



## **VUOSIKERTOMUS 2014**

## SISÄLLYSLUETTELO

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS.....	3
1 KONSERTTITOIMINTA .....	4
1.1 YLEISKATSAUS .....	4
1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET .....	5
1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN.....	7
1.4 MUSIIKKI ELÄMÄÄN .....	8
1.5 SYNENERGIAA-HANKE.....	8
1.6 KONSERTTIKESKUKSEN 50-VUOTISJUHLATAPAHTUMA .....	8
2 MUU TOIMINTA .....	9
2.1 JÄSENYKSET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ .....	9
2.2 STRATEGIASUUNNITTELU .....	9
2.3 MUITA AKTIVITEETTEJA .....	9
3 HALLINTO .....	10
3.1 VALTUUSKUNTA.....	10
3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO .....	10
3.3 TILINTARKASTAJAT.....	11
3.4 JÄSENET .....	11
4 TALOUS .....	11

LIITTEET 1-6

## TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Takana on onnistunut toimintavuosi, jonka aikana saimme monelta taholta tunnustusta pitkäjänteisen kehitystyön tuloksista, tärkeimpänä palautteena toki lasten ja nuorten spontaani innostus tarjoamastamme elävästä musiikista.

Yhdistyksen 50-vuotisjuhlakausi huipentui huhtikuussa Helsingissä pidettyyn koulukonserttifestivaaliin, joka toi yhdistyksen toiminnalle julkisuutta ennennäkemättömässä mittakaavassa. Myös festivaalin yhteydessä ensi kertaa jaettu Inkku-palkinto nousi otsikoihin välittäen samalla viestiä oman kulttuurin alueemme merkityksestä.

Yhdistyksen taloudellinen asema on saatu tois-  
laiseksi turvattua ja pahimmilta leikkauksilta on vielä välttytty. Toisaalta nyt tuntuu vaikealta edistyä tavoitteessamme päästä lähemmäksi pohjoismaisten sisarjärjestöjen taloudellisia resursseja, jotka ovat moninkertaiset Konserttikeskuksen saamaan valtionapuun verrattuna.

Yli puolet koulukonserteistamme toteutetaan nykyään Konsertti joka kouluun -mallilla (KJK), jossa kunnan kaikki peruskoululaiset saavat vuosittain yhden konserttimme. Noin kuusikymmentä KJK-sopimuskuntaamme ovat pääosin olleet uskollisia yhteistyökumppaneita synkstä taloudellisesta tilanteesta huolimatta.

Loput konserteistamme järjestetään kunkin ohjelman kysynnän varaan rakennetuilla kiertueilla, jotka antavat suurelle määrälle nuoria kuulijoita mahdollisuuden päästä nauttimaan Konserttikeskuksen tarjoamista konserteista edes kerran kouluvuosien aikana tai päiväkotikässä. Pitkän aikavälin tavoitteenamme on kuitenkin se, että kaikki Suomen peruskoululaiset saadaan vuosittain toimintamme piiriin.

Ohjelmistoamme rakennetaan nykyään aika pitkälti Konsertti joka kouluun -toiminnan tarpeet huomioon ottaen. Kiertuesuunnittelua helpottaa huomattavasti se, että ohjelmistoon valitulla yhtyeellä on ohjelmat sekä ala- että yläkoululaisille. Useat sopimuskuntamme ovat asukas- ja oppilasluvuiltaan pieniä ja ne sijaitsevat kaukana pääkaupunkiseudulta, jossa valtaosa esiintyjistämme

asuu. Moni yhtye voi hoitaa näiden kuntien kaikkien peruskoululaisten konserttitarpeet kätevästi yhden vierailun aikana.

Alle kouluikäisille ja 1.-3.-luokkalaisille suunnattuja ohjelmia on ohjelmistossamme puolestaan aiempaa vähemmän, mikä näkyy myös niiden pienentyneenä osuutena toteutuneissa konserteissa. Konserttikeskuksessa 1990-luvulla alkanut ns. lastenmusiikkiorkestereiden esiinmarssi onkin pikku hiljaa hiipunut.

Jo päättyneet Musiikki elämään ja SynENERGIAA -hankkeet ovat tuoneet toimintaamme entistä enemmän osallistavuutta sekä konsertteja ikäihmisille. Tehokkaan koulukonserttikiertuemallin soveltaminen vanhainkoteihin ja palvelutaloihin ei ole mahdollista, mutta joitakin seniorikonsertteja voidaan liittää olemassa oleviin koulukonserttikiertueisiin. On selvää, että Konserttikeskus pystyy palvelemaan vanhuksia laajemmin vain, jos siihen löytyy erityisrahoitusta.

Marraskuussa 2014 alkaneen Blackboard Music Project -hankkeen tarkoituksena on nostaa konserttiohjelmien tasoa ja tehostaa ohjelmavaihtoa hankkeeseen osallistuvien seitsemän maan välillä. Konserttikeskus järjestää osana tätä EU-rahoitteista hanketta oman showcase-festivaalin Kaarinassa maaliskuussa 2016.

Parhaillaan vietetään Jean Sibeliuksen syntymän 150-vuotisjuhlavuotta, johon liittyen toteutamme satoja konsertteja aina Lapin perukoita myöten erityisavustuksen ansiosta. Niiden välityksellä kymmenet tuhannet koululaiset saavat mieleenpainuvan kosketuksen kansallissäveltäjämme musiikkiin. Mainittakoon myös, että Konserttikeskukselle on hiljattain ehdotettu sirkustaiteilijoita työllistävää pilottihanketta.

Paljon on vielä petrattavaa, mutta eteenpäin on tultu. Haluan kiittää hyvin sujuneesta toimintavuodesta erityisesti upeita esiintyjijämme sekä hienosti työnsä hoitaneita toimihenkilöitämme.

Kari Vase

## 1 KONSERTTITOIMINTA

### 1.1 YLEISKATSAUS

Konserttikeskus ry:n päätehtävänä on viedä korkeatasoisia elävän musiikin konsertteja kouluihin ja päiväko-teihin. Konsertit järjestetään osana eri puolille Suomea suuntautuvia kiertueita, jotka toteutetaan yhteis-työssä paikallisten järjestäjien kanssa.

Vuonna 2014 Konserttikeskus järjesti kaikkiaan 1 194 musiikkilaisuutta (1 215 v. 2013). Konsertit ja muut tilaisuudet ovat vuosina 2004 - 2014 jakautuneet kohderyhmittäin seuraavasti:

	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004
<b><u>Koulu- ja päiväkotikonsertit</u></b>	<b>1081</b>	<b>1126</b>	<b>1259</b>	<b>1631</b>	<b>1140</b>	<b>753</b>	<b>635</b>	<b>529</b>	<b>644</b>	<b>487</b>	<b>433</b>
Päiväkoti	77	124	183	165	235	159	103	128	207	119	98
Alakoulu	757	732	791	1063	649	420	428	311	317	268	232
Yläkoulu	216	250	239	369	196	150	71	64	75	58	42
Yläkoulu ja lukio	11	13	16	12	30	11	17	14	17	15	24
Lukio	20	7	30	22	30	13	16	12	28	27	37
<b><u>Muut konsertit*</u></b>	<b>62</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	<b>19</b>	<b>45</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	<b>26</b>	<b>20</b>
<b><u>Julkiset konsertit</u></b>	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>37</b>	<b>61</b>
Koulukonserttisiinityt	16	40	32	28	31	36	21	44	30	32	56
Solistiyhdistyksiinityt	0	0	0	0	0	0	1	4	10	5	5
<b><u>Konsertit yhteensä</u></b>	<b>1158</b>	<b>1184</b>	<b>1325</b>	<b>1678</b>	<b>1216</b>	<b>796</b>	<b>690</b>	<b>601</b>	<b>699</b>	<b>550</b>	<b>514</b>
% kaikista tapahtumista	97,0	97,4	96,1	96,2	89,5	93,3	90,9	73,6	71,4	91,2	70,8
<b><u>Muut tapahtumat</u></b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Työpajatunnit	36	31	54	67	143	57	69	199	274	53	210
Täydennyskoulutustunnit	0	0	0	0	0	0	0	17	6	0	2
<b><u>Muut tapahtumat yht. (h)</u></b>	<b>36</b>	<b>31</b>	<b>54</b>	<b>67</b>	<b>143</b>	<b>57</b>	<b>69</b>	<b>216</b>	<b>280</b>	<b>53</b>	<b>212</b>
% kaikista tapahtumista	3,0	2,6	3,9	3,8	10,5	6,7	9,1	26,4	28,6	8,8	29,2
<b><u>Kaikki tapahtumat yht.</u></b>	<b>1194</b>	<b>1215</b>	<b>1379</b>	<b>1745</b>	<b>1359</b>	<b>853</b>	<b>759</b>	<b>817</b>	<b>979</b>	<b>603</b>	<b>726</b>

\*ammattiohjelmat, vanhainkodit ja palvelulaitokset jne.

Konserttikeskus järjesti kevään 2014 aikana 656 ja syksyllä 538 musiikkilaisuutta. Ne edustivat laajasti musiikin eri osa-alueita ja kulttuureja. Vuosikertomuksen liitteissä on tarkempaa tietoa siitä, kuinka tilaisuudet ovat jakautuneet eri kohderyhmien, ohjelmien sekä maakuntien ja läänien kesken. Liitteistä löytyvät myös yksityiskohtaiset selvitykset vuoden 2014 tilaisuuksista sekä esiintyjäryhmien kokoonpanoista.

