



## **VUOSIKERTOMUS 2013**

## SISÄLLYSLUETTELO

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS.....	3
1 KONSERTTITOIMINTA .....	4
1.1 YLEISKATSAUS .....	4
1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET .....	5
1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN.....	7
1.4 MUSIIKKI ELÄMÄÄN .....	7
1.5 KILPALAULU KALEVALASTA .....	8
1.6 KONSERTTIKESKUS 50 VUOTTA .....	8
2 MUU TOIMINTA .....	8
2.1 JÄSENYTYKSET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ .....	8
2.2 STRATEGIASUUNNITTELU .....	9
3 HALLINTO .....	9
3.1 VALTUUSKUNTA.....	9
3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO .....	9
3.3 TILINTARKASTAJAT .....	10
3.4 JÄSENET .....	10
4 TALOUS .....	10

## LIITTEET

## TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Yli neljä miljoonaa kuulijaa lähes 25 000 tilaisuudessa, joissa on esiintynyt melkein 500 yhtyettä ja 1500 muusikkoa! Siinä oli juhlimisen aihetta, kun marraskuussa 2013 tuli kuluneeksi 50 vuotta yhdistyksen perustamisesta. Lämminhenkisessä syntymäpäiväjuhlassa valokeilassa oli Konserttikeskuksen laaja esiintyjäkaarti, joka on eri vuosikymmenillä tuonut nuorille kuulijoille paljon iloa ja sykähdyttäviä elämyksiä kautta koko maan.

Juhlinta aloitettiin jo syyskuussa Oulussa pidetyllä *Syksyllä soi* -tapahtumalla ja juhlakausi 2013-14 huipentuu Helsingissä huhtikuussa pidettävään koulukonserttitapahtumaan, jossa myös jaetaan ensi kertaa Inkku-palkinto ansioista musiikin välittämistä lapsille ja nuorille. Samalla halutaan kunnioittaa Inkeri "Inkku" Simola-Isakssonin muistoa.

Alkuaan opetusministeriön asettaman komitean aloitteesta syntynyt yhdistyksemme on erityisesti viime vuosina päässyt uudelle tasolle toiminnassaan. Merkittäviä asioita ovat konserttitoiminnan muuttuminen entistä systemaattisemmaksi *Konsertti joka kouluun* -toimintamallilla (KJK) ja keskittyellä ohjelmahallilla, taiteellisten tuottajien panos konserttien kehittämisessä sekä monet asiat mahdollistanut valtion tuen kasvu.

Hyvä kehityssuunta on nyt uhattuna. Taloudellisen tilanteen heikkeneminen maassamme on jo heijastunut Konserttikeskukseen ja sen asiakas-kuntaan. Yhdistyksen valtionavustus on hieman pienentynyt, mikä näkyy mm. konserttitoiminnan volyymissä.

Toisaalta jotkin talousvaikeuksiin joutuneet kunnat ovat joutuneet lopettamaan konserttiyhteytyön Konserttikeskuksen kanssa. Hämmennystä lisää se, että kuntauudistuksen sisällöstä ja aika-aulusta ei tunnu syntyvän sopua. Kuntasopimukseen perustuvalla KJK-toiminnalle on asetettu ta-

voite saada koko Suomi sen piiriin, minkä saavuttaminen näyttää nyt kovin kaukaiselta.

Ilahduttavaa on sen sijaan viime aikoina ollut musiikillisen kirjjon monipuolistuminen toteutuneissa konserteissa. Erityisesti klassisen musiikin ja jazzin konserttimäärät ovat kasvaneet, mihin vaikuttaa vetovoimaisten ohjelmien lisäksi KJK-toimintamallin periaate tarjota koululaisille vuosittain eri musiikinlajeja.

Vaikka Konserttikeskuksen valtakunnallinen toiminta on laajaa, toiminnan takana olevaa yhdistystä ei tunneta kovin hyvin. Tiedotukseen onkin juhlakautena panostettu tilanteen parantamiseksi. Informaatiota yhdistyksestämme leviää myös *Oppilaat konsertin tuottajina* -mallilla, jonka lanseeraamista Suomeen jatkamme.

Selvitämme myös mahdollisuuksia suuntautua uusien kohderyhmien pariin erityisesti *Musiikki elämään* -hankkeesta saatujen kokemusten perusteella. Senioriyleisölle tullaan järjestämään konsertteja uudessa työllistämishankkeessa.

Hiljattain julkistetun tutkimuksen mukaan taide- ja kulttuuripalveluiden markkinat sosiaali- ja terveysalalla ovat Suomessa vielä suhteellisen pienet. Kysyntää hidastavat viranomais-tulkinnat sekä tiedon ja rahan puute.

