



VUOSIKERTOMUS 2018

SISÄLLYSLUETTELO

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS.....	3
1 KONSERTTITOIMINTA.....	4
1.1 YLEISKATSAUS.....	4
1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET.....	5
2 MUU TOIMINTA.....	9
2.1 JÄSENYKSET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ.....	9
3 HALLINTO.....	10
3.1 VALTUUSKUNTA.....	10
3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO.....	10
3.3 TILINTARKASTAJAT.....	11
3.4 JÄSENET.....	11
4 TALOUS.....	11

LIITTEET

LIITE 1.....	Ohjelmat ja esiintyjät 2018
LIITE 2.....	Ohjelmat määrineen (ABC) ja (123) 2018
LIITE 3.....	Toiminta kohderyhmittäin ja alueittain 2018
LIITE 4.....	Konserttikalenteri 2018
LIITE 5.....	Konserttikeskuksen toimintakunnat ja Konsertti joka kouluun -kunnat kartalla 2018

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Konserttikeskus täytti loppuvuodesta 55 vuotta. Keski-ikään ehtinyt yhdistys on taipaleensa aikana nähnyt monenmoista muutosta eikä vuosi 2018 ollut sen suhteen poikkeus. Pitkäaikainen toiminnanjohtaja Kari Vase jäi vuoden päätteeksi ansaitulle eläkkeelle ja minä aloitin uutena toiminnanjohtajana 15.11.2018.

Heti Lapsenoikeuksien päivänä sain osallistua kaikkien aikojen ensimmäiseen Lastenmusiikkipäivään, jossa Konserttikeskus oli yhtenä järjestäjänä. Päivä alkoi Kulttuuriareena Gloriassa Poja! -yhtyeen aamuisella lastenkonserilla. Konsertissa vierailevana tähtenä oli Tuiki tuiki tähtönen -kappaleen tekijä, 80 vuotta juuri tuona päivänä täyttävä, upea alan pioneeri Maisa Krokfors.

Illan päätteeksi järjestetyssä gaalassa huomasin ilokseni, että Konserttikeskus ja sen artistit olivat kattavasti edustettuina. Pikku Papun Orkesteri valittiin vuoden yhtyeeksi, Orffit vuoden lastenmusiikintekijäksi ja house bandinä toimi loistava Poja! -yhtye. Lisäksi Konserttikeskus jakoi Vuoden Tulokas -palkinnon, jonka sai ansaitusti Bluesmies Jönsson. Itsekin tulokkaana mietin, etten voi kuvitella parempaa tapaa aloittaa tämä työ kuin juhlimalla lastenmusiikintekijöitä. Meidän artistithan ovat niitä, jotka lopulta sen nuoren kuulijan kohtaavat. Juuri tuohon tuiki tärkeään kohtaamiseen koko organisaatiomme toiminta nojaa.

Vuonna 2018 Konserttikeskuksen toiminnan keskiössä on ollut nimenomaan koulu- ja päiväkotikonserttien järjestäminen. Viime vuosien aikana on kuitenkin noussut keskusteluun myös mahdollisuus laajentaa toimivaa kiertuetuotantomallia kattamaan muitakin esittä-

vän taiteen aloja. Tämä visio ei ole vielä realisoitunut toiminnaksi vuoden 2016 Sirkusta kouluihin -hanketta lukuun ottamatta. Monitaiteinen toiminta on muissa pohjoismaissa nostanut päätään hyvinkin voimakkaasti viime vuosina ja jää nähtäväksi, miten vastaamme tuohon haasteeseen täällä Suomessa.

Vuonna 2018 järjestettiin 1 275 koulu- ja päiväkotikonserattia sekä työpajaa. Suosituimpia ohjelmia olivat lastenmusiikin konkarit Pentti Rasinkangas sekä Orffit. Toimintamme ulottui jälleen noin 50 prosenttiin Suomen kunnista. Kaikki nuo kunnat näkyvät kartalla liitteessä 5. Kattavuus on tulokastoiminnanjohtajan näkökulmasta kyllä oikein vakuuttavaa katsottavaa, mutta motivoivaa myös siinä mielessä, että löytyy sieltä kartalta edelleen myös uusia valoitettavia alueita.

Edellisen vuosikertomuksen saatteessaan Kari Vase kirjoittaa *"Harras toiveeni on, että Suomen koulukonserttitoiminta voisi ensi vuosikymmenellä vihdoin nousta kasvavien taloudellisten resurssien myötä sille tasolle, jossa muut Pohjoismaat ovat jo pitkään olleet."* Tämän toiveen lupaan pitää mielessä yhtenä tavoitteena tuleville vuosille.

Tätä kirjoittaessa vuosi 2018 on takanapäin ja voin vain sanoa lämpimät kiitokset Karille upeasta työtaipaleesta, ja erityisesti siitä miten hyvien ihmisten ympäröimän ja vakaasti porskuttavan organisaation hän on käsiini jättänyt. Tämä tulokastoiminnanjohtaja puhuu nyt lähes naurettavuuksiin saakka intoa ja tarmoa, jonka nyt kohdistan tämän perinteikkään organisaation johtamiseen ja tulevaisuuden rakentamiseen.

Helsingissä 31.1.2019
Noora Herranen

1 KONSERTTITOIMINTA

1.1 YLEISKATSAUS

Konserttikeskus ry:n päätehtävänä on viedä korkeatasoisia elävän musiikin konsertteja kouluihin ja päiväkoteihin. Konsertit järjestetään osana eri puolille Suomea suuntautuvia kiertueita, jotka toteutetaan yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa.

Yhdistys järjesti vuonna 2018 kaikkiaan 1 275 musiikkilaisuutta (1 734 v. 2017). Konsertit ja muut tilaisuudet ovat vuosina 2008–2018 jakautuneet kohderyhmittäin seuraavasti:

	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008
Koulu- ja päiväkotikonsertit	1180	1588	1223	1233	1081	1126	1259	1631	1140	753	635
Päiväkoti	325	341	282	151	77	124	183	165	235	159	103
Alakoulu	653	877	679	770	757	732	791	1063	649	420	428
Yläkoulu	165	299	216	270	216	250	239	369	196	150	71
Yläkoulu ja lukio	19	47	21	17	11	13	16	12	30	11	17
Lukio	18	24	25	25	20	7	30	22	30	13	16
Muut konsertit*	27	34	42	56	62	18	34	19	45	7	33
Julkiset konsertit	24	35	25	40	15	40	32	28	31	36	22
Konsertit yhteensä	1231	1657	1290	1329	1158	1184	1325	1678	1216	796	690
% kaikista tilaisuuksista	96,5	95,5	87,3	94,4	97,0	97,4	96,1	96,2	89,5	93,3	90,9
Muut tilaisuudet											
Työpajatunnit, laulu- merkkisuoritukset jne. hankkeet	41 3	75 3	148 40	79 0	36 0	31 0	54 0	67 0	143 0	57 0	69 0
Muut tilaisuudet yhteensä (h)	44	78	188	79	36	31	54	67	143	57	69
% kaikista tapahtumista	3,5	4,5	12,7	5,6	3,0	2,6	3,9	3,8	10,5	6,7	9,1
Kaikki tilaisuudet yhteensä	1275	1735	1478	1408	1194	1215	1379	1745	1359	853	759

* ammattioppilaitokset, vanhainkodit, palvelulaitokset jne.