Konsertit rahoitettiin tilaajien maksamien tariffihintojen lisäksi saaduilla avustuksilla, joista opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatava toiminta-avustus on ratkaisevan tärkeä. Musiikin edistämistätiön (MES) myöntämällä tuilla järjestettiin yhteensä 83 konserttia (136 vuonna 2013), 7 % kaikista tilaisuuksista.

Konserttikohdaiset kustannukset jakoutuivat tilaajien ja Konserttikeskuksen kesken seuraavasti lukuun ottamatta Konsertti joka kouluun -toimintamallilla (ks. sivu 7) toteutettuja konsertteja sekä joitakin erityisrahoituksella tehtyjä tilaisuuksia ja näyttekonsertteja:

	<b>2014</b>		<b>2013</b>	
Tilaajan osuus	287,-	56 %	309,-	58 %
Konserttikeskuksen osuus	222,-	44 %	225,-	42 %
Keskimääräiset kustannukset	509,-	100 %	534,-	100 %

Konsertti joka kouluun -toiminnassa kustannukset jakautuivat puolestaan seuraavasti:

	<u>2014</u>		<u>2013</u>	
Tilaaajan osuus	226,-	36 %	213,-	34 %
Konserttikeskuksen osuus	400,-	64 %	420,-	66 %
Keskimääräiset kustannukset	626,-	100 %	633,-	100 %

Kun kaikki laskutetut tilaisuudet otetaan huomioon, yhdistyksen osuus kokonaiskustannuksista oli 55 %.

## 1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET

### Johdanto

Musiikki vaikuttaa positiivisesti ihmisen kehitykseen ja mielenterveyteen lukuisten tieteellisten tutkimusten perusteella. Toisaalta sellaisistakin musiikinlajeista, jotka aluksi tuntuvat vierailta, voi tutkimusten mukaan oppia pitämään.

Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä musiikilliset työpajat antavat mahdollisuuden elää ja kokea musiikkia, vaikkei itse vielä olisikaan musiikin aktiiviharrastaja. Sitä kautta lapsi ja nuori voi löytää elinikäisen harrastuksen ja kiinnostuksen kohteen.

Myönteiset kokemukset ja elämykset elävän musiikin parissa synnyttävät positiivisen asenteen elävää musiikkia ja konserteissa käyntiä kohtaan. Samalla tuetaan kasvua yhteisöllisyyteen, suvaitsevuuteen ja moniarvoisuuteen.

### Toimintaperiaatteet

Konserttikeskuksen järjestämällä koulu- ja päiväkotikonserttikiertueilla tehdään tavallisesti kolme konserttia päivässä, mikä tekee toiminnasta taloudellisesti järkevää sekä Konserttikeskuksen että esiintyvien muusikoiden näkökulmasta. Tämä käytäntö myös mahdollistaa edulliset tilaajahinnat, jotka ovat samat kaikkialla Suomessa. Tilajia ovat pääasiassa koulut, päiväkodit sekä muut kunnalliset tahot. Konserttikeskuksen tuottamien konserttien merkitys on erityisen suuri seuduilla, joilla ei ole tavallisesti mahdollista kuulla korkeatasoisia, eri musiikkityylejä edustavia konsertteja.

### Ohjelmisto

Konserttikeskuksen ohjelmisto tarjoaa kouluille ja päiväkodeille usean eri tyylilajin musiikkia. Konserttiohjelmat ovat yleensä integroitavissa eri oppiaineisiin, missä myös ohjelmiin liittyvät oheismateriaalit ovat apuna.

Hallituksen kahden vuoden toimikaudeksi nimeämä ohjelmatoimikunta valitsee vuosittain tammikuussa uudet ohjelmat seuraavaksi lukuvuodeksi ehdotuksista, jotka on saatu keskitetyssä, internetpohjaisessa haussa. Valintakriteerejä ovat mm. taiteellinen taso, musiikin osuus, pedagogiset näkökohdat, kohderyhmän huomioon ottaminen, kontakti yleisöön ja onko ohjelmalle tarvetta ohjelmistossa. Ohjelmia arvioitaessa tärkeässä asemassa on kustakin esityksestä pyydetty lyhyt videokooste.

Valituille uusille ohjelmille järjestetään yleensä näytekonsertti, minkä jälkeen yhdistyksen taiteellinen tuottaja työstää ohjelmaa tarpeen mukaan ennen kuin se lähtee kiertueelle. Myös vanhoja ohjelmia pyritään arvioimaan säännöllisin väliajoin. Ohjelma voi pysyä ohjelmistossa yhtäjaksoisesti korkeintaan kolme kautta.

Konserttikeskus tekee yhteistyötä ammattimuusikkoja kouluttavien oppilaitosten kanssa perehdyttämällä opiskelijoita koulukonserttitoiminnan erityispiirteisiin, mikä myös edesauttaa uusien esiintyjien hankkimista alalle.

