



VUOSIKERTOMUS 2016

SISÄLLYSLUETTELO

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS.....	3
1 KONSERTTITOIMINTA	4
1.1 YLEISKATSAUS	4
1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET	5
1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN.....	7
1.4 SIRKUSTA KOULUIHIN	8
1.5 MUSIIKKIA APPSEILLA	8
1.6 KORVAT KÄVELYLLE!.....	8
1.7 KOTISEUDUN TARINOITA	9
1.8 SINIVALKOISIA SÄVELIÄ.....	9
2 MUU TOIMINTA	9
2.1 JÄSENYEDET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ	9
2.2 STRATEGIASUUNNITTELU	10
2.3 MUITA AKTIVITEETTEJA	10
3 HALLINTO	10
3.1 VALTUUSKUNTA.....	10
3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO	10
3.3 TILINTARKASTAJAT	11
3.4 JÄSENET	11
4 TALOUS	11

LIITTEET 1-6

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Konserttikeskuksella on upeana tehtävänä viedä elävää musiikkia nuorten kuulijoiden iloksi. Samalla heitä tutustutetaan uusiin musiikinlajeihin ja kulttuureihin. Järjestämässämme konserteissa lasten riemu tuntuu välillä koettelevan koulurakennuksen perustuksia, ja toisessa ääripäässä konserttitilan liiketunnistimella toimivat valot voivat sammua yleisön kuunnellessa konserttia niin keskittyneesti. Musiikilla on ihmeellinen voima ihmismieleen ja kehoon. Elämme kuulemma totuuden jälkeistä aikaa, mutta lapsiyleisölle kelpaa vain aito ja uskottava - ja parastaan on annettava.

Konserttikeskus on ollut Suomen merkittävin organisaatio koulukonserttitoiminnassa jo yli viiden vuosikymmenen ajan. Esiintyjämme vierailivat vuosittain yli tuhannessa koulussa sekä parissa sadassa päiväkodissa. Toimintamme ulottui vuonna 2016 yli puoleen Suomen kaikista kunnista, kaupungeista kahteen kolmasosaan.

Konsertti joka kouluun -toiminnassamme yli 60 kunnan kaikki peruskoululaiset saavat vuosittain yhden koulukonsertin, mutta muualla taiteilijamme vierailevat satunnaisemmin. Pitkän tähtäimen tavoitteemme on tarjota maamme kaikille peruskoululaisille joka vuosi yksi konserttielämys, minkä toteutuminen ei ole lähivuosina näköpiirissä julkisen talouden kiristyessä. Koulujen kulttuurikasvatussuunnitelmia syntyy nyt kovalla vauhdilla uusiin kuntiin, mikä on sinänsä hieno asia, mutta elävän musiikin elämykset eivät ole niissä yleensä jokaisen luokka-asteen ohjelmassa.

Olemme saaneet pidettyä yhdistyksen talouden suhteellisen vakaalla pohjalla. Valitettavasti joudumme odottamaan päätöstä OKM:n myöntämästä toiminta-avustuksesta aina helmikuun lopulle asti, mikä asettaa yhdistyksen maksuvalmiuden koetukselle. Saamiemme avustusten määrä on pysynyt alhaisena muiden Pohjoismaiden koulukonserttitoiminnan resursseