



VUOSIKERTOMUS 2015

SISÄLLYSLUETTELO

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS.....	3
1 KONSERTTITOIMINTA	4
1.1 YLEISKATSAUS	4
1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET	5
1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN.....	7
1.4 SIBELIUS 150	8
1.5 MUSIIKKIA APPSEILLA -HANKE.....	8
2 MUU TOIMINTA	8
2.1 JÄSENYTYDET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ	8
2.2 STRATEGIASUUNNITTELU	9
2.3 MUITA AKTIVITEETTEJA	9
3 HALLINTO	9
3.1 VALTUUSKUNTA.....	9
3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO	10
3.3 TILINTARKASTAJAT.....	11
3.4 JÄSENET	11
4 TALOUS	11

LIITTEET 1-5

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Vuosittain 200 000 – 250 000 nuorta kuulijaa pääsee Konserttikeskuksen välityksellä tutustumaan monimuotoiseen elävään musiikkiin, mikä tuottaa parhaimmillaan unohtumattomia hetkiä lapsen ja nuoren elämään. Konserttikeskuksen esiintyjät ovat ammattimuusikoita, joiden ohjelmat taiteellinen tuottaja on muokannut kulloisellekin kohderyhmälle sopiviksi. Heidän on valloitettava hyvin erilaisia yleisöjä kierteillaan kouluissa ja päiväkodeissa ympäri maata. Viime aikojen epävarmuus ja kiristyneet taloudelliset olot näkyvät paikoitellen lisääntyneenä henkisenä pahoinvointina. Sykähdyttävillä elävän musiikin elämyksillä voi tällaisissa tapauksissa olla hyvinkin voimauttava ja yhdistävä vaikutus.

Konserttikeskuksen viime vuotta väritti voimakkaasti kansallissäveltäjämme juhluvuosi, jonka merkeissä toteutui peräti 569 Sibelius-konserttia. Kohta on taas uusi juhluvuosi tulossa Suomen täyttäessä 100 vuotta. Tämä kuluva vuosi ei ole yhdistykselle kuitenkaan mikään välivuosi, sillä siihen tulee sisältymään normaalin konserttitoiminnan lisäksi myös mielenkiintoisia erityishankkeita.

Maaliskuulle sijoittuu *Korvat kävelylle!* -festivaali, jonka Konserttikeskus järjestää yhteistyössä Kaarinan kulttuuripalveluiden kanssa. Kaarina on yksi niistä 60:stä *Konsertti joka kouluun* -toiminnassa mukana olevasta kunnasta, jotka takaavat kaikille peruskoululaisilleen vuosittain yhden Konserttikeskuksen konsertin musiikinlajia vaihdellen. Korvien kävelyttäminen on osa *Blackboard Music Project* -hanketta, jossa on mukana 10 Jeunes Musicales Internationalin jäsenorganisaatiota kahdeksasta maasta. Festivaalin yhteydessä jaetaan järjestyksessään toinen *Inkku-palkinto* ansioista elävän musiikin välittämisessä lapsille ja nuorille osallistavalla, innostavalla ja kasvatuksellisella tavalla.

Musiikkia appseilla -pilottihanke jatkuu kevätlukukaudella Uudenmaan alueella. Syksyllä Konserttikeskus toteuttaa yhdessä Kalevalaseuran ja Suomen Kotiseutuliiton kanssa *Kotiseudun tarinoita* -ohjelmakilpailun, jonka toivotaan tuovan koulukonserttiohjelmistoon uusia korkeatasoisia ja raikkaita, jopa railakkaita ohjelmia kuten edellisessä ohjelmakilpailussa *Kilpalaulu Kalevalasta* kolme vuotta sitten.

Konserttikeskus on 52-vuotiaana jo hyvin etabloitunut organisaatio, jonka järjestämien konserttien viidesmiljoonas kuulija ei ole enää kovin kaukana tulevaisuudessa, mutta epävarmuus tulevaisuudesta on kasvanut. Valtionapua saavien kulttuurialan organisaatioiden määrää halutaan pienentää ja yhdistymishaluista on jo kysytty organisaatioilta. Esimerkkejä on muista Pohjoismaista, sillä sisarjärjestömme Islannissa ja Norjassa ovat paraikaa muuttumassa monitaiteisiksi.

Olemme sattumoisin testaamassa kustannustehokasta toimintamalliamme musiikin ulkopuolella keväällä käynnistyvässä *Sirkusta kouluihin* -pilottihankkeessa, jossa sirkussisällöt tuodaan Konserttikeskukseen Taiteen edistämiskeskuksen rahoituksella. Tanssinkin puolelta on osoitettu kiinnostusta toimintaamme kohtaan.