### **Tiedottaminen ja markkinointi**

Konserttikeskus tiedottaa toiminnastaan pääasiassa julkaisemansa kausiesitteen sekä internet-kotisivujen kautta. Esite postitetaan kaikkiin päiväkoteihin, perusasteen kouluihin, toisen asteen oppilaitoksiin, kuntien koulu-, kulttuuri- ja sosiaalitoimistoihin sekä monelle muulle merkittävälle sidosryhmälle.

Konserttikeskuksen kotisivut osoitteessa [www.konserttikeskus.fi](http://www.konserttikeskus.fi) ovat tärkeä markkinointi- ja tiedotusväline. Niiden ulkoasu uudistettiin syyskuussa 2014. Yhdistys markkinoi konserttejaan myös sosiaalisessa mediassa ja sähköpostin välityksellä. Konserttikeskus on painattanut ohjelmista Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen tuella ns. fanikortteja, joita esiintyjät jakavat koululaisille konserttien yhteydessä. Niiden mukana tieto Konserttikeskuksesta kulkeutuu myös lasten koteihin.

Konserttikeskus tiedottaa toiminnastaan myös opettajaksi opiskeleville yliopistoissa ja muissa alan oppilaitoksissa.

Konserttikeskus käytti 50-vuotisjuhlakautenaan tiedottaja Katja Toivasen palveluita hyväkseen ja osallistui ensimmäistä kertaa Educa-messuille Helsingissä.

### **Toteutuneet konsertit ja muut tilaisuudet**

#### Koulu- ja päiväkotikonsertit sekä muut konsertit

Vuonna 2014 Konserttikeskus ry järjesti yhteensä 77 päiväkotikonserttia ja 1004 koulukonserttia (124 /1002 v. 2013), joista noin 70 % pidettiin alakouluissa. Valtaosa muista konserteista koostui SynENERGIAA-hankkeeseen liittyneistä 43 konsertista ikäihmisille. Julkisia konsertteja yhdistys toteutti 15 yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa.

#### Muut tilaisuudet

Konserttien lisäksi Konserttikeskus järjestää työpajoja, joissa lapset ja nuoret pääsevät omakohtaisen kokemisen ja oppimisen kautta tutustumaan syvällisemmin musiikkiin. Työpajoihin liittyy usein myös konsertti. Konserttikeskus haluaa myös elvyttää lasten ja nuorten yhteislaulutaitoa ja perinteisten suomalaisten laulujen tuntemusta järjestämällä tilaisuuksia, joissa koululuokat tai esikoululaisryhmät voivat suorittaa yhteislaulumerkin kannustavan ilmapiirin vallitessa. Vuoden 2014 aikana Konserttikeskus toteutti työpajoja ja laulumerkkisuuritustilaisuuksia yhteensä 36 oppitunnin verran.

### **Palaute ja seuranta**

Konserttikeskus pyytää jokaista paikallista järjestäjää antamaan palautetta sähköisesti lähetetyllä lomakkeella. Saaduissa palautteissa suurinta osaa esiintyjistä pidettiin erinomaisina. Lisäksi Konserttikeskuksen edustajat seuraavat konsertteja myös omakohtaisesti paikan päällä. Seuraavassa kaksi esimerkkiä palautteista:

*”Omalta osaltani sanoisin, että huikkea konsertti!!! Laulusolisti lauloi todella kauniisti ja oli jotenkin upeasti läsnä. Kitarristit ovat aivan huippuja, samoin viehätyn luoppausjutuista ja efekteistä, joita he käyttivät. Myös lukiryhmäni kitarristit kehuiivat taidokasta soittoa. Kerrankin konsertti, jossa voi vaan vajota omiin fiiliksiin ja ajatuksiin, kuuntelemaan.”*

*”Minä pidin barokkikonsertista. Soittajat soittivat upeasti. He olivat pukeutuneet hyvin hienosti ja tanssivat upeasti. He osasivat kertoa hyvin soittamista ja barokin aikakaudesta. Soittimet näyttivät hienoilta ja varsinkin cembalo oli upea. Minun lempilauluni oli Antonio Vivaldi.”*

## **Yleisömäärät ja työsuoritteet**

Koulu- ja päiväkotikonserttien onnistumisen tärkeimpiä edellytyksiä on sopiva yleisömäärä, johon vaikuttavat konserttiohjelman luonne, kohdeyleisö ja konserttipaikka. Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä työpajat tavoittivat vuonna 2014 arviolta noin 200 000 lasta ja nuorta.

Työsuoritteita kertyi vuonna 2014 yhteensä 3 725 tuntia (3 854 tuntia vuonna 2013). Esiintyjäryhmien keskimääräinen koko oli puolestaan 3,0 henkeä (3,2 henkeä edeltävänä vuonna).

