itseensä."

Faso Kan -alakoulukonsertti Jyväskylä, 9.9.2023

"Konserttikeskuksen konsertit tuntuvat aina olevan laadukkaita."

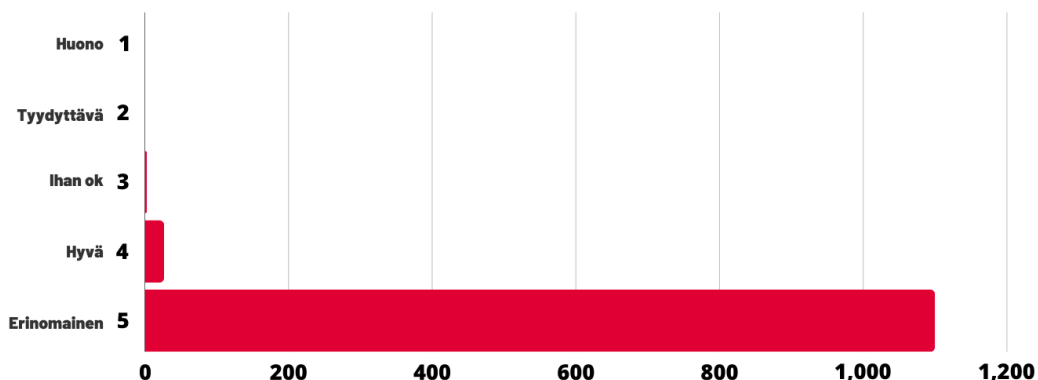
Antti Paalasen yläkoulukonsertti, Paltamo, 21.9.2023

Ohjelmasisältöön ja konserttitilanteeseen liittyvien kysymysten lisäksi palautelomakkeella kartoitetaan myös tyytyväisyyttä kiertuetuotantoon ja Konserttikeskuksen palveluun yleisesti. Vastausten keskiarvo on 4,97 ja 97 % vastaajista arvioi saamansa palvelun korkeimmalle mahdolliselle tasolle (5).



Arvio Konserttikeskuksen palveluille

yhteensä 1130 palautetta



2 YHDISTYS

2.1 HALLINTO

Yhdistyksen hallinto koostuu joka kolmas vuosi pidettävästä yhdistyksen kokouksesta, kaksi kertaa vuodessa sääntömääräiset kokouksensa pitävästä valtuuskunnasta sekä hallituksesta. Konserttikeskus ry:n hallitus kokoontui toimintavuoden aikana 8 kertaa.

Hallitus 13.4.2023 saakka

Tarja Filatov, puheenjohtaja
Petteri Klintrup, varapuheenjohtaja
Annika Kukkonen (vanhempainvapaalla)
Timo Klemettinen
Ilkka Laasonen
Veera Paasi
Elina Vetoniemi

Hallitus 13.4.2023 lähtien

Tarja Filatov, puheenjohtaja
Petteri Klintrup, varapuheenjohtaja
Annika Kukkonen (vanhempainvapaalla)
Ilkka Laasonen
Veera Paasi
Tyra Therman (uusi)
Elina Vetoniemi

Valtuuskunta piti sääntömääräiset kokouksensa toimistolla / etäyhteydellä 13.4.2023 sekä 9.10.2023 puheenjohtaja Tuija Braxin johdolla. Kaikissa kokouksissa sihteerinä toimi toiminnanjohtaja.

Valtuuskunta kaudella 2021–2024:

Tuija Brax, pääsihteeri, puheenjohtaja
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja
Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja
Markku Kaikkonen, johtaja
Koulujen Musiikinopettajat ry
Päivi Loponen-Kyrönseppä, johtaja
Janne Murto, rehtori
Jari Perkiömäki, muusikko, lehtori
Maati Rehor, intendentti
Suomen Jazzliitto ry

Suomen kansallisooppera ja -baletti,
yleisötyö
Suomen musiikinopettajien liitto ry
Suomen Musiikintekijät ry
Suomen musiikkikasvatusseura FiSME ry
Suomen Solistiyhdistys ry
Suomen Säveltäjät ry
Varhaisiän musiikinopettajat ry
Sanna Vuolteenaho, lehtori
Rea Warne-Korpinen, rehtori

Vuonna 2023 päävastuullisena tilintarkastajana jatkoi KHT Kirsi Aromäki ja varatilintarkastajana KPMG Oy.