Vuosi 2017 oli Suomi 100-juhlavuoden ansiosta erityisen aktiivinen toimintavuosi. Vuosi 2018 puolestaan piti sisällään lähinnä yhdistyksen perustoiminnan. Konserttikeskus järjesti kevään 2018 aikana 667 tilaisuutta, joista 3 liittyi Kotiseudun tarinoita -hankkeeseen. Syksyllä järjestettiin 608 tilaisuutta. Konsertit ja musiikilliset työpajat edustivat laajasti musiikin eri osa-alueita ja kulttuureja. Vuosikertomuksen liitteissä on tarkempaa tietoa siitä, kuinka tilaisuudet ovat jakautuneet eri kohderyhmien, ohjelmien sekä maakuntien ja läänien kesken. Liitteistä löytyvät myös yksityiskohtaiset selvitykset vuoden 2018 tilaisuuksista sekä esiintyjäryhmien kokoonpanoista.

Konsertit rahoitettiin tilaajien maksamien tariffihintojen lisäksi saaduilla avustuksilla, joista opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatava toiminta-avustus on ratkaisevan tärkeä. Musiikin edistämistätiön (MES) myöntämällä tuella järjestettiin yhteensä 124 konserttia (103 vuonna 2017), 9,73 % kaikista tilaisuuksista.

Keskimääräiset kustannukset jakautuivat tilaajien ja Konserttikeskuksen kesken seuraavasti lukuun ottamatta Konsertti joka kouluun -toimintamallilla toteutettuja konsertteja sekä joitakin erityisrahoituksella tehtyjä tilaisuuksia ja näyttekonsertteja:

	<u>2018</u>		<u>2017</u>	
Tilaajan osuus	238,03	60,22 %	274	54 %
Konserttikeskuksen osuus	157,23	39,78 %	233	46 %
Keskimääräiset kustannukset	395,26	100,00 %	507	100 %

Konsertti joka kouluun -toiminnassa kustannukset jakautuivat puolestaan seuraavasti:

	<u>2018</u>		<u>2017</u>	
Tilaajan osuus	245,68	36,73 %	231	37 %
Konserttikeskuksen osuus	423,14	63,23 %	398	63 %
Keskimääräiset kustannukset	668,82	100,00 %	629	100 %

Kun kaikki laskutetut musiikkitilaisuudet otetaan huomioon, yhdistyksen osuus kokonaiskustannuksista oli 48,77 % (vuonna 2017 52%) ja keskimääräinen tuki 268,88 € per tilaisuus (vuonna 2017 278€).

1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET

Johdanto

Musiikki vaikuttaa positiivisesti ihmisen kehitykseen ja mielenterveyteen lukuisten tieteellisten tutkimusten perusteella. Toisaalta sellaisistakin musiikinlajeista, jotka aluksi tuntuvat vierailta, voi tutkimusten mukaan oppia pitämään.

Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä musiikilliset työpajat antavat mahdollisuuden elää ja kokea musiikkia, vaikkei itse vielä olisikaan musiikin aktiiviharrastaja. Sitä kautta lapsi ja nuori voi löytää elinikäisen harrastuksen ja kiinnostuksen kohteen.

Myönteiset kokemukset ja elämykset elävän musiikin parissa synnyttävät positiivisen asenteen elävää musiikkia ja konserteissa käyntiä kohtaan. Samalla tuetaan kasvua yhteisöllisyyteen, suvaitsevuuteen ja moniarvoisuuteen.

Toimintaperiaatteet

Konserttikeskuksen järjestämiin koulu- ja päiväkotikonserttikiertueisiin sisältyy lähtökohtaisesti kolme konserttia päivässä, mikä tekee toiminnasta taloudellisesti järkevää sekä Konserttikeskuksen että esiintyvien muusikoiden näkökulmasta. Tämä käytäntö myös mahdollistaa edulliset tilaajahinnat, jotka ovat samat kaikkialla Suomessa. Tilaajia ovat pääasiassa koulut, päiväkodit sekä muut

kunnalliset tahot. Konserttikeskuksen tuottamien konserttien merkitys on erityisen suuri seuduilla, joilla ei ole tavallisesti mahdollista kuulla korkeatasoisia, eri musiikkityylejä edustavia konsertteja.