### **1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN**

Konserttikeskuksessa oli jo pitkään tunnistettu tarve tutustuttaa oppilaat elävään musiikkiin aiempaa systemaattisemmin ja laajemmin, kun yhdistys vuonna 2008 käynnisti *Konsertti joka kouluun* -pilottihankkeen. Kokeilun pohjana oli muissa Pohjoismaissa käytössä olevan toimintamalli, jossa kunta sitoutuu tarjoamaan kaikille peruskoululaisilleen vuosittain vähintään yhden konsertin musiikinlajeja vaihdellen. Pilot-tihankkeelle myönnettiin taiteen Suomi-palkinto vuonna 2009. Hienon vastaanoton saaneesta kokeilusta on tullut Suomessakin toimintamalli, jolle on mielekästä kehittää koulukonserttitoimintaa.

Kuntien edustajilta saatujen kommenttien perusteella toimintamallia puoltavat kunnan näkökulmasta mm. edullisuus ja vaivattomuus, hyvät kokemukset Konserttikeskuksesta ja sen konserteista sekä mahdollisuus tarjota kulttuuria suurelle joukolla. Etuna on kaikkien osapuolten kannalta myös se, että konsertti-kiertueista voidaan sopia suhteellisen aikaisin. Toisaalta mallin ansiosta on saatu luotua paljon konsertteja myös sellaisille ohjelmille, joita muuten tilattaisiin hyvin vähän.

Konsertti joka kouluun -toimintamallissa (KJK) kuntatilaaja maksaa kunnan peruskoululaisten kokonaislukumäärään pohjautuvan vuosimaksun, kun muussa toiminnassa koulu tai muu tilaaja maksaa esiintyjien lukumäärästä riippuvan hinnan yksittäisestä konsertista. Maksu oli lukuvuonna 2013 - 2014 1,35 €/oppilas 1-3 hengen ja 1,65 €/oppilas 4-5 hengen yhtyeistä ja seuraavalla kaudella 1,20 € sooloesityksistä, 1,39 € 2-3 hengen sekä 1,69 € 4-5 hengen yhtyeistä.

Konserttikeskuksen keskimääräinen osuus kokonaiskustannuksista oli noin 64 % vuonna 2014 (66 % v. 2013), mikä on huomattavasti korkeampi kuin muussa konserttitoiminnassa. Edullisen oppilaskohtaisen tilaajahinnan lisäksi Konserttikeskuksen osuutta kustannuksista on lisännyt muuta toimintaa suurempi keskimääräinen yhtyekoko. Vaikka erityisesti harvaan asutuissa kunnissa yleisökooko voi olla hyvinkin pieni, koko KJK-toiminnassa päästiin toimintavuonna tavoitteeksi asetettuun 150 kuulijan keskimääräiseen yleisömäärään. Joissakin kunnissa kuulijoiden joukossa on ollut myös esikoululaisia.

KJK-mallilla toteutettiin 531 konserttia vuonna 2014 (574 v. 2013) noin 80 000 peruskoululaiselle. Ne muodostivat 54 % peruskouluissa järjestetyistä konserteista sekä 44 % kaikista tilaisuuksista. MES-avustuksilla järjestettiin kaikkiaan 60 KJK-konserttia ja 7 konserttia SynENERGIA-hankkeen piirissä (ks. sivu 8). Sopimuskunnat 31.12.2014 on lueteltu liitteessä 5.

KJK-toiminnan leviämistä ovat hidastamassa mm. Konserttikeskuksen saaman valtionavun nousun taittuminen, kuntien heikenevä taloudellinen tilanne sekä vireillä oleva kuntien lukumäärän vähentäminen. Toisaalta monella isolla kaupungilla on jo olemassa pitkälti omiin taidelaitoksiin pohjautuva koulujen kulttuuriopetus suunnitelma, jota täydentäviin ratkaisuihin ei ole ollut varaa tai halua panostaa. Konserttikeskuksen pitkän aikavälin tavoitteena on tarjota jokaiselle Suomen peruskoululaiselle ainakin yksi koulukonsertti lukuvuodessa, mikä tekisi yhteensä noin 4 000 konserttia 150 oppilaan keskimääräisellä yleisökoolla.

## 1.4 MUSIIKKI ELÄMÄÄN

Konserttikeskus oli osatoteuttaja *Musiikki elämään* -hankkeessa, joka alkoi keväällä 2011 ja päättyi Konserttikeskuksen osalta toukokuun lopussa 2014. Hankkeen tavoitteena oli edistää musiikin käyttöä hyvinvoinnin luojana ja kehittää kolmannen sektorin edustajien valmiuksia tuottaa osallistavan musiikkitoiminnan palveluita. Hanke koostui pääkaupunkiseudulla, Kokkolassa, Lahdessa ja Oulussa toteutetuista alueellista osaprojekteista, ja sen päätoteuttajana toimi Metropolia Ammattikorkeakoulu. Projekti tuotti myös osallistavan musiikkitoiminnan tuottajille, tilaajille ja kouluttajille sähköisen aineistopankin, joka löytyy osoitteesta [www.musiikkielamaan.fi](http://www.musiikkielamaan.fi).