Nykyisessä perustoiminnassamme koulujen musiikkikasvatuksen täydentäjänä olisi kuitenkin vielä paljon tehtävää, sillä tavoitamme vain osan maamme lapsista ja nuorista, joilla jokaisella on oikeus korkeatasoiseen elävään, innostavaan ja monipuoliseen musiikkiin.

Hienosti sujuneesta toimintavuodesta haluan kiittää upeita esiintyjiamme ja toimihenkilöitämme, joista on erityisesti syytä nostaa esiin aina yhtä luotettava ja joviaali *Jorma Kesseli*. Hän on jäämässä tämän vuoden lopussa eläkkeelle toimittuaan Konserttikeskuksessa yli 32 vuotta, jona aikana hän on hoitanut ainakin 20 000 konsertin ja työpajan kiertuejärjestelyt - huikeata!

Kari Vase 25.2.2016

1 KONSERTTITOIMINTA

1.1 YLEISKATSAUS

Konserttikeskus ry:n päätehtävänä on viedä korkeatasoisia elävän musiikin konsertteja kouluihin ja päiväko-teihin. Konsertit järjestetään osana eri puolille Suomea suuntautuvia kiertueita, jotka toteutetaan yhteis-työssä paikallisten järjestäjien kanssa.

Yhdistys järjesti vuonna 2015 kaikkiaan 1 408 musiikkilaisuutta (1 194 v. 2014). Konsertit ja muut tilaisuudet ovat vuosina 2005 - 2015 jakautuneet kohderyhmittäin seuraavasti:

	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005
Koulu- ja päiväkotikonsertit	1233	1081	1126	1259	1631	1140	753	635	529	644	487
Päiväkoti	151	77	124	183	165	235	159	103	128	207	119
Alakoulu	770	757	732	791	1063	649	420	428	311	317	268
Yläkoulu	270	216	250	239	369	196	150	71	64	75	58
Yläkoulu ja lukio	17	11	13	16	12	30	11	17	14	17	15
Lukio	25	20	7	30	22	30	13	16	12	28	27
Muut konsertit*	56	62	18	34	19	45	7	33	24	15	26
Julkiset konsertit	40	15	40	32	28	31	36	22	48	40	37
Koulukonserttiesiintyjät	40	15	40	32	28	31	36	21	44	30	32
Solistiyhdistyksen esiintyjät	0	0	0	0	0	0	0	1	4	10	5
Konsertit yhteensä	1329	1158	1184	1325	1678	1216	796	690	601	699	550
% kaikista tapahtumista	94,4	97,0	97,4	96,1	96,2	89,5	93,3	90,9	73,6	71,4	91,2
Muut tilaisuudet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Työpajatunnit	79	36	31	54	67	143	57	69	199	274	53
Täydennyskoulutustunnit	0	0	0	0	0	0	0	0	17	6	0
Muut tilaisuudet yht. (h)	79	36	31	54	67	143	57	69	216	280	53
% kaikista tapahtumista	5,6	3,0	2,6	3,9	3,8	10,5	6,7	9,1	26,4	28,6	8,8
Kaikki tilaisuudet yht.	1408	1194	1215	1379	1745	1359	853	759	817	979	603

*ammattioppilaitokset, vanhainkodit ja palvelulaitokset jne.

Konserttikeskus järjesti kevään 2015 aikana 718 ja syksyllä 689 musiikkilaisuutta. Ne edustivat laajasti musiikin eri osa-alueita ja kulttuureja. Vuosikertomuksen liitteissä on tarkempaa tietoa siitä, kuinka tilaisuudet ovat jakautuneet eri kohderyhmien, ohjelmien sekä maakuntien ja läänien kesken. Liitteistä löytyvät myös yksityiskohtaiset selvitykset vuoden 2015 tilaisuuksista sekä esiintyjäryhmien kokoonpanoista.

Konsertit rahoitettiin tilaajien maksamien tariffihintojen lisäksi saaduilla avustuksilla, joista opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatava toiminta-avustus on ratkaisevan tärkeä. Musiikin edistämissäätiön (MES) myöntämällä tuilla järjestettiin yhteensä 86 konserttia (83 vuonna 2014), 6 % kaikista tilaisuuksista.