2.2 HENKILÖSTÖ JA TOIMISTO

Yhdistyksen toimistossa työskenteli kevätkaudella neljä kokoaikaista ja yksi osa-aikainen henkilö. Syyskaudella vakituisten henkilöstön lisäksi toimistossa työskenteli LIVE 2 -hankkeessa yksi kokoaikainen ja yksi osa-aikainen työntekijä. Lisäksi yhdistys työllisti kalenterivuoden aikana 168 esiintyjää ja muuta kiertuetoimintaan liittyvää henkilöä.

Toimiston henkilökunta:

Noora Herranen, toiminnanjohtaja (vuorotteluvapaalla 1.1.–30.6.2023)
Ville Kekäläinen, viestintäpäällikkö
Seija Pakarinen, tuotantopäällikkö
Stephan Keskinen, talouspäällikkö
Reijo Karvonen, osa-aikainen taiteellinen koordinaattori (ostopalvelu)
Timo Klemettinen 1.1.–30.6.2023 va. toiminnanjohtaja,
1.7.2023 alkaen LIVE 2 -hankkeen projektipäällikkö
Piia Säilynoja, osa-aikainen tuottaja (LIVE 2 -hanke)

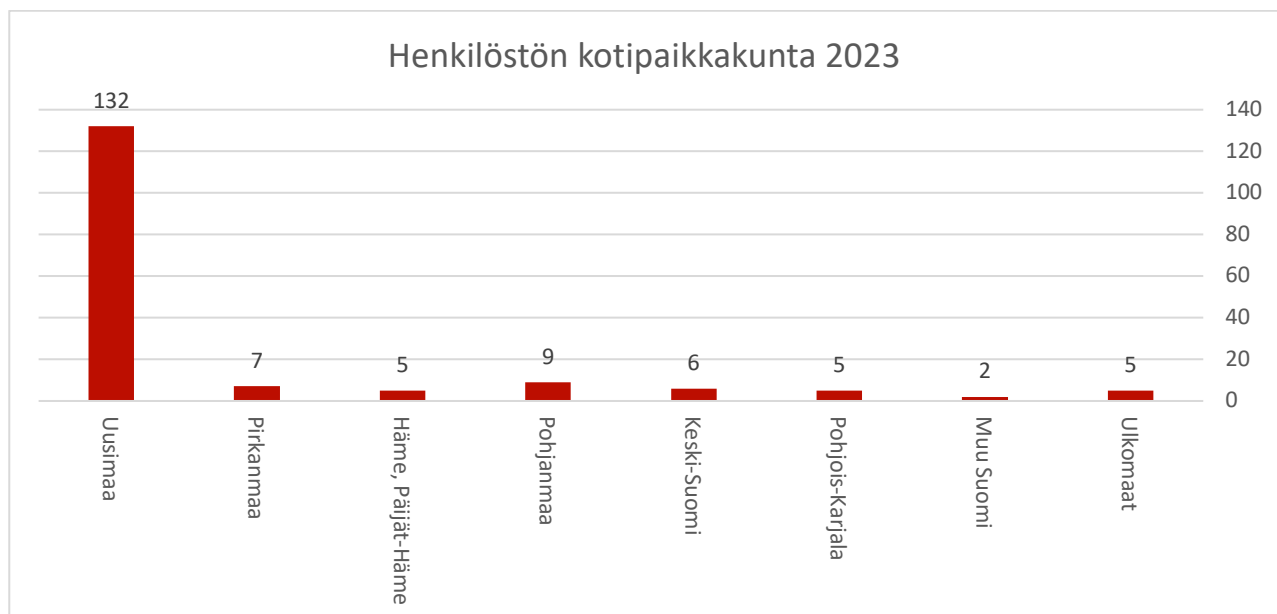
Yhdistyksen toimisto sijaitsee Kampissa, osoitteessa Runeberginkatu 4a C 9, 00100 Helsinki.