Ohjelmisto

Konserttikeskuksen ohjelmisto tarjoaa kouluille ja päiväkodeille usean eri tyyllilajin musiikkia. Konserttiohjelmat ovat yleensä integroitavissa eri oppiaineisiin, missä myös ohjelmiin liittyvät oheismateriaalit ovat apuna.

Konserttikeskuksen hallituksen kahden vuoden toimikaudeksi nimeämä ohjelmatoimikunta valitsee vuosittain tammikuussa uudet ohjelmat seuraavaksi lukuvuodeksi ehdotuksista, jotka on saatu keskitetyssä sähköisessä haussa. Valintakriteerejä ovat mm. taiteellinen taso, musiikin osuus, pedagogiset näkökohdat, kohderyhmän huomioon ottaminen, kontakti yleisöön ja onko ohjelmalle tarvetta ohjelmistossa. Ohjelmia arvioitaessa tärkeässä asemassa on kustakin esityksestä pyydetty lyhyt videokooste.

Valituille uusille ohjelmille järjestetään näyttekonsertti, minkä jälkeen yhdistyksen taiteellinen koordinaattori työstää ohjelmaa tarpeen mukaan ennen kuin se lähtee kiertueelle. Myös vanhoja ohjelmia pyritään arvioimaan säännöllisin väliajoin. Ohjelma voi pysyä ohjelmistossa yhtäjaksoisesti korkeintaan kolme lukuvuotta.

Konserttikeskus tekee yhteistyötä ammattimuusikkoja kouluttavien oppilaitosten kanssa perehdyttäen opiskelijoita koulukonserttitoiminnan erityispiirteisiin, mikä myös edesauttaa uusien esiintyjien hankkimista alalle.

Ohjelmahaku kausittain

	2018–2019	2017–2018	2016–2017
Hakemuksia yht.	85 (5 ulkomailta)	58 (5 ulkomailta)	57
Uusia ohjelmia	12 (1 ulkomailta)	15 (2 ulkomailta)	13
Ohjelmia yhteensä	37	38	37

Tiedottaminen ja markkinointi

Konserttikeskus tiedottaa toiminnastaan pääasiassa julkaisemansa kausiesitteen sekä verkkosivujen kautta. Esite postitetaan päiväkoteihin, perusasteen kouluihin, toisen asteen oppilaitoksiin, kuntien koulu-, kulttuuri- ja sosiaalitoimistoihin sekä monelle muulle merkittävälle sidosryhmälle.

Konserttikeskuksen verkkosivut osoitteessa www.konserttikeskus.fi ovat tärkeä markkinointi- ja tiedotuskanava. Yhdistys markkinoi konserttejaan ja kertoo toiminnastaan myös sosiaalisessa mediassa ja sähköpostin välityksellä. Konserttikeskus painattaa konserttiohjelmista Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen tuella ns. fanikortteja, joita esiintyjät jakavat koululaisille konserttien yhteydessä. Niiden mukana tieto Konserttikeskuksesta kulkeutuu myös lasten koteihin. Konsertin ankkuroitumista vankemmin koulun arkipäivään tehostaa Oppilaat konserttien tuottajina-toimintamalli, jossa ryhmä oppilaita osallistuu koulussaan konsertin käytännön järjestelyihin, mukaan lukien paikallinen tiedottaminen.

Konserttikeskus osallistui toimintavuonna Educa- ja Varhaiskasvatustalouksille Helsingissä. Yhdistys tiedotti toiminnastaan myös opettajaksi opiskeleville yliopistoissa ja muissa alan oppilaitoksissa.

Toteutuneet konsertit ja muut tilaisuudet

Koulu- ja päiväkotikonsertit sekä muut konsertit

Konserttikeskus ry järjesti vuonna 2018 yhteensä 325 päiväkotikonserttia ja 855 koulukonserttia (1247 v. 2017), joista noin 76 % pidettiin alakouluissa. Lisäksi yhdistys toteutti 27 muuta konserttia mm. ammattioppilaitoksissa ja palvelutaloissa sekä 24 julkista konserttia yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa.