Uhkakuvista huolimatta voimme kuitenkin katsoa tulevaisuuteen luottavaisesti. Antti Häyrysen kirjoittamaa yhdistyksemme 50-vuotishistoriikka lainaten:

"Konserttikeskus on pystynyt musiikkiohjelmillaan tuomaan koulun arkeen juhlahetkiä ja avar-tavia elämyksiä, joiden merkitys pirstoutuvassa ja yhä tiiviimmin tuloksenteleeseen keskittyvässä koulutusympäristössä on entistä tärkeämpi. Pienellä budjetilla, mutta laajalla yhteistyöverkolla ja suurella sydämellä luodaan kulttuuria, jossa pääosassa ovat lapset ja heidän tulevaisuutensa."

Kari Vase

## 1 KONSERTTITOIMINTA

### 1.1 YLEISKATSAUS

Konserttikeskus ry:n päätehtävänä on viedä elävän musiikin konsertteja kouluihin ja päiväkoteihin. Konsertit järjestetään osana eri puolille Suomea suuntautuvia kiertueita, jotka toteutetaan yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa.

Vuonna 2013 Konserttikeskus järjesti kaikkiaan 1215 musiikkitilaisuutta (1379 v. 2012): 1144 koulu- ja päiväkotikonserttia, 40 julkista konserttia ja 31 työpajatuntia. Vuosina 2002 - 2013 konsertit ja muut tilaisuudet ovat jakautuneet kohderyhmittäin seuraavasti:

	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002
<b><u>Koulu- ja päiväkoti-konsertit</u></b>	<b>1144</b>	<b>1293</b>	<b>1650</b>	<b>1185</b>	<b>760</b>	<b>668</b>	<b>553</b>	<b>659</b>	<b>513</b>	<b>453</b>	<b>538</b>	<b>467</b>
Päiväkoti	124	183	165	235	159	103	128	207	119	98	130	132
Alakoulu	732	791	1063	649	420	428	311	317	268	232	259	238
Yläkoulu	250	239	369	196	150	71	64	75	58	42	58	58
Yläkoulu ja lukio	13	16	12	30	11	17	14	17	15	24	25	9
Lukio	7	30	22	30	13	16	12	28	27	37	38	14
Muut (sis. ammattioppil.)	18	34	19	45	7	33	24	15	26	20	28	16
<b><u>Julkiset konsertit</u></b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>37</b>	<b>61</b>	<b>33</b>	<b>23</b>
Koulukonserttiesiintyjät	40	32	28	31	36	21	44	30	32	56	26	20
Solistiyhdistysesiiintyjät	0	0	0	0	0	1	4	10	5	5	7	3
<b>Konsertit yhteensä</b>	<b>1184</b>	<b>1325</b>	<b>1678</b>	<b>1216</b>	<b>796</b>	<b>690</b>	<b>601</b>	<b>699</b>	<b>550</b>	<b>514</b>	<b>571</b>	<b>490</b>
% kaikista tapahtumista	97,4	96,1	96,2	89,5	93,3	90,9	73,6	71,4	91,2	70,8	79,7	73,0
<b><u>Muut tapahtumat</u></b>												
Työpajatunnit	31	54	67	143	57	69	199	274	53	210	139	170
Täydennyskoulutustunnit	0	0	0	0	0	0	17	6	0	2	6	11
<b>Muut tapahtumat yht. (h)</b>	<b>31</b>	<b>54</b>	<b>67</b>	<b>143</b>	<b>57</b>	<b>69</b>	<b>216</b>	<b>280</b>	<b>53</b>	<b>212</b>	<b>145</b>	<b>181</b>
% kaikista tapahtumista	2,6	3,9	3,8	10,5	6,7	9,1	26,4	28,6	8,8	29,2	20,3	27,0
<b>Kaikki tapahtumat yht.</b>	<b>1215</b>	<b>1379</b>	<b>1745</b>	<b>1359</b>	<b>853</b>	<b>759</b>	<b>817</b>	<b>979</b>	<b>603</b>	<b>726</b>	<b>716</b>	<b>671</b>

Kevään 2013 aikana Konserttikeskus järjesti 629 ja syksyllä 586 musiikkitilaisuutta. Ne edustivat laajasti musiikin eri osa-alueita ja kulttuureja. Vuosikertomuksen liitteissä on tarkempaa tietoa siitä, kuinka tilaisuudet ovat jakautuneet eri kohderyhmien, ohjelmien sekä maakuntien ja läänien kesken. Liitteistä löytyvät myös yksityiskohtaiset selvitykset vuoden 2013 tilaisuuksista sekä esiintyjäryhmien kokoonpanoista.