Konserttikeskus oli tärkeässä roolissa hankkeen eri osa-alueilla. Yhdistys kehitti samalla konserttejaan vuorovaikutteisempaan suuntaan hankkeen piirissä ja mm. lanseerasi Suomeen norjalaisen *Oppilaat konsertin tuottajina* -mallin.

## 1.5 SYNERGIAA-HANKE

Konserttikeskus toteutti vuonna 2014 opetus- ja kulttuuriministeriön erityisavustuksella nuoren polven muusikoita työllistäneen SynENERGIAA-hankkeen. Kehittämishankkeessa tutkittiin käytännössä, miten seniorikonsertteja voidaan yhdistää koulukonserttitoimintaan. Hankkeen suunnittelusta ja hallinnoinnista vastasi osa-aikainen projektituottaja.

Konserttikeskus järjesti hankkeessa kaikkiaan 83 konserttia seuraavilla paikkakunnilla: Espoo, Hamina, Helsinki, Joensuu, Kerava, Lappeenranta, Lieksa, Mäntyharju, Pori, Pyhäjoki, Savonlinna ja Vantaa, joista osa oli Konsertti joka kouluun -kuntia. Konserteista 52 % suuntautui senioreille, 40 % kouluille ja 8 % päiväkodeille. Konsertteja toteutti kuusi yhtyettä, joista kaksi oli rekrytoitu hanketta varten ja muut tulivat Konserttikeskuksen ohjelmistosta.

Hanke osoitti, että seniorikonserttitoiminnalle on kysyntää, mutta konsertteihin ei ole juuri missään varattu erillistä rahaa. Erityisavustus mahdollisti konserttien tarjoamisen hyvin edullisesti. Konserttikeskuksen normaalin hinnoittelun mukaan tehtävien konserttien toteuttaminen olisi ollut useimmissa tilanteissa huomattavasti vaikeampaa. Toisaalta ikäihmisille suunnatut, tuetun asumisen piirissä tehtävät konsertit asettavat reunaehjoja paitsi konserttiohjelman sisällölle myös muusikoiden aikatauluille. Konserteista saatu palaute oli kauttaaltaan kiittävää.

Konserttikeskus tarjoaa seniorikonsertteja vastaisuudessa pääsääntöisesti Konsertti joka kouluun -kiertueiden mahdollisena lisänä, jolloin matka- ja majoituskulut on jo katettu. Seniorikonsertit voivat tulla olennaiseksi osaksi Konserttikeskuksen toimintaa, jos yhdistys saa niitä varten erillistä ja jatkuvaa rahoitusta.

## 1.6 KONSERTTIKESKUKSEN 50-VUOTISJUHLATAPAHTUMA

Konserttikeskuksen 50-vuotisjuhlakausi huipentui 10. - 11.4.2014 Helsingissä järjestettyyn showcase-festivaaliin. Konserttipaikkoina olivat Kaisaniemen ala-asteen ja Kruununhaan yläasteen koulut sekä Musiikkitalo, jossa Konserttikeskuksen yhteistyökumppanina toimi Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen aineryhmä.

Festivaalikonsertit saivat erittäin hyvän vastaanoton. Ulkomaisina esiintyjävieraina tapahtumassa olivat tanskalainen Phoenix-yhtye, jolla oli myös muita esiintymisiä pääkaupunkiseudulla, sekä senegalilais-norjalainen Solo Cissokho poikiensa Iboun ja Cheichin kanssa Kora soi!-konsertissa. Sekä Kaisaniemen ala-asteella että Kruununhaan yläasteella toteutettiin Oppilaat konsertin tuottajina -mallia, jonka sujumisesta käytännössä Yle TV1 teki insertin Puoli seitsemän -ohjelmaan. Juhlatapahtuma ja sen myötä myös Konsert-



tikeskuksen koko toiminta sai muutenkin paljon julkisuutta osakseen eri medioissa kuten Yle TV1:n uutiset ja Aamu-tv, MTV3:n uutiset, Helsingin Sanomat ja musiikkialan lehdet.

Musiikkitalossa 11.4.2014 pidetyssä juhlaseminaarissa näkökulmia yleisön kohtaamiseen antoivat M.A. Numminen, Scott Rogers (Rikskonsertene, Norja) ja sellisti Jussi Makkonen. Lisäksi seminaarissa julkistettiin Musiikki elämään -hankkeen www-kirja, jota esitteli Jere Laukkanen Metropolia Ammattikorkeakoulusta. Konserttikeskus järjesti myös iltajuhlan kutsuvieraille KokoTeatterissa Helsingissä 10.4.2014.

#### Inkku-palkinto

Konserttikeskuksen 50-vuotisjuhlatahtuman päätteeksi kulttuuri- ja asuntonministeri Pia Viitanen jakoi ensimmäisen Inkku-palkinnon Soili Perkiölle, joka on tehnyt monipuolisen ja merkittävän uran pedagogina, luennoitsijana, oppimateriaalin tuottajana sekä esittäjänä ja luovana taiteilijana. Palkinnon arvo oli 3 000 euroa. Palkinnonjakotilaisuudessa musisoivat sellisti Jussi Makkonen ja pianisti Nazig Azejian.