Osa konserteista liittyi joihinkin tapahtumiin, kuten Etno-Espa ja ensimmäistä kertaa järjestetty Valtakunnallinen lastenmusiikkipäivä. Konserttikeskus jatkoi yhteistyötä Svenska nu -verkoston kanssa tarjoamalla konsertteja ruotsia opiskeleville oppilaille.

Muut tilaisuudet

Konserttien lisäksi Konserttikeskus järjestää työpajoja, joissa lapset ja nuoret pääsevät omakohtaisen kokemisen ja oppimisen kautta tutustumaan syvällisemmin musiikkiin. Työpajoihin voi liittyä myös konsertti. Konserttikeskus haluaa toisaalta elvyttää lasten ja nuorten yhteislaulutaitoa ja perinteisten suomalaisten laulujen tuntemusta järjestämällä tilaisuuksia, joissa koululuokat tai esikouluryhmät voivat suorittaa yhteislaulumerkin kannustavan ilmapiirin vallitessa. Konserttikeskus toteutti vuonna 2018 työpajoja ja laulumerkkisuoritustilaisuuksia yhteensä 41.

Palaute ja seuranta

Konserttikeskus pyytää jokaista paikallista järjestäjää antamaan palautetta sähköisesti lähetetyllä lomakkeella. Saaduissa palautteissa valtaosaa esiintyjistä pidettiin erinomaisina. Lisäksi Konserttikeskuksen edustajat seuraavat konsertteja myös omakohtaisesti paikan päällä. Seuraavassa esimerkkejä palautteista:

”Koko paketti oli kympin arvoinen! Ensi vuonna varmasti palaamme uudelleen samoissa merkeissä!”

”Esiintyjät olivat innostavia ja koko näytös oli interaktiivinen. Ohjelma soveltui erinomaisesti oppilaille, myös aikuiset nauttivat tapahtumasta. Jäi juteltavaa vielä pitkäksi aikaa ja varmasti palataan vielä myöhemminkin esityksen tunnelmiin keskusteluissa!”

”Esitys oli mukaansatempaava ja esiintyjä sai lapset innostumaan laulamaan mukana. Lapset musikelivat esitystä vielä pitkään!”

”Mietin että mitenhän pienimmät suhtautuu klasariin. Mutta esitys oli niin viihdyttävä, että ei huolta. Se Bach oli aika vekkuli! totesi ekaluokkalainen.”

”Yksi parhaista konserteista tai mistään esityksistä, mitä meillä on ikinä kouluille tarjottu. Tämän päivän esityksessä arvostan nimenomaan sitä, että populaarisointia ei tehty musiikin eikä faktojen kustannuksella, esim. alkuperäiset soittimet olivat kyllä kympin arvoinen juttu. Lisää tällaista!”

Yleisömäärät ja työsuoritteet

Koulu- ja päiväkotikonserttien onnistumisen tärkeimpiä edellytyksiä on sopiva yleisömäärä, johon vaikuttavat konserttiohjelman luonne, kohdeyleisö ja konserttipaikka. Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä työpajat tavoittivat vuonna 2018 arviolta 180 000 lasta ja nuorta.

Työsuoritteita kertyi vuonna 2018 yhteensä 3726 tuntia (4 895 tuntia vuonna 2017). Esiintyjäryhmien keskimääräinen koko oli puolestaan 2,9 henkeä (2,8 vuonna 2017), kun työpajat otetaan huomioon. Konserteissa se oli 3 henkeä.

1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN

Konserttikeskuksessa oli jo pitkään tunnustettu tarve tutustuttaa oppilaat elävään musiikkiin aiempaa systemaattisemmin ja laajemmin, kun yhdistys vuonna 2008 käynnisti *Konsertti joka kouluun* -pilottihankkeen. Kokeilun pohjana oli muissa Pohjoismaissa käytössä oleva toimintamalli, jossa kunta sitoutuu tarjoamaan kaikille peruskoululaisilleen vuosittain vähintään yhden konsertin musiikinlajeja vaihdellen. Pilottihankkeelle myönnettiin taiteen Suomi-palkinto vuonna 2009. Hienon vastaanoton saaneesta kokeilusta on tullut Suomessakin toimintamalli, jolla on mielekästä kehittää koulu-konserttitoimintaa.