Konsertit rahoitettiin tilaajien maksamien tariffihintojen lisäksi saaduilla avustuksilla, joista opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatava toiminta-avustus on ratkaisevan tärkeä. Esittävän säveltaiteen edistämiskeskukseen (ESEK)/Musiikin edistämissäätiön (MES) myöntämällä tuilla järjestettiin yhteensä 136 konserttia (92 v. 2012), 11 % kaikista tilaisuuksista.

Konserttikohdaiset kustannukset jakoutuivat tilaajien ja Konserttikeskuksen kesken seuraavasti lukuun ottamatta Konsertti joka kouluun -toimintamallilla (ks. s. 7) toteutettuja konsertteja sekä joitakin erityisrahoituksella tehtyjä tilaisuuksia ja näyttekonsertteja:

---

	<u>2013</u>		<u>2012</u>	
Tilaaajan osuus	309,-	58 %	285,-	59 %
Konserttikeskuksen osuus	225,-	42 %	195,-	41%
Keskimääräiset kustannukset	534,-	100 %	480,-	100 %

Konsertti joka kouluun -toiminnassa kustannukset jakautuivat puolestaan seuraavasti:

	<u>2013</u>		<u>2012</u>	
Tilaaajan osuus	213,-	34 %	193,-	32 %
Konserttikeskuksen osuus	420,-	66 %	417,-	68 %
Keskimääräiset kustannukset	633,-	100 %	611,-	100 %

Konserttikeskus tuki siten yhtä Konsertti joka kouluun -hankkeen konserttia keskimäärin lähes kaksinkertaisella summalla muuhun konserttitoimintaan verrattuna. Kun kaikki laskutettavat tilaisuudet otetaan huomioon, yhdistyksen osuus kokonaiskustannuksista oli noin 55 %.

## 1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET

### Johdanto

Musiikki vaikuttaa positiivisesti ihmisen kehitykseen ja mielenterveyteen lukuisten tieteellisten tutkimusten perusteella. Toisaalta sellaisistakin musiikinlajeista, jotka aluksi tuntuvat vierailta, voi tutkimusten mukaan oppia pitämään.

Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä musiikilliset työpajat antavat mahdollisuuden elää ja kokea musiikkia, vaikkei itse vielä olisikaan musiikin aktiiviharrastaja. Sitä kautta lapsi ja nuori voi löytää elinikäisen harrastuksen ja kiinnostuksen kohteen.

Myönteiset kokemukset ja elämykset elävän musiikin parissa synnyttävät positiivisen asenteen elävää musiikkia ja konserteissa käyntiä kohtaan. Samalla tuetaan kasvua yhteisöllisyyteen, suvaitsevuuteen ja moniarvoisuuteen.

### Toimintaperiaatteet

Konserttikeskuksen järjestämillä koulu- ja päiväkotikonserttikiertueilla tehdään tavallisesti kolme konserttia päivässä, mikä tekee toiminnasta taloudellisesti järkevää sekä Konserttikeskuksen että esiintyvien muusikoiden näkökulmasta. Tämä käytäntö myös mahdollistaa edulliset tilaajahinnat, jotka ovat samat kaikkialla Suomessa. Tilajia ovat pääasiassa koulut, päiväkodit sekä muut kunnalliset tahot. Konserttikeskuksen tuottamien konserttien merkitys on erityisen suuri seuduilla, joilla ei ole tavallisesti mahdollista kuulla korkeatasoisia, eri musiikkityylejä edustavia konsertteja. Konserttikeskus järjestää konsertteja yhä enemmän kuntasopimukseen pohjautuvalla Konsertti joka kouluun -toimintamallilla.

### Ohjelmisto

Konserttikeskuksen ohjelmisto tarjoaa kouluille ja päiväkodeille usean eri tyylilajin musiikkia. Konserttiohjelmat ovat yleensä integroitavissa eri oppiaineisiin, missä myös ohjelmiin liittyvät oheismateriaalit ovat apuna.

Hallituksen kahden vuoden toimikaudeksi nimeämä ohjelmatoimikunta valitsee vuosittain tammikuussa uudet ohjelmat seuraavaksi lukukaudeksi ehdotuksista, jotka on saatu keskitetyssä, internetpohjaisessa haussa. Valintakriteerejä ovat mm. taiteellinen taso, musiikin osuus, pedagogiset näkökohdat, kohderyh-

män huomioon ottaminen, kontakti yleisöön ja onko ohjelmalle tarvetta ohjelmistossa. Ohjelmia arvioitaessa tärkeässä asemassa on kustakin esityksestä pyydetty lyhyt videokooste.