Konserttikeskuksen perustama Inkku-palkinto myönnetään 2-4 vuoden välein ansioista musiikin välittämisessä lapsille ja nuorille. Samalla halutaan kunnioittaa Inkeri Simola-Isakssonin elämäntyötä. Palkinnonsäästä päättää Konserttikeskuksen hallitus.

## **2 MUU TOIMINTA**

### **2.1 JÄSENYTYT JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ**

Konserttikeskus on jäsen Suomen Musiikkineuvostossa, pohjoismaisten koulukonserttijärjestäjien yhteistyöverkostossa *Nordiskt Nätverk för Skolkonserter* (NNS) ja Suomen musiikkikasvatusseura - FiSME ry:ssä.

Lisäksi yhdistys on liitännäisjäsen Jeunes Musicales International -järjestössä (JMI), jonka Young Audiences -komiteaan Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja kuuluu. Konserttikeskukselle on ollut hyvin antoisaa olla mukana kansainvälisessä yhteistyössä, joka on mm. tuonut Suomeen uusia toimintamalleja ja erinomaisia ulkomaisia esiintyjä. JMI mm. jakaa vuosittain Young Audiences Music Award -palkintoja (YAMA) ansiokkaille musiikkiproduktioille, jotka on suunnattu lapsille tai nuorille.

#### Blackboard Music Project

Jeunes Musicales Internationalin piirissä syntyneen Blackboard Music Project -hankkeen tavoitteena on tuottaa parempia koulukonserttiohjelmia ja harjoittaa kansainvälistä ohjelmavaihtoa. Hankkeelle on myönnetty 200 000 euroa EU:n Luova Eurooppa -kulttuuriohjelmasta. Projekti käynnistyi marraskuussa 2014 Uumajassa järjestetyllä showcase-tapahtumalla. Vuoden 2016 loppuun asti jatkuvassa hankkeessa on mukana kymmenen kumppania seitsemässä Euroopan maassa ja sitä koordinoi Konserttikeskuksen tanskalainen sisarjärjestö Levende Musik i Skolen. Ohjelmavaihtoa toteutetaan kaikkiaan kahdeksan tapahtuman yhteydessä. Tärkeässä roolissa on kokemusten ja ideoiden vaihto, jota käytetään hyödyksi rakennettaessa hankkeelle nettiin kaikille avointa ”työkalupakkia” alan parhaista käytännöistä.

### **2.2 STRATEGIASUUNNITTELU**

Konserttikeskuksen pitkän tähtäimen strateginen suunnittelu on systemaattista ja se pyrkii ottamaan huomioon ympäröivässä maailmassa tapahtuvat muutokset ja tulevasta kehityksestä vihaavat signaalit. Toimintavuonna yhdistyksen hallitus pohti strategisia kysymyksiä erityisesti toimihenkilöiden kanssa 28.8. pidetyssä suunnittelukokouksessa, jossa keskusteluiden pohjana käytettiin hallituksen edeltävänä vuonna luomaa strategiaa vuosille 2014 – 2020 (ks. liite 6).

### **2.3 MUITA AKTIVITEETTEJA**

---

## Ethno Finland 2015

Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja osallistui ensimmäisen Suomessa järjestettävän Ethno-leirin suunnitteluun. JMI:n toiminnan piiriin sisältyvän leirin pääjärjestäjäksi lupautui Suomen kansanmusiikkiliitto.

### **3 HALLINTO**

#### **3.1 VALTUUSKUNTA**

Yhdistyksen valtuuskuntaan kuuluvat kolmivuotiskaudella 2012 - 2015 seuraavat jäsenet:

Tuija Brax, kansanedustaja, puheenjohtaja	Maati Rehor, toiminnanjohtaja
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja	Inkeri Ruokonen, lehtori
Timo Hietala, säveltäjä, muusikko	Sampo Suihko, sivistystoimenjohtaja
Carita Holmström, muusikko, säveltäjä	Suomen Kansallisooppera, yleisötyö
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja, varapj	Suomen musiikkikasvatusseura – FISME ry
Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja	Suomen säveltäjät ry
Tuula Kotilainen, lehtori	Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry
Koulujen Musiikinopettajat ry	Hannu Tolvanen, erikoissuunnittelija
Janne Murto, rehtori	Varhaisiän musiikinopettajat ry
Osmo Palonen, johtaja	Rea Warme, rehtori

Valtuuskunta piti sääntömääräisen kevätkokouksen 7.4.2014 ja syyskokouksen 6.10.2014 Ravintola Laulumiehissä Helsingissä. Molemmissa kokouksissa puheenjohtajana toimi Tuija Brax.