Kuntien edustajilta saatujen kommenttien perusteella toimintamallia puoltavat kunnan näkökulmasta mm. edullisuus ja vaivattomuus, hyvät kokemukset Konserttikeskuksesta ja sen konserteista sekä mahdollisuus tarjota kulttuuria suurelle joukolle. Etuna on kaikkien osapuolten kannalta myös se, että konserttikiertueista voidaan sopia suhteellisen aikaisin. Toisaalta mallin ansioita on saatu luotua paljon konsertteja myös sellaisille ohjelmille, joita muuten tilattaisiin hyvin vähän.

Konsertti joka kouluun -toimintamallissa (KJK) kuntatilaaja maksaa kunnan peruskoululaisten kokonaislukumäärään pohjautuvan vuosimaksun, kun muussa toiminnassa koulu tai muu tilaaja maksaa esiintyjien lukumäärästä riippuvan hinnan yksittäisestä konsertista. Vuoden 2018 syyskaudesta eteenpäin oppilaskohtainen maksu oli esiintyjäryhmän koosta riippuen (1–5 henkeä): 1,12/1,32/1,52/1,73/1,93 € per oppilas.

Vuonna 2018 KJK-mallilla toteutettiin 524 konserttia (543 v. 2017) noin 80 000 peruskoululaiselle. Ne muodostivat 41,1 % peruskouluissa järjestetyistä konserteista. Sopimuskunnat 31.12.2018 näkyvät kartalla liitteessä 5.

Konserttikeskuksen keskimääräinen osuus kokonaiskustannuksista oli n. 63 % vuonna 2018 (63 % v. 2017), mikä on huomattavasti korkeampi kuin muussa konserttitoiminnassa. Edullisen oppilaskohtaisen tilaajahinnan lisäksi Konserttikeskuksen osuutta kustannuksista on lisännyt muuta toimintaa suurempi keskimääräinen yhtyekoko, joka vuonna 2018 oli 3,5. Vaikka erityisesti harvaan asutuissa kunnissa yleisökoko voi olla hyvinkin pieni, koko KJK-toiminnassa päästiin toimintavuonna lähelle tavoitteeksi asetettua 150 kuulijan keskimääräistä yleisömäärää. Joissakin kunnissa kuulijoiden joukossa on ollut myös esikoululaisia ja lukiolaisia.

KJK-toiminnan leviämistä ovat hidastamassa mm. Konserttikeskuksen saaman valtionavun nousun taittuminen, kuntien heikkenevä taloudellinen tilanne sekä selkiytymättömät näkymät koskien kuntien ja maakuntien tulevaa asemaa. Toisaalta monella isolla kaupungilla on jo olemassa pitkälti omiin taidelaitoksiin pohjautuva koulujen kulttuuriopetussuunnitelma, jota täydentäviin ratkaisuihin ei ole ollut varaa tai halua panostaa. Konserttikeskus aloitti syyslukukaudella 2016 Oulun kaupungin kanssa kokeilun eräänlaisesta kevennetystä Konsertti joka kouluun -yhteistyöstä, jossa kaupungin kaikille koululaisille tarjotaan yksi konsertti alakoulun aikana, kun normaalisti oppilas saa kuusi konserttia sinä aikana. Konserttikeskuksen pitkän aikavälin tavoitteena on kuitenkin edelleen se, että Suomen jokainen peruskoululainen pääsee ainakin yhteen koulukonserttiin joka vuosi, mikä vaatisi arviolta 4 000 konsertin järjestämistä vuositasolla.