Keskimääräiset kustannukset jakautuivat tilaajien ja Konserttikeskuksen kesken seuraavasti lukuun ottamatta Konsertti joka kouluun -toimintamallilla (ks. sivu 7) toteutettuja konsertteja sekä joitakin erityisrahoituksella tehtyjä tilaisuuksia ja näyttekonsertteja:

	2015		2014	
Tilaajan osuus	263,-	49 %	287,-	56 %
Konserttikeskuksen osuus	270,-	51 %	222,-	44 %
Keskimääräiset kustannukset	533,-	100 %	509,-	100 %

Konsertti joka kouluun -toiminnassa kustannukset jakautuivat puolestaan seuraavasti:

	<u>2015</u>		<u>2014</u>	
Tilaaajan osuus	239,-	36 %	226,-	36 %
Konserttikeskuksen osuus	421,-	64 %	400,-	64 %
Keskimääräiset kustannukset	660,-	100 %	626,-	100 %

Kun kaikki laskutetut tilaisuudet otetaan huomioon, yhdistyksen osuus kokonaiskustannuksista oli 56 %.

1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET

Johdanto

Musiikki vaikuttaa positiivisesti ihmisen kehitykseen ja mielenterveyteen lukuisten tieteellisten tutkimusten perusteella. Toisaalta sellaisistakin musiikinlajeista, jotka aluksi tuntuvat vierailta, voi tutkimusten mukaan oppia pitämään.

Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä musiikilliset työpajat antavat mahdollisuuden elää ja kokea musiikkia, vaikkei itse vielä olisikaan musiikin aktiiviharrastaja. Sitä kautta lapsi ja nuori voi löytää elinikäisen harrastuksen ja kiinnostuksen kohteen.

Myönteiset kokemukset ja elämykset elävän musiikin parissa synnyttävät positiivisen asenteen elävää musiikkia ja konserteissa käyntiä kohtaan. Samalla tuetaan kasvua yhteisöllisyyteen, suvaitsevuuteen ja moniarvoisuuteen.

Toimintaperiaatteet

Konserttikeskuksen järjestämiin koulu- ja päiväkotikonserttikiertueisiin sisältyy lähtökohtaisesti kolme konserttia päivässä, mikä tekee toiminnasta taloudellisesti järkevää sekä Konserttikeskuksen että esiintyvien muusikoiden näkökulmasta. Tämä käytäntö myös mahdollistaa edulliset tilaajahinnat, jotka ovat samat kaikkialla Suomessa. Tilaaajia ovat pääasiassa koulut, päiväkodit sekä muut kunnalliset tahot. Konserttikeskuksen tuottamien konserttien merkitys on erityisen suuri seuduilla, joilla ei ole tavallisesti mahdollista kuulla korkeatasoisia, eri musiikkityylejä edustavia konsertteja.

Ohjelmisto

Konserttikeskuksen ohjelmisto tarjoaa kouluille ja päiväkodeille usean eri tyylilajin musiikkia. Konserttiohjelmat ovat yleensä integroitavissa eri oppiaineisiin, missä myös ohjelmiin liittyvät oheismateriaalit ovat apuna.

Hallituksen kahden vuoden toimikaudeksi nimeämä ohjelmatoimikunta valitsee vuosittain tammikuussa uudet ohjelmat seuraavaksi lukuvuodeksi ehdotuksista, jotka on saatu keskitetyssä, internetpohjaisessa haussa. Valintakriteerejä ovat mm. taiteellinen taso, musiikin osuus, pedagogiset näkökohdat, kohderyhmän huomioon ottaminen, kontakti yleisöön ja onko ohjelmalle tarvetta ohjelmistossa. Ohjelmia arvioitaessa tärkeässä asemassa on kustakin esityksestä pyydetty lyhyt videokooste.

Valituille uusille ohjelmille järjestetään yleensä näytekonsertti, minkä jälkeen yhdistyksen taiteellinen tuottaja työstää ohjelmaa tarpeen mukaan ennen kuin se lähtee kiertueelle. Myös vanhoja ohjelmia pyritään arvioimaan säännöllisin väliajoin. Ohjelma voi pysyä ohjelmistossa yhtäjaksoisesti korkeintaan kolme kautta.

Konserttikeskus tekee yhteistyötä ammattimuusikkoja kouluttavien oppilaitosten kanssa perehdyttämällä opiskelijoita koulukonserttitoiminnan erityispiirteisiin, mikä myös edesauttaa uusien esiintyjien hankkimista alalle.