Valituille uusille ohjelmille järjestetään yleensä näytelkonsertti, minkä jälkeen yhdistyksen taiteellinen tuottaja työstää ohjelmaa tarpeen mukaan ennen kuin se lähtee kiertueelle. Myös vanhoja ohjelmia pyritään arvioimaan säännöllisin väliajoin. Ohjelma voi pysyä ohjelmistossa yhtäjaksoisesti korkeintaan kolme kautta.

Konserttikeskus tekee yhteistyötä ammattimuusikkoja kouluttavien oppilaitosten kanssa perehdyttäen opiskelijoita koulukonserttitoiminnan erityispiirteisiin, mikä edesauttaa uusien esiintyjien hankkimista alalle.

### **Tiedottaminen ja markkinointi**

Konserttikeskus tiedottaa toiminnastaan pääasiassa julkaisemansa kausiesitteen sekä internet-kotisivujen kautta. Esite postitetaan kaikkiin päiväkoteihin, perusasteen kouluihin, toisen asteen oppilaitoksiin, kuntien koulu-, kulttuuri- ja sosiaalitoimistoihin sekä monelle muulle merkittävälle sidosryhmälle.

Konserttikeskuksen kotisivut osoitteessa [www.konserttikeskus.fi](http://www.konserttikeskus.fi) ovat tärkeä markkinointi- ja tiedotusväline. Yhdistys markkinoi konserttejaan myös sosiaalisessa mediassa ja sähköpostin välityksellä. Koulukonserttikeskus on painattanut ohjelmista Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen tuella ns. fanikortteja, joita esiintyjät jakavat koululaisille konserttien yhteydessä. Niiden mukana tieto Konserttikeskuksesta kulkeutuu myös lasten koteihin.

Toimintavuonna Konserttikeskuksen toiminta oli useaan otteeseen esillä eri tiedotusvälineissä. Konserttikeskus mm. esiteltiin veikkausvoittovaroja saavana tahona MTV3-kanavalla ensimmäistä kertaa nähdyssä Lottoarvonta-ohjelmassa 5.10.2013. Konserttikeskus tiedottaa toiminnastaan myös opettajaksi opiskeleville yliopistoissa ja muissa alan oppilaitoksissa.

FM Antti Häyrysen kirjoittama historiikki *Sikamakeet konsertit – Konserttikeskuksen viisikymmentä vuotta* ilmestyi marraskuussa. Se valottaa yhdistyksen vaiheita ja toiminnan kehitystä monesta näkökulmasta.

### **Toteutuneet konsertit ja muut tilaisuudet**

#### *Koulu- ja päiväkotikonsertit sekä julkiset konsertit*

Vuonna 2013 Konserttikeskus ry järjesti yhteensä 183 päiväkotikonserttia ja 1110 koulukonserttia. Kokonaissaldosta edelleen noin 3/4 suuntautui päiväkoti- ja alakouluikäisille. Lisäksi Konserttikeskus toteutti 40 julkista konserttia yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa. Suuri osa konserteista järjestettiin osana Konsertti joka kouluun -toimintaa.

#### *Muut tilaisuudet*

Konserttien lisäksi Konserttikeskus järjestää työpajoja, joissa lapset ja nuoret pääsevät omakohtaisen kokemisen ja oppimisen kautta tutustumaan syvällisemmin musiikkiin. Työpajoihin liittyy usein myös konsertti. Konserttikeskus haluaa myös elvyttää lasten ja nuorten yhteislaulutaitoa ja perinteisten suomalaisten laulujen tuntemusta järjestämällä tilaisuuksia, joissa koululuokat tai esikoululaisryhmät voivat suorittaa yhteislaulumerkin kannustavan ilmapiirin vallitessa. Vuoden 2013 aikana Konserttikeskus toteutti työpajoja ja laulumerkkisuuritustilaisuuksia yhteensä 31 oppitunnin verran, mikä on alhaisin luku vuoden 1995 jälkeen, jolloin työpajatoiminta Konserttikeskuksessa käytännössä alkoi.

## **Palaute ja seuranta**

Konserttikeskus pyytää jokaista paikallista järjestäjää antamaan palautetta sähköisesti lähetetyllä lomakkeella. Saaduissa palautteissa valtaosaa esiintyjistä pidettiin jälleen erinomaisina. Lisäksi Konserttikeskuksen edustajat seuraavat konsertteja myös omakohtaisesti paikan päällä.