Kokonaisuudessaan yhdistyksen työllistämisaikutus oli 10,86 henkilötyövuotta sisältäen myös laskuttavat artistit (12,27 vuonna 2022). Työsuoritteita artisteille kertyi 3543 tuntia (4282 vuonna 2022). Esiintyjäryhmien keskimääräinen koko oli 2,92 henkeä (3 vuonna 2022). Missään näistä luvuista ei ole mukana LIVE 2 -hankkeen kumppaneiden kanssa toteutettavaa toimintaa.

Toimiston henkilöstön ja luottamushenkilöiden suhteen sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu melko hyvin. Henkilöstön sukupuolijakaumassa miehiä oli 66 %.



Henkilöstön asuinpaikat painottuvat erityisesti pääkaupunkiseudulle. Noin 77 % henkilöstöstä asuu pääkaupunkiseudulla.



2.3 JÄSENET

Vuonna 2023 Konserttikeskuksella oli 159 jäsentä (13 yhteisöjäsentä, 13 henkilöjäsentä, 133 oli ainaisjäsentä, joista kolme kunniajäseniä). Vuonna 2023 yhdistyksen jäsenmaksut olivat

henkilöjäseniltä 15 euroa ja yhteisöjäseniltä 50 euroa. Lisäksi on myös mahdollisuus kannatusjäsenyyteen, jonka jäsenmaksu on vapaavalintainen summa, kuitenkin niin, että se on tavallista jäsenmaksua suurempi.

2.4 VERKOSTOT, JÄSENYYDET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ

Konserttikeskus on jäsenenä Suomen musiikkineuvostossa, pohjoismaisten koulukonserttijärjestäjien yhteistyöverkostossa Nordiskt Nätverk för Skolkonserter (NNS), Sivistystyönantajissa (Sivista) ja Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö Kulta ry:ssä. Konserttikeskus on lisäksi jäsenenä Suomen musiikkikasvatusseura - FiSME ry:ssä sekä Suomen lastenkulttuurikeskusten liitossa, joiden kanssa tehdään myös käytännön sisältöyhteistyötä vuosittain.

Yhdistys on liitännäisjäsen Jeunesses Musicales International -järjestössä (JMI), jonka Young Audiences -komitean puheenjohtajana Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja toimii. JMI jakaa vuosittain Young Audiences Music Award -palkintoja (YAMawards) ansiokkaille lapsille tai nuorille suunnatuille musiikkiproduktioille. Vuoden 2023 Small Ensemble -kategorian voitti suomalainen Musiikkisirkus Avain hukassa -esitys.

Toiminnanjohtaja osallistui säännöllisesti vuoden aikana YAM Committeeen ja JMI:n palavereihin ja tapahtumiin. Toimiston väkeä osallistui lisäksi tapaamisiin Norjan hallinnoiman WOW-hankkeen tiimoilta Pohjois-Makedoniassa ja Islannissa. Toimistolta oli hyvä edustus myös YAMsession 2023 - showcasefestivaalilla Brazilian Tatuissa marraskuussa.

2.5 VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI

Konserttikeskus tiedotti toiminnastaan ja ohjelmistostaan pääkanavinaan kausiesite sekä verkkosivut. Esite postitettiin päiväkoteihin, perusasteen kouluihin, toisen asteen oppilaitoksiin, kuntien koulu-, kulttuuri- ja sosiaalitoimistoihin sekä monelle muulle merkittävälle sidosryhmälle. Konserttikeskuksen verkkosivut osoitteessa www.konserttikeskus.fi ovat tärkeä markkinointi- ja tiedotuskanava. Yhdistys markkinoi konserttejaan ja kertoo toiminnastaan aktiivisesti myös sosiaalisessa mediassa. Viestinnän analytiikkaa voi lukea vuosikertomuksen liitteestä 6.

Vuoden 2023 viestintää leimasi erityisesti juhlavuosi sekä LIVE 2 -hankkeeseen liittyvä viestintä kaikissa kanavissa. Hankkeelle valmistettiin myös oma viestintäsuunnitelma ja painatettiin erillinen ohjelmistoesite.

Konserttikeskus tekee yhteistyössä Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen, Muusikojen liiton ja Suomen Musiikintekijät ry:n kanssa fanikortteja, joita esiintyjät jakavat koululaisille konserttien yhteydessä.

2.6. STRATEGIA

Vuoden 2023 aikana jatkettiin yhdistyksen uuden strategian jalkauttamistyötä. Strategian painopistealueita ovat merkityksellinen kohtaaminen, laadukas musiikki, moninaisuuden huomiointi ja hyvinvoinnin tukeminen sekä maantieteellisesti kattava ja kestävä kiertuetoiminta. Strategiaan liittyen alettiin seurata Konserttikeskuksen hiilijalanjälkeä tavoitteena vähentää sitä tulevana vuosina entisestään. Yhdistys myös aloitti Elma.live-palvelun käytön ja vastuullisuusohjelman työstämisen.

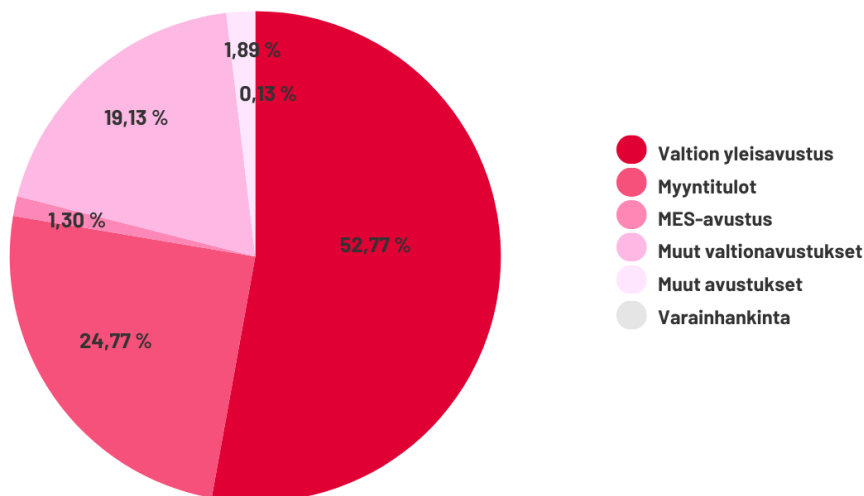
3 TALOUS

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Konserttikeskus ry:lle toiminta-avustusta 650 000 euroa (650 000 euroa vuonna 2022), jolla katettiin toiminnan yleisiä kuluja sekä suurin osa konserttitoiminnasta. Vuonna 2023 konserttitoiminnan tilaajatulot olivat 305 158,56 euroa, kun vuoden 2022 osalta ne olivat noin 338 986,63 €.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi 1 000 000 euroa LIVE 2 -hankkeeseen, jonka avulla toteutetaan kaikkien esittävien taiteiden päiväkotij- ja konserttikiertueita. Myöhäisen käynnistymisen johdosta tästä rahasta suurin osa siirtyi käytettäväksi vuoden 2024 puolella.

Musiikin edistämissäätiö (MES) myönsi yhdistykselle kiertuetukea 24 000 euroa lukuvuodelle 2022–2023. Tuki käytettiin keväällä 2023.

Rahoituslähteet vuonna 2023



Kokonaistuotot toiminta- ja kohdeavustukset mukaan luettuina olivat 1 231 835,95 euroa (1 217 829,66 euroa vuonna 2022). Kokonaiskulut olivat 1 229 993,07 euroa (1 228 582,10 euroa vuonna 2022) Tilikauden tulos oli 1842,88 euroa ylijäämäinen (10782,31 euroa alijäämäinen vuonna 2022).

Keskimääräiset kustannukset jakautuivat tilaajien ja Konserttikeskuksen kesken seuraavasti lukuun ottamatta Konsertti joka kouluun -toimintamallilla toteutettuja konsertteja sekä joitakin erityisrahoituksella tehtyjä tilaisuuksia ja näyttekonsertteja:

	2023	2022
Tilaajan osuus	266,37 (38,43 %)	161,52 (59,8 %)
Konserttikeskuksen osuus	426,72 (61,67 %)*	108,20 (40,2 %)
Keskimääräiset kust.	693,10 (100,00 %)	269,86 (100,00 %)

*) sis. lukuisia ilmaisia konsertteja tilaajille Konserttikeskuksen 60 vuoden juhlavuoden johdosta.