Tiedottaminen ja markkinointi

Konserttikeskus tiedottaa toiminnastaan pääasiassa julkaisemansa kausiesitteen sekä verkkosivujen kautta. Esite postitetaan kaikkiin päiväkoteihin, perusasteen kouluihin, toisen asteen oppilaitoksiin, kuntien koulu-, kulttuuri- ja sosiaalitoimistoihin sekä monelle muulle merkittävälle sidosryhmälle.

Konserttikeskuksen verkkosivut osoitteessa www.konserttikeskus.fi ovat tärkeä markkinointi- ja tiedotusväline. Yhdistys markkinoi konserttejaan myös sosiaalisessa mediassa ja sähköpostin välityksellä. Konserttikeskus on viime vuosina painattanut ohjelmista Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen tuella ns. fanikortteja, joita esiintyjät jakavat koululaisille konserttien yhteydessä. Niiden mukana tieto Konserttikeskuksesta kulkeutuu myös lasten koteihin.

Konserttikeskus käytti toimintavuonna tiedottaja Katja Toivasen palveluita hyväkseen ja osallistui toista kertaa Educa-messuille Helsingissä. Konserttikeskus tiedotti toiminnastaan myös opettajaksi opiskeleville yliopistoissa ja muissa alan oppilaitoksissa.

Toteutuneet konsertit ja muut tilaisuudet

Koulu- ja päiväkotikonsertit sekä muut konsertit

Konserttikeskus ry järjesti vuonna 2015 yhteensä 151 päiväkotikonserttia ja 1081 koulukonserttia (77 /1004 v. 2014), joista yli 70 % pidettiin alakouluissa. Lisäksi yhdistys toteutti 56 muuta konserttia mm. ammattioppilaitoksissa, palvelutaloissa ja vastaanottokeskuksissa sekä 40 julkista konserttia yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa.

Osa konserteista liittyi joihinkin tapahtumiin, kuten Etno-Espa, Samuelin Poloneesi ja Valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät.

Muut tilaisuudet

Konserttien lisäksi Konserttikeskus järjestää työpajoja, joissa lapset ja nuoret pääsevät omakohtaisen kokemisen ja oppimisen kautta tutustumaan syvällisemmin musiikkiin. Työpajoihin liittyy usein myös konsertti. Konserttikeskus haluaa myös elvyttää lasten ja nuorten yhteislaulutaitoa ja perinteisten suomalaisten laulujen tuntemusta järjestämällä tilaisuuksia, joissa koululuokat tai esikoululaisryhmät voivat suorittaa yhteislaulumerkin kannustavan ilmapiirin vallitessa. Konserttikeskus toteutti vuonna 2015 työpajoja ja laulumerkkisuoritustilaisuuksia yhteensä 79 oppitunnin verran. Niistä suurin osa liittyi Musiikkia appseilla -hankkeeseen (ks. sivu 8).

Palaute ja seuranta

Konserttikeskus pyytää jokaista paikallista järjestäjää antamaan palautetta sähköisesti lähetetyllä lomakkeella. Saaduissa palautteissa valtaosaa esiintyjistä pidettiin erinomaisina. Lisäksi Konserttikeskuksen edustajat seuraavat konsertteja myös omakohtaisesti paikan päällä. Seuraavassa kolme esimerkkiä palautteista: *”Odotimme vain jotain musiikkiesitystä. Pienten 1.-3.-luokkalaisten joukossa ilmeni haltioitunutta mukaanmenoa, suuremmat oppilaat kuuntelivat haltioituneena rauhallisemmin päät ja ylävartalo hytkyen musiikin tahdissa. Lasten kommentit alkoivat ’Me oltais tahdottu niitten nimmarit! Ne oli niiiiiin hyviä!’ Lapset kokivat esityksen kouluvuoden kohokohdaksi.”*

”Kun laittoi silmät kiinni, tuntui kuin keijut olisivat tanssineet ympärillä. En ole koskaan nähnyt sen vertaista soittajaa. Oli suuri kunnia saada heidät meidän kouluumme.”

”Jätkät veti homman loistavasti himaan. Setti oli taitavasti rakennettu ja yleisöä osallistava.”

Yleisömäärät ja työsuoritteet

Koulu- ja päiväkotikonserttien onnistumisen tärkeimpiä edellytyksiä on sopiva yleisömäärä, johon vaikuttavat konserttiohjelman luonne, kohdeyleisö ja konserttipaikka. Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä työpajat tavoittivat vuonna 2015 arviolta yli 200 000 lasta ja nuorta.