## **Yleisömäärät ja työsuoritteet**

Koulu- ja päiväkotikonserttien onnistumisen tärkeimpiä edellytyksiä on sopiva yleisömäärä, johon vaikuttavat konserttiohjelman luonne, kohdeyleisö ja konserttipaikka. Konserttikeskuksen järjestämät 1215 koulu- ja päiväkotikonserttia sekä työpajaa tavoittivat vuonna 2013 arviolta noin 200 000 lasta ja nuorta.

Työsuoritteita kertyi vuonna 2013 yhteensä 3854 tuntia (4443 tuntia vuonna 2012). Esiintyjäryhmien keskimääräinen koko oli puolestaan 3,2 henkeä kuten edeltävänä vuonna.

### **1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN**

Konserttikeskuksessa oli jo pitkään tunnistettu tarve tutustuttaa oppilaat elävään musiikkiin aiempaa systemaattisemmin ja laajemmin, kun yhdistys vuonna 2008 käynnisti *Konsertti joka kouluun* -pilottihankkeen. Kokeilun pohjana oli muissa Pohjoismaissa käytössä olevan toimintamalli, jossa kunta sitoutuu tarjoamaan kaikille peruskoululaisilleen vuosittain vähintään yhden konsertin musiikinlajeja vaihdellen. Pilot-tihankkeelle myönnettiin taiteen Suomi-palkinto vuonna 2009. Hienon vastaanoton saaneesta kokeilusta on tullut Suomessakin toimintamalli, jolle on mielekästä kehittää koulukonserttitoimintaa.

Kuntien edustajilta saatujen kommenttien perusteella toimintamallia puoltavat kunnan näkökulmasta mm. edullisuus ja vaivattomuus, hyvät kokemukset Konserttikeskuksesta ja sen konserteista sekä mahdollisuus tarjota kulttuuria suurelle joukolle. Etuna on kaikkien osapuolten kannalta myös se, että konsertti-kiertueista voidaan sopia suhteellisen aikaisin. Toisaalta mallin ansiosta on saatu luotua paljon konsertteja myös sellaisille ohjelmille, joita muuten tilattaisiin hyvin vähän.

Konsertti joka kouluun -toimintamallissa (KJK) kuntatilaaja maksaa kunnan peruskoululaisten kokonaislukumäärään pohjautuvan vuosimaksun, kun muussa toiminnassa koulu tai muu tilaaja maksaa esiintyjien lukumäärästä riippuvan hinnan yksittäisestä konsertista. Maksu oli 1,39 €/oppilas lukuvuonna 2012 – 2013 ja seuraavalla kaudella 1,35 €/oppilas 1-3 hengen ja 1,65 €/oppilas 4-5 hengen yhtyeille. Vuonna 2013 Konserttikeskuksen keskimääräinen osuus kokonaiskustannuksista oli runsaat 66 %, mikä on huomattavasti korkeampi kuin muussa konserttitoiminnassa. Edullisen oppilaskohtaisen tilajahinnan lisäksi Konserttikeskuksen osuutta kustannuksista on lisännyt muuta toimintaa isompi keskimääräinen yhtyekoko. Sitä paitsi joissakin harvaan asutuissa kunnissa oppilaskohtaisesta maksusta kertyvä tulo on jäänyt pieneksi konserttien lukumäärään verrattuna. Kuulijoita oli kuitenkin keskimäärin 146 oppilasta.

KJK-mallilla toteutettiin 574 konserttia vuonna 2013 (594 v. 2012) noin 84 000 peruskoululaiselle. Ne muodostivat 47 % kaikista tilaisuuksista ja 58 % peruskouluissa järjestetyistä konserteista. ESEK/MES-avustuksilla järjestettiin kaikkiaan 72 KJK-konserttia. Sopimuskunnan vuonna 2013 on lueteltu liitteessä 5. Lukuvuonna 2013 - 2014 mallilla järjestetään yli 600 konserttia.

KJK-toiminnan leviämistä ovat hidastamassa mm. Konserttikeskuksen saaman valtionavun nousun taittuminen, kuntien heikkenevä taloudellinen tilanne sekä vireillä oleva kuntien lukumäärän vähentäminen. Toisaalta monella isolla kaupungilla on jo olemassa pitkälti omiin taidelaitoksiin pohjautuva koulujen kulttuuriopetus suunnitelma, jota täydentäviin ratkaisuihin ei ole ollut varaa tai halua panostaa. Konserttikeskuksen pitkän aikavälin tavoitteena on tarjota jokaiselle Suomen peruskoululaiselle ainakin yksi koulukonsertti lukuvuodessa, mikä tekisi yhteensä noin 4 000 konserttia 150 oppilaan keskimääräisellä yleisökoolla.

## 1.4 MUSIIKKI ELÄMÄÄN

Konserttikeskus osallistuu *Musiikki elämään* -hankkeeseen ([www.musiikkielamaan.fi](http://www.musiikkielamaan.fi)), joka pyrkii edistämään musiikin käyttöä hyvinvoinnin luojana. Keväällä 2011 käynnistynyt hanke on koostunut pääkaupunkiseudulla, Kokkolassa, Lahdessa ja Oulussa toteutettavista alueellisista osaprojekteista. Pää toteuttajana on Metropolia Ammattikorkeakoulu. Projekti saa rahoitusta Euroopan sosiaalirahastolta Lapin ELY-keskuksen välityksellä ja se jatkuu vielä kevään 2014 lukuun ottamatta Lahden ja Oulun osatoteutuksia, jotka päättyivät vuoden 2013 lopussa.

Hankkeessa on kehitetty kolmannen sektorin edustajien valmiuksia tuottaa osallistavan musiikkitoiminnan palveluita. Lisäksi mukana olevat ammattikorkeakoulut ovat kouluttaneet opiskelijoitaan osallistavan musiikkitoiminnan ammattilaisiksi kolmannelle sektorille. Projekti tuottaa myös sähköisen aineistopankin, joka sisältää materiaalia osallistavan musiikkitoiminnan tuottajille, tilaajille ja kouluttajille.

Konserttikeskus on ollut Musiikki elämään -hankkeessa keskeisessä roolissa. Eri osatoteuttajat ovat voineet käyttää sen asiantuntemusta hyväkseen. Tämän ohella yhdistys on kehittänyt hankkeen piirissä konserttejaan vuorovaikutteisempaan suuntaan, lanseerannut Suomeen norjalaista *Oppilaat konsertin tuottajina* -mallia sekä osallistunut aineistopankin rakentamiseen.

Konserttikeskus ja Musiikki elämään -hanke järjestivät 27.9.2013 Oulussa Konserttikeskuksen 50-vuotisjuhlakautteen liittyen *Syksyllä soi* -tapahtuman, jonka paikallisista järjestelyistä vastasivat Oulun seudun AMK ja Kulttuuritalo Valve. Tapahtumapäivä sisälsi neljä eri ohjelmaa esittelevät koulukonsertit, taiteilijataapaaminen, seminaari Kulttuuritalo Valveella sekä konsertti senioreille Oulun Ammattikorkeakoulun salissa.

## 1.5 KILPALAULU KALEVALASTA

Kalevalaseura ja Konserttikeskus järjestivät vuodenvaihteessa 2012 - 2013 *Kilpalaulu Kalevalasta* -ohjelmakilpailun, joka haastoi musiikkialan ammattilaiset ideoimaan koulukonserttiohjelmaa lapsille ja nuorille. Kilpailun tavoitteena oli saada Konserttikeskuksen ohjelmistoon noin 40 minuutin mittaisia korkeatasoisia esityksiä, jotka tekevät Kalevalaa tutuksi rennolla otteella. Ohjelmaehdotuksia saapui ympäri Suomen kaikkiaan 27. Tuomariston puheenjohtajana toimi Kirmo Lintinen. Kilpailun tulos julkistettiin Kalevalan päivänä 28.2.2013: 3000 euron tunnustuspalkinnot saivat ohjelmat *Haloo Kalevala*, *Lempee ja Lovee* sekä *Terveisiä Kalevalasta*. Lisäksi Kalevala-seura myönsi 5000 euroa palkittujen ohjelmien tuotantokuluihin.

## 1.6 KONSERTTIKESKUS 50 VUOTTA

Konserttikeskus (vuoteen 1973 Koulujen musiikkikeskus) täytti 50 vuotta 27.11.2013, jolloin sitä juhlittiin KokoTeatterissa Helsingissä. Tilaisuuden musiikista vastasivat Jorma Hynninen & Nazig Azejian sekä Salsamania-yhtye ja juontajina toimivat Mari Kätkä ja Reijo Karvonen. Juhlatilaisuudessa jaettiin myös kunniakirjoja esiintyjille ja esiintyjäryhmille laajasta ja ansiokkaasta koulukonserttitoiminnasta. Myös Jorma Kesseli sai kunniakirjan pitkästä ja ansiokkaasta työskentelystään yhdistyksen palveluksessa.

Merkkipäivän yhteydessä julkistettiin Antti Häyrysen kirjoittama historiikki *Sikamakeet konsertit – Konserttikeskuksen viisikymmentä vuotta*.