#### **3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO**

##### **Hallitus**

Kai Amberla, toiminnanjohtaja, puheenjohtaja  
Antti Häyrynen, toimittaja, varapuheenjohtaja  
Petri Aarnio, rehtori  
Tuula Jukola-Nuorteva, vastaava tuottaja  
Kirmo Lintinen, säveltäjä, muusikko, kapellimestari  
Ulla Piispanen, musiikkileikin lehtori 7.4.2014 asti  
Juha Vilja, johtava intendentti  
Sanna Vuolteenaho, musiikin lehtori 7.4.2014 alkaen

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kuusi kertaa.

##### **Ohjelmatoimikunta**

Konserttikeskuksen ohjelmatoimikuntaan kuuluvat kaksivuotiskaudella 2013 - 2015 seuraavat henkilöt:

Reijo Karvonen, puheenjohtaja, taiteellinen koordinaattori, lehtori, muusikko  
Reijo Aittakumpu, musiikin lehtori  
Petteri Klintrup, musiikin lehtori, Suomen Jazzliiton puheenjohtaja  
Mari Kätkä, projektikoordinaattori, muusikko  
Minna Leinonen, säveltäjä  
Eeva-Leena Pokela, lehtori, muusikko

### **Toimihenkilöt ja toimisto**

Kari Vase, toiminnanjohtaja  
Jorma Kesseli, tuottaja  
Stephan Keskinen, taloudenhoitaja  
Seija Pakarinen, tuottaja  
Reijo Karvonen, osa-aikainen taiteellinen koordinaattori  
Mari Kätkä, osa-aikainen projektikoordinaattori 31.5.2014 asti  
Ville Niutanen, osa-aikainen projektituottaja

Yhdistyksen toimisto sijaitsee osoitteessa Pengerkatu 11 A 1, 00530 Helsinki.

### **3.3 TILINTARKASTAJAT**

Päivävuullisena tilintarkastajana toimi KHT Kai Salli ja varatilintarkastajana KPMG Oy.

### **3.4 JÄSENET**

Yhdistyksellä oli toimintavuoden päättyessä 14 yhteisöjäsentä ja 172 henkilöjäsentä. Vuonna 2014 yhdistyksen jäsenmaksut olivat henkilöjäseniltä 15 euroa ja yhteisöjäseniltä 50 euroa. Valtuuskunnan kokouksessa 7.4.2014 uusiksi kunniajäseniksi nimettiin Kalle Jämsen ja Raimo Päiväläinen.

## **4 TALOUS**

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Konserttikeskus ry:lle toiminta-avustusta 668 000 euroa (sama kuin vuonna 2013), jolla katettiin toiminnan yleisiä kuluja sekä suurin osa konserttitoiminnasta.

Musiikin edistämissäätiö (MES) myönsi yhdistykselle kiertuetukea 30 000 euroa ajanjaksolle 1.4.2014 – 31.3.2015 (sama kuin vuotta aiemmin). MES-avustuksia kului vuonna 2014 yhteensä 23 627 euroa ja 17 416 euroa jäi käytettäväksi vuoden 2015 kolmen ensimmäisen kuukauden aikana. MES-avustusta on mahdollista kohdistaa vain konserttitoiminnan suoranaisten kulujen kattamiseen.

Otto A Malmin rahaston myöntämä 3 000 euron avustus käytettiin Kilpalaulu Kalevalasta -ohjelmakilpailussa palkittujen ohjelmien kiertuekuluihin. Kalevalaseura jakoi puolestaan kyseisten konsertti-ohjelmien tuottamiskuluihin 5 000 euroa.

Suomalais-tanskalaisen kulttuurirahaston 1 000 euron avustus käytettiin Phoenix-yhtyeen matkakuluihin yhtyeen vieraillessa Suomessa Konserttikeskuksen 50-vuotisjuhlatapahtumaan liittyen. Konserttikeskus sai ESR-avustusta 16 469 euroa Musiikki elämään -hankkeeseen Lapin elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskuksesta.

Ruotsin kielen opintoja tukevien konserttien kiertuetoimintaan käytettiin Eugene, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelsen myöntämä 3 000 euron apuraha sekä Konstsamfundetin 4 000 euron avustus, minkä lisäksi Svenska nu -verkosto tuki näitä kouluille ilmaisia konsertteja 9 437 eurolla.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Konserttikeskukselle SynENERGIAA -hankkeeseen 56 000 euroa sekä marraskuun alussa 2014 alkaneen Blackboard Music Project -hankkeen menoihin 9 000 euroa, josta vuoden 2014 aikana käytettiin 509 euroa.

**Kokonaistuotot** toiminta- ja kohdeavustukset mukaan luettuina olivat 1 077 040,58 € (1 067 508,40 € vuonna 2013).

**Kokonaiskulut** poistot mukaan lukien olivat 1 073 615,44 € (1 066 242,78 € vuonna 2013).

**Tilikauden tulos** oli 3 425,14 € ylijäämäinen (1 265,62 € ylijäämäinen vuonna 2013).

Hallitus