Työsuoritteita kertyi vuonna 2015 yhteensä 4 129 tuntia (3 725 tuntia vuonna 2014). Esiintyjäryhmien keskimääräinen koko oli puolestaan 2,9 henkeä (3,0 henkeä edeltävänä vuonna), kun työpajat otetaan huomioon. Konserteissa se oli tasan kolme henkeä.

1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN

Konserttikeskuksessa oli jo pitkään tunnistettu tarve tutustuttaa oppilaat elävään musiikkiin aiempaa systemaattisemmin ja laajemmin, kun yhdistys vuonna 2008 käynnisti *Konsertti joka kouluun* -pilottihankkeen. Kokeilun pohjana oli muissa Pohjoismaissa käytössä oleva toimintamalli, jossa kunta sitoutuu tarjoamaan kaikille peruskoululaisilleen vuosittain vähintään yhden konsertin musiikinlajeja vaihdellen. Pilottille myönnettiin taiteen Suomi-palkinto vuonna 2009. Hienon vastaanoton saaneesta kokeilusta on tullut Suomessakin toimintamalli, jolla on mielekästä kehittää koulukonserttitoimintaa.

Kuntien edustajilta saatujen kommenttien perusteella toimintamallia puoltavat kunnan näkökulmasta mm. edullisuus ja vaivattomuus, hyvät kokemukset Konserttikeskuksesta ja sen konserteista sekä mahdollisuus tarjota kulttuuria suurelle joukolle. Etuna on kaikkien osapuolten kannalta myös se, että konsertti-kiertueista voidaan sopia suhteellisen aikaisin. Toisaalta mallin ansiosta on saatu luotua paljon konsertteja myös sellaisille ohjelmille, joita muuten tilattaisiin hyvin vähän.

Konsertti joka kouluun -toimintamallissa (KJK) kuntatilaaja maksaa kunnan peruskoululaisten kokonaislukumäärään pohjautuvan vuosimaksun, kun muussa toiminnassa koulu tai muu tilaaja maksaa esiintyjien lukumäärästä riippuvan hinnan yksittäisestä konsertista. Oppilaskohtainen maksu oli lukuvuonna 2014 - 2015 1,20 € sooloesityksistä, 1,39 € 2-3 hengen sekä 1,69 € 4-5 hengen yhteistä. Seuraavalla kaudella se oli esiintyjäryhmän koosta riippuen (1-5 henkeä): 1,10/1,30/1,50/1,70/1,90 € per oppilas.

Konserttikeskuksen keskimääräinen osuus kokonaiskustannuksista oli noin 64 % vuonna 2015 kuten edellisinä vuotena, mikä on huomattavasti korkeampi kuin muussa konserttitoiminnassa. Edullisen oppilaskohtaisen tilaajahinnan lisäksi Konserttikeskuksen osuutta kustannuksista on lisännyt muuta toimintaa suurempi keskimääräinen yhtyekoko, joka vuonna 2015 oli 3,4. Vaikka erityisesti harvaan asutuissa kunnissa yleisökoko voi olla hyvinkin pieni, koko KJK-toiminnassa päästiin toimintavuonna tavoitteeksi asetettuun 150 kuulijan keskimääräiseen yleisömäärään. Joissakin kunnissa kuulijoiden joukossa on ollut myös esikoululaisia.

KJK-mallilla toteutettiin 521 konserttia vuonna 2015 (531 v. 2014) noin 80 000 peruskoululaiselle. Ne muodostivat noin puolet peruskouluissa järjestetyistä konserteista. MES-avustuksilla järjestettiin kaikkiaan 57 KJK-konserttia ja 129 konserttia toteutui Sibelius 150 -juhlavuoteen liittyen (ks. sivu 7). Sopimuskunnat 31.12.2015 on lueteltu liitteessä 5.

KJK-toiminnan leviämistä ovat hidastamassa mm. Konserttikeskuksen saaman valtionavun nousun taittuminen, kuntien heikkenevä taloudellinen tilanne sekä vireillä oleva kuntien lukumäärän vähentäminen. Toisaalta monella isolla kaupungilla on jo olemassa pitkälti omiin taidelaitoksiin pohjautuva koulujen kulttuuriopetus suunnitelma, jota täydentäviin ratkaisuihin ei ole ollut varaa tai halua panostaa. Konserttikes-

kuksen pitkän aikavälin tavoitteena on tarjota jokaiselle Suomen peruskoululaiselle ainakin yksi koulukonsertti lukuvuodessa, mikä tekisi yhteensä noin 4 000 konserttia 150 oppilaan keskimääräisellä yleisökoolla.