## 2 MUU TOIMINTA

### 2.1 JÄSENYTYDET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ

Konserttikeskus on jäsen Suomen Musiikkineuvostossa, pohjoismaisten koulukonserttijärjestäjien yhteistyöverkostossa *Nordiskt Nätverk för Skolkonsserter* (NNS) ja kevästä 2013 lähtien myös Suomen musiikki-



---

kasvatusseura - FiSME ry:ssä. Konserttikeskus osallistui FiSME:n Helsingissä 21. - 23.11.2013 järjestämiin Valtakunnallisiin musiikkikasvatuspäiviin.

Lisäksi yhdistys on liitännäisjäsen Jeunesses Musicales International -järjestössä (JMI), jonka Young Audiences -komiteaan Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja kuuluu. JMI mm. jakaa vuosittain Young Audiences Music Award -palkinnon (YAMA) ansiokkaalle musiikkiproduktiolle, joka on suunnattu lapsille tai nuorille.

Konserttikeskukselle on ollut hyvin antoisaa olla mukana kansainvälisessä yhteistyössä, joka on mm. tuonut Suomeen uusia toimintamalleja ja erinomaisia ulkomaisia esiintyjiä. Vuonna 2013 Konserttikeskus järjesti koulukonsertteja pääkaupunkiseudulla norjalaiselle Klangbein-duolle sekä kuubalaiselle Sierra Maestra -yhtyeelle. Ohjelmavaihdon lisäksi säännöllisiin yhteistyömuotoihin kuuluvat mm. taiteellisten tuottajien tapaamiset.

## 2.2 STRATEGIASUUNNITTELU

Konserttikeskuksen pitkän tähtäimen strateginen suunnittelu on entistä systemaattisempaa ja se pyrkii ottamaan huomioon ympäröivässä maailmassa tapahtuvat muutokset ja tulevasta kehityksestä vihjaavat signaalit. Toimintavuonna yhdistyksen hallitus laati strategian vuosille 2014 – 2020 (liite 6).

## 3 HALLINTO

### 3.1 VALTUUSKUNTA

Yhdistyksen valtuuskuntaan kuuluvat kolmivuotiskaudella 2012 - 2015 seuraavat jäsenet:

Tuija Brax, kansanedustaja, puheenjohtaja	Maati Rehor, toiminnanjohtaja
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja	Inkeri Ruokonen, lehtori
Timo Hietala, säveltäjä, muusikko	Sampo Suihko, sivistystoimenjohtaja
Carita Holmström, muusikko, säveltäjä	Suomen Kansallisooppera, yleisöyhteistyö
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja, varapj	Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry
Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja	Suomen säveltäjät ry
Tuula Kotilainen, lehtori	Säveltäjät ja Sanoittajat ELVIS ry
Koulujen Musiikinopettajat ry	Hannu Tolvanen, erikoissuunnittelija
Janne Murto, rehtori	Varhaisiän musiikinopettajat ry
Osmo Palonen, johtaja	Rea Warme, rehtori

Valtuuskunta piti sääntömääräisen kevätkokouksen 23.4.2013 ja syyskokouksen 21.10.2013 Ravintola Laulumiehissä Helsingissä. Molemmissa kokouksissa puheenjohtajana toimi Tuija Brax.

### 3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO

#### Hallitus

Kai Amberla, toiminnanjohtaja, puheenjohtaja  
Antti Häyrynen, toimittaja, varapuheenjohtaja  
Petri Aarnio, rehtori  
Tuula Jukola-Nuorteva, vastaava tuottaja

Kirmo Lintinen, säveltäjä, muusikko, kapellimestari  
Ulla Piispanen, musiikkilehtori  
Juha Vilja, johtava intendentti

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kuusi kertaa.

### **Ohjelmatoimikunta**

Konserttikeskuksen ohjelmatoimikuntaan kuuluvat kaksivuotiskaudella 2013 - 2015 seuraavat henkilöt:

Reijo Karvonen, puheenjohtaja, taiteellinen koordinaattori, lehtori, muusikko  
Reijo Aittakumpu, musiikin lehtori  
Petteri Klintrup, musiikin lehtori, Suomen Jazzliiton puheenjohtaja  
Mari Kätkä, projektikoordinaattori, muusikko  
Minna Leinonen, säveltäjä  
Eeva-Leena Pokela, lehtori, muusikko

### **Toimihenkilöt ja toimisto**

Kari Vase, toiminnanjohtaja  
Jorma Kesseli, tuottaja  
Stephan Keskinen, taloudenhoitaja  
Seija Pakarinen, tuottaja (1.8.2013 alkaen kokopäiväinen)  
Reijo Karvonen, osa-aikainen taiteellinen koordinaattori  
Mari Kätkä, osa-aikainen projektikoordinaattori  
Ville Niutanen, osa-aikainen projektituottaja

Yhdistyksen toimisto sijaitsee osoitteessa Pengerkatu 11 A 1, 00530 Helsinki.