Konsertti joka kouluun -toiminnassa kustannukset jakautuivat puolestaan seuraavasti

	2023	2022
Tilaajan osuus	242,83 (36,08 %)	280,86 (39,45 %)
Konserttikeskuksen osuus	430,18 (63,92 %)	430,90 (60,55 %)
Keskimääräiset kust.	673,01 (100,00 %)	711,76 (100,00 %)

MES-konserteissa tilaajan osuus oli keskimäärin 243,17 euroa (43 %) ja MES:n avustuksen turvin katettiin kuluista keskimäärin 320 euroa (57 %). Yhden konsertin kokonaiskulut olivat keskimäärin 563,17 euroa.

Kun perusrahoituksella järjestetyt musiikkitilaisuudet otetaan huomioon, oli yhdistyksen osuus kokonaiskustannuksista 48,20 % (33,85 % vuonna 2022) ja keskimääräinen tuki 336,34 € per tilaisuus (207,10 € vuonna 2022)

TOIMINNASSA MUKANA

Alle on koottu Konserttikeskuksen toimissa vuoden 2023 aikana mukana olleet tahot: Konserttikeskuksen luottamushenkilöt, rahoittajat, verkostot, joissa olemme jäseniä sekä yhteistyökumppanuudet. Yhtyeet löytyvät liitteestä 2 ja yhteistyökunnat liitteestä 5.

Hallitus

Tarja Filatov, kansanedustaja, puheenjohtaja
Tyra Therman, ohjelmakoordinaattori (uusi)
Petteri Klintrup, musiikkikasvatuksen koulutussuunnittelija
Annika Kukkonen, yleisötyövastaava (vanhampainvapaalla hallitustyöstä)
Ilkka Laasonen, rehtori
Veera Paasi, toiminnanjohtaja
Elina Vetoniemi, apulaisrehtori

Valtuuskunta

Tuija Brax, pääsihteeri, puheenjohtaja
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja
Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja
Markku Kaikkonen, johtaja
Koulujen Musiikinopettajat ry
Päivi Loponen-Kyrönseppä, johtaja
Janne Murto, rehtori
Jari Perkiömäki, muusikko, lehtori
Maati Rehor, intendentti
Suomen Jazzliitto ry
Suomen kansallisooppera ja -baletti, yleisötyö
Suomen musiikinopettajien liitto ry
Suomen Musiikintekijät ry
Suomen musiikkikasvatusseura FiSME ry
Suomen Solistiyhdistys ry
Suomen Säveltäjät ry
Varhaisiän musiikinopettajat ry
Sanna Vuolteenaho, lehtori
Rea Warne-Korpinen, rehtori

Ohjelmatoimikunta

Marja-Leena Juntunen, professori
Mari Kätkä, muusikko, musiikkipedagogi
Timo Lehtovaara, musiikin lehtori, kuoronjohtaja, muusikko
Terhi Rauhala, musiikin lehtori
Aija Puurtinen, muusikko, musiikkipedagogi, MuT
Max Tabell, lehtori, musiikkipedagogi, muusikko

Jäsenyyksiä

Jeunesses Musicales International (JMI)
Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö Kulta Ry
Nordiskt Nätverk för Skolkonserter (NNS)
Sivistystyönantajat Sivista
Suomen musiikkikasvatusseura FiSME ry
Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto
Suomen Musiikkineuvosto

Rahoittajia

Opetus- ja kulttuuriministeriö, Tilaajat
Svenska nu, Erasmus+ -ohjelma (EU)

Yhteistyökumppaneita

Etno-Espa ry, Keravan kaupunki, Lastenmusiikki ry, Muusikkojen liitto, Suomen Musiikintekijät ry, Suomen Sinfoniaorkesterit Ry, Teatterikeskus, TTVK, Kulturtanken ja Vestfol fylke (Norja), List fyr Alla (Islanti), JM Macedonia (Pohjois-Makedonia), Rovaniemen kaupunki, Jyväskylän kaupunki, Pikku Gubbe, Suomen Jazzliitto ry
Kunnat ja kaupungit (164)
Omat esiintyvät kokoonpanot (50)
Orkesterit (9)