1.4 SIBELIUS 150

Konserttikeskuksen perustamiseen marraskuussa 1963 vaikutti osaltaan lähestyvä Sibeliuksen syntymän 100-vuotisjuhlavuosi. Yhdistyksen järjestämät ensimmäiset koulukonsertit lokakuussa 1964 koostuivatkin Sibeliuksen sävellyksistä. Jean Sibeliuksen syntymän 150-vuotisjuhlavuosi sai Konserttikeskuksessa hyvin voimakkaan painotuksen, sillä yhdistys järjesti vuoden aikana kaikkiaan 569 säveltäjämestarin sävellyksistä koostuvaa konserttia, joiden toteuttamista edesauttoi opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä 50 000 euron erityisavustus.

Valtaosa konserteista kertyi sellisti Jussi Makkoselle ja pianisti Nazig Azezianille, jotka esiintyivät ohjelmilla *Luonto ja Kalevala kansallissäveltäjän inspiraation lähteinä* ja *Soiva metsä - Jean Sibeliuksen matkassa* yhteensä 485 kertaa. Joissakin heidän konserteistaan oli mukana myös viulisti Susanna Mieskonen-Makkonen tai tekninen avustaja Sampo Härkönen. Em. lukuun sisältyy kaksi Norjan Tromssassa Nordlysfestivalenilla pidettyä konserttia, joista toinen oli suunnattu lapsille.

Juhlavuoden konsertteja tekivät myös Sibeliuksen jälkeläinen Lauri Porra ja Juho Viljanen ohjelmalla *Ainolasta kohti ääretöntä* sekä Harri Lidsle ja Miikka Kallio ohjelmalla *Tuubakimalainen Ainolassa*. Sibeliuskonserteista saatu palaute oli kauttaaltaan kiittävää.

1.5 MUSIIKKIA APPSEILLA

Konserttikeskus sekä lasten- ja nuortenkulttuurin läänintaiteilija Marjaana Jaranne toteuttavat yhteistyössä lukuvuonna 2015 - 2016 *Musiikkia appseilla* -hankkeen, jossa pääasiassa yläkouluikäiset nuoret tekevät musiikkia helpolla ja innostavalla tavalla musiikkiohjelmien ja sovellusten avulla. Välineinä käytetään tablettitietokoneita ja älypuhelimia. Nuoret tekevät työpajoissa biittejä, tekstejä ja biisiaihioita. Tavoitteena on innostaa nuoret kokeilemaan musiikin tekoa ja jatkamaan sitä työpajojen jälkeenkin.

Hankkeessa syrjäisemmilläkin alueilla asuville nuorille tarjotaan mahdollisuuksia virikkeelliseen taidelähtöiseen toimintaan alan ammattilaisen johdolla ja hanketta voidaankin pitää myös ”etsivänä musiikkitoimintana”. Työpajat sijoittuvat kouluihin sekä nuorisopalveluiden eri pisteisiin Uudenmaan alueella. Syyslukukauden työpajat pidettiin Lohjalla ja vetäjänä toimi Jaakko Luomanen. Hanke on saanut tukea OKM:n taiteilijoiden työllisyyden ja toimeentulon parantamiseen tarkoitetuista varoista.

2 MUU TOIMINTA

2.1 JÄSENYKSET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ

Konserttikeskus on jäsen Suomen Musiikkineuvostossa, pohjoismaisten koulukonserttijärjestäjien yhteistyöverkostossa *Nordiskt Nätverk för Skolkonserter* (NNS) ja *Suomen musiikkikasvatusseura - FiSME ry:ssä*.

Lisäksi yhdistys on liitännäisjäsen *Jeunesses Musicales International* -järjestössä (JMI), jonka Young Audiences -komiteaan Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja kuuluu. Konserttikeskukselle on ollut hyvin antoisaa olla mukana kansainvälisessä yhteistyössä, joka on mm. tuonut Suomeen uusia toimintamalleja ja erinomaisia ulkomaisia esiintyjä. JMI mm. jakaa vuosittain Young Audiences Music Award -palkintoja (YAMA) ansiokkaille musiikkiproduktioille, jotka on suunnattu lapsille tai nuorille. Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja on palkintotuomariston jäsen.