2 MUU TOIMINTA

2.1 JÄSENYYYDET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ

Konserttikeskus on jäsen Suomen Musiikkineuvostossa, pohjoismaisten koulukonserttijärjestäjien yhteistyöverkostossa Nordiskt Nätverk för Skolkonserter (NNS) ja Suomen musiikkikasvatusseura - FiSME ry:ssä.

Lisäksi yhdistys on liitännäisjäsen Jeunesses Musicales International -järjestössä (JMI), jonka Young Audiences -komiteaan Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja kuuluu. Konserttikeskukselle on ollut hyvin antoisaa olla mukana kansainvälisessä yhteistyössä, joka on mm. tuonut Suomeen uusia toimintamalleja ja erinomaisia ulkomaisia esiintyjä. Vuonna 2018 kansainvälistä esiintyjäkaartia edusti argentiinalainen TANINO-yhtye, joka oli kiertueella Kempeleen kouluissa. JMI mm. jakaa vuosittain Young Audiences Music Award -palkintoja (YAMawards) ansiokkaille musiikkiproduktioille, jotka on suunnattu lapsille tai nuorille. Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja on palkintotuomariston jäsen. Syksyllä 2018 toimiston väki osallistui YAMSessions tapahtumaan sekä YAM Awards -galaan Santiago de Compostelassa ja ehkä tästä syystä marraskuussa 2018 päättyneeseen ohjelmahakuun 2019-2020 osallistui ennätysmäärä kansainvälisiä hakemuksia (yli 10 kpl).

2.2 STRATEGIASUUNNITTELU

Konserttikeskuksen pitkän tähtäimen strateginen suunnittelu pyrkii ottamaan huomioon ympäröivässä maailmassa tapahtuvat muutokset ja tulevasta kehityksestä vihjaavat signaalit. Aiemmin on luotu vuoteen 2020 asti ulottuvaa strategia, jota on viimeksi päivitetty vuonna 2017. Strategiatyötä jatketaan uuden toiminnanjohtajan johdolla vuonna 2019.

2.3 MUITA AKTIVITEETTEJA

Konserttikeskus järjesti toimitiloissaan 11.12. vahdinvaihtojuhlat esiintyjilleen ja yhteistyökumppaneilleen. Juhlaan ilmoittautui 55 henkeä toivottamaan Kari Vaselle antoisia eläkepäiviä. Toimisto ja hallitus muistivat eläköityvää toiminnanjohtajaa lahjalla, joka sisälsi "Elämän 360 astetta" aina räätälöidystä tynnystä hyvään viskiin, musiikkia tietenkään unohtamatta. Kari sai myös muistoksi koosteen videotervehdyksistä, joita esiintyjät ja yhteistyökumppanit lähettivät.

3 HALLINTO

3.1 VALTUUSKUNTA

Valtuuskunta piti sääntömääräiset kokouksensa 18.4.2018 ja 1.10.2018 Original Sokos Hotel Vaakunassa Helsingissä puheenjohtaja Tuija Braxin johdolla.

Yhdistyksen kokous pidettiin 18.4.2018 valtuuskunnan kokouksen jälkeen Sokos Hotel Vaakunassa. Kokous nimesi uuden valtuuskunnan kolmivuotiskaudelle 2018–2021 seuraavat jäsenet:

Tuija Brax, pääsihteeri, puheenjohtaja	Suomen Jazzliitto ry
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja	Suomen Kansallisooppera ja -baletti, yleisötyö
Carita Holmström, muusikko, säveltäjä	Suomen musiikinopettajien liitto ry
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja, varapj	Suomen Musiikintekijät ry
Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja	Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry
Koulujen Musiikinopettajat ry	Suomen Solistiyhdistys ry
Janne Murto, rehtori	Suomen Säveltäjät ry
Jari Perkiömäki, rehtori, muusikko	Hannu Tolvanen, erikoissuunnittelija
Maati Rehor, intendentti	Varhaisiän musiikinopettajat ry
Inkeri Ruokonen, lehtori	Rea Warme, rehtori

3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO

Hallitus

Kai Amberla, toiminnanjohtaja, puheenjohtaja
Antti Häyrynen, toimittaja, varapuheenjohtaja
Petri Aarnio, rehtori
Tuula Jukola-Nuorteva, vastaava tuottaja
Markku Kaikkonen, johtaja
Kirmo Lintinen, säveltäjä, muusikko, kapellimestari
Sanna Vuolteenaho, musiikin lehtori

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kuusi kertaa.