### **3.3 TILINTARKASTAJAT**

Päävastuullisena tilintarkastajana toimi KHT Kai Salli ja varatilintarkastajana KPMG Oy.

### **3.4 JÄSENET**

Yhdistyksellä oli toimintavuoden päättyessä 16 yhteisöjäsentä ja 167 henkilöjäsentä. Vuonna 2013 yhdistyksen jäsenmaksut olivat henkilöjäseniltä 15 euroa ja yhteisöjäseniltä 50 euroa.

## **4 TALOUS**

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Konserttikeskus ry:lle toiminta-avustusta 668 000 euroa (670 000 euroa vuonna 2012), jolla katettiin toiminnan yleisiä kuluja sekä suurin osa konserttitoiminnasta.

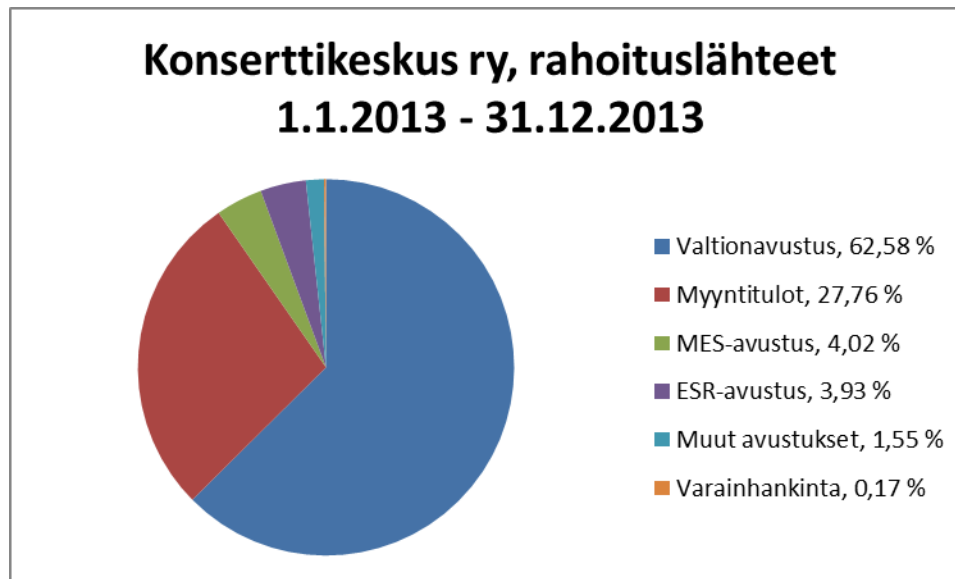
Musiikin edistämissäätiö (MES), joka syntyi vuoden 2013 alussa Esittävän säveltaiteen edistämiskeskuksen ja Luovan säveltaiteen edistämiskeskuksen (LUSES) yhdistyessä, myönsi yhdistykselle kiertuetukea 30 000 euroa ajanjaksolle 1.4.2013 – 31.3.2014 (40 000 euroa ajanjaksolle 1.4.2012 – 31.3.2013). ESEK/MES-avustuksia kului vuonna 2013 yhteensä 42 943 euroa ja 11 043 euroa jäi käytettäväksi vuoden 2014 kolmen ensimmäisen kuukauden aikana. MES-avustusta on mahdollista kohdistaa vain konserttitoiminnan suoranaisten kulujen kattamiseen.

Konserttikeskus sai ESR-avustusta 41 945 euroa Lapin elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskukselta Musiikki elämään -hankkeeseen liittyen. Lisäksi kielen opintoja tukevien konserttien kiertuotoimintaan käytettiin Eugene, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelsen myöntämä 2500 euron apuraha sekä Konstsamfundetin 4000 euron avustus. Kyseiset konsertit järjestettiin yhteistyössä Svenska nu -verkoston kanssa.

**Kokonaistuotot** toiminta- ja kohdeavustukset mukaan luettuina olivat 1 067 508,40 € (1 099 604,34 € vuonna 2012).

**Kokonaiskulut** poistot mukaan lukien olivat 1 066 242,78 € (1 079 700,90 € vuonna 2012).

**Tilikauden tulos** oli 1 265,62 € ylijäämäinen (19 903,44 € ylijäämäinen vuonna 2012).



Hallitus