Blackboard Music Project

Jeunesses Musicales Internationalin piirissä syntyneen *Blackboard Music Project* -hankkeen tavoitteena on tuottaa parempia koulukonserttiohjelmia, lisätä koulukonserttien määrää ja harjoittaa kansainvälistä ohjelmavaihtoa. Hankkeelle on myönnetty 200 000 euroa EU:n Luova Eurooppa -ohjelman Kulttuurin alaohjelmasta. Marraskuussa 2014 käynnistynyt hanke jatkuu 2016 loppuun asti. Siinä on mukana kymmenen kumppania kahdeksassa Euroopan maassa ja sitä koordinoi Konserttikeskuksen tanskalainen sisarjärjestö Levende Musik i Skolen. Ohjelmavaihtoa toteutetaan kaikkiaan kahdeksan showcase-tapahtuman yhteydessä. Tärkeässä roolissa on kokemuksien ja ideoiden vaihto, jota käytetään hyödyksi rakennettaessa hankkeelle nettiin kaikille avointa ”työkalupakkia” alan parhaista käytännöistä. Wimme Saari ja Tapani Rinne esiintyivät Konserttikeskuksen lähettäminä hankkeen vuosittaisessa päätapahtumassa, YAM Sessionissa, joka pidettiin Zagrebissa 14.-16.9.2015.

2.2 STRATEGIASUUNNITTELU

Konserttikeskuksen pitkän tähtäimen strateginen suunnittelu on systemaattista ja se pyrkii ottamaan huomioon ympäröivässä maailmassa tapahtuvat muutokset ja tulevasta kehityksestä vihjaavat signaalit. Toimintavuonna yhdistyksen hallitus käsitteli strategiaan liittyviä kysymyksiä kokouksissaan. Aiemmin luotua, vuoteen 2020 asti ulottuvaa strategiaa ei katsottu aiheelliseksi muuttaa (ks. liite 6).

2.3 MUITA AKTIVITEETTEJA

Taiteella tuottoa?

Taiteella tuottoa? -keskustelutilaisuus pidettiin eduskunnan Kansalaisinfossa 21.1.2015. Tuija Braxin ideoiman tilaisuuden puheenjohtajana toimi Petri Aarnio ja pyydyt puheenvuorot pitivät Thomas Freundlich, Kai Lehikoinen, Heini Merkkiniemi ja Tiina Vihtkari.

3 HALLINTO

3.1 VALTUUSKUNTA

Yhdistyksen valtuuskuntaan kuuluvat kolmivuotiskaudella 2012 - 2015 seuraavat jäsenet:

Tuija Brax, kansanedustaja, puheenjohtaja	Maati Rehor, toiminnanjohtaja
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja	Inkeri Ruokonen, lehtori
Timo Hietala, säveltäjä, muusikko	Sampo Suihko, sivistystoimenjohtaja
Carita Holmström, muusikko, säveltäjä	Suomen Kansallisooppera, yleisötyö
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja, varapj	Suomen musiikkikasvatusseura – FISME ry
Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja	Suomen säveltäjät ry
Tuula Kotilainen, lehtori	Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry
Koulujen Musiikinopettajat ry	Hannu Tolvanen, erikoissuunnittelija
Janne Murto, rehtori	Varhaisiän musiikinopettajat ry
Osmo Palonen, johtaja	Rea Warme, rehtori

Yllä mainittu valtuuskunta piti viimeisen kokouksensa 21.4.2015 Ravintola Laulumiehissä Helsingissä. Puheenjohtajana toimi Tuija Brax. Sääntöjen määräämässä yhdistyksen kokouksessa 21.4.2015 Ravintola Laulumiehissä valittiin Konserttikeskus ry:lle uusi valtuuskunta kolmivuotiskaudelle 2015 - 2018 Kai Amberlan

toimiessa puheenjohtajana:

Tuija Brax, kansanedustaja, puheenjohtaja	Maati Rehor, toiminnanjohtaja
Tuomas Auvinen, dekaani	Inkeri Ruokonen, lehtori
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja	Suomen Kansallisooppera, yleisötyö
Carita Holmström, muusikko, säveltäjä	Suomen musiikkikasvatusseura – FISME ry
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja, varapj	Suomen musiikinopettajien liitto ry
Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja	Suomen säveltäjät ry
Koulujen Musiikinopettajat ry	Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry
Janne Murto, rehtori	Hannu Tolvanen, erikoissuunnittelija
Jari Perkiömäki, lehtori, muusikko	Varhaisiän musiikinopettajat ry

Uusi valtuuskunta piti sääntömääräisen syyskokouksen 29.9.2015 Hotelli Tornissa Helsingissä Tuija Braxin johdolla.

3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO

Hallitus

Kai Amberla, toiminnanjohtaja, puheenjohtaja
Antti Häyrynen, toimittaja, varapuheenjohtaja
Petri Aarnio, rehtori
Tuula Jukola-Nuorteva, vastaava tuottaja
Markku Kaikkonen, johtaja, 21.4.2015 alkaen
Kirmo Lintinen, säveltäjä, muusikko, kapellimestari
Juha Vilja, johtava intendentti, 21.4.2015 asti
Sanna Vuolteenaho, musiikin lehtori

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kuusi kertaa.

Ohjelmatoimikunta

Konserttikeskuksen ohjelmatoimikuntaan kuuluivat kaksivuotiskaudella 2013 - 2015 seuraavat henkilöt:

Reijo Karvonen, puheenjohtaja, taiteellinen koordinaattori, lehtori, muusikko
Reijo Aittakumpu, musiikin lehtori
Petteri Klintrup, musiikin lehtori, Suomen Jazzliiton puheenjohtaja
Mari Kätkä, projektikoordinaattori, muusikko
Minna Leinonen, säveltäjä
Eeva-Leena Pokela, lehtori, muusikko

Toimihenkilöt ja toimisto

Kari Vase, toiminnanjohtaja
Jorma Kesseli, tuottaja
Stephan Keskinen, taloudenhoitaja
Seija Pakarinen, tuottaja
Reijo Karvonen, osa-aikainen taiteellinen koordinaattori

Yhdistyksen toimisto sijaitsee osoitteessa Pengerkatu 11 A 1, 00530 Helsinki.

3.3 TILINTARKASTAJAT

Päävastuullisena tilintarkastajana toimi KHT Kai Salli ja varatilintarkastajana KPMG Oy.

3.4 JÄSENET

Yhdistyksellä oli toimintavuoden päättyessä 16 yhteisöjäsentä ja 170 henkilöjäsentä. Vuonna 2015 yhdistyksen jäsenmaksut olivat henkilöjäseniltä 15 euroa ja yhteisöjäseniltä 50 euroa.

4 TALOUS

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Konserttikeskus ry:lle toiminta-avustusta 668 000 euroa (sama kuin vuonna 2014), jolla katettiin toiminnan yleisiä kuluja sekä suurin osa konserttitoiminnasta.

Musiikin edistämissäätiö (MES) myönsi yhdistykselle kiertuetukea 30 000 euroa ajanjaksolle 1.4.2015 – 31.3.2016 (sama kuin vuotta aiemmin). MES-avustuksia kului vuonna 2015 yhteensä 35 001 euroa ja 12 415 euroa jäi käytettäväksi vuoden 2016 kolmen ensimmäisen kuukauden aikana. MES-avustusta on mahdollista kohdistaa vain konserttitoiminnan suoranaisten kulujen kattamiseen pääasiassa sellaisilla seuduilla, joissa muuten ei ole kovin aktiivista elävän musiikin tarjontaa.

Alfred Kordelinin rahaston Kalevala 180 -konserttikiertueiden järjestämiseen myöntämä 10 000 euron avustus käytettiin kevätlukukaudella 2015.

Opetus- ja kulttuuriministeriö jakoi Konserttikeskukselle 50 000 euroa Sibeliuksen 150 -vuotisjuhlavuoteen liittyviin konserttien toteuttamiseen sekä Musiikkia appseilla -hankkeen työpajoihin 10 000 euroa, josta kului 3 000 euroa syyslukukaudella 2015. Marraskuun alussa 2014 alkaneen OKM:n Blackboard Music Project -hankkeen kuluihin myöntämästä 9 000 euron avustuksesta vuoden 2015 aikana käytettiin 4 173 euroa.

Ruotsin kielen opintoja tukevien konserttien kiertuetoimintaan käytettiin Eugene, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelsen myöntämä 3 500 euron apuraha sekä Konstsamfundetin 4 000 euron avustus, minkä lisäksi Svenska nu -verkosto tuki näitä kouluille ilmaisia konsertteja 9 100 eurolla.

Kokonaistuotot toiminta- ja kohdeavustukset mukaan luettuina olivat 1 124 748,86 € (1 077 040,58 € vuonna 2014).

Kokonaiskulut poistot mukaan lukien olivat 1 120 804,28 € (1 073 615,44 € vuonna 2014).

Tilikauden tulos oli 3 944,58 € ylijäämäinen (3 425,14 € ylijäämäinen vuonna 2014).

Hallitus

Konserttikeskus ry, rahoituslähteet 1.1.2015 - 31.12.2015