Ohjelmatoimikunta

Konserttikeskuksen ohjelmatoimikuntaan ovat kuuluneet kaksivuotiskaudella 2017–2019 seuraavat henkilöt:

Reijo Aittakumpu, musiikin lehtori, puheenjohtaja
Timo Lehtovaaran, musiikin lehtori, kuoronjohtaja, muusikko
Eeva-Leena Pokela, lehtori, muusikko
Aija Puurtisen, muusikko, musiikkipedagogi, MuT
Satu Sopanen, musiikkipedagogi, muusikko
Riikka Talvitie, säveltäjä

Toimihenkilöt ja toimisto

Kari Vase, toiminnanjohtaja (osa-aikaeläkkeellä)
Noora Herranen, toiminnanjohtaja 15.11.2018 alkaen
Ville Kekäläinen, tuottaja
Seija Pakarinen, tuottaja
Stephan Keskinen, taloudenhoitaja
Reijo Karvonen, osa-aikainen taiteellinen koordinaattori (oman yhtiönsä lukuun)

Yhdistyksen toimisto sijaitsee osoitteessa Pieni Roobertinkatu 14 C 18–20, 00120 Helsinki.

3.3 TILINTARKASTAJAT

Päävastuullisena tilintarkastajana toimi KHT Kirsi Aromäki ja varatilintarkastajana KPMG Oy.

3.4 JÄSENET

Toimintavuoden päättyessä Konserttikeskuksella oli 13 yhteisöjäsentä ja 154 henkilöjäsentä, joista kolme oli kunniajäsentä. Vuonna 2018 yhdistyksen jäsenmaksut olivat henkilöjäseniltä 15 euroa ja yhteisöjäseniltä 50 euroa.

4 TALOUS

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Konserttikeskus ry:lle toiminta-avustusta 668 000 euroa (sama kuin vuonna 2017), jolla katettiin toiminnan yleisiä kuluja sekä suurin osa konserttitoiminnasta.

Musiikin edistämissäätiö (MES) myönsi yhdistykselle kiertuetukea 25 000 euroa lukuvuodelle 2017–2018, joka käytettiin kokonaisuudessaan kevätlukukaudella 2018. MES myönsi kaudelle 2018-2019 myöskin 25 000 €, joka jäi kokonaisuudessaan käytettäväksi kevätkaudella 2019. MES-avustusta on mahdollista kohdistaa vain konserttitoiminnan suoranaisten kulujen kattamiseen pääasiassa sellaisilla seuduilla, joissa muuten ei ole kovin aktiivista elävän musiikin tarjontaa.

Ruotsin kielen opintoja tukevien konserttien kiertuetoimintaan käytettiin Eugene, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelsen sekä Konstsamfundetin myöntämiä varoja yhteensä 3 500 euroa, minkä lisäksi Svenska nu -verkosto tuki näitä kouluille ilmaisia konsertteja yhteensä 6 247,69 eurolla. Konserttikeskuksen osuus oli 4 065,11 euroa.

Kokonaistuotot toiminta- ja kohdeavustukset mukaan luettuina olivat 1 032 650,00 € (1 258 184,21 € vuonna 2017).

Kokonaiskulut poistot mukaan lukien olivat 1 028 895,55 € (1 255 598,86 € vuonna 2017)

Tilikauden tulos oli 3754,45 € ylijäämäinen (2 585,35 € ylijäämäinen vuonna 2017).

Konserttikeskus ry rahoituslähteet 2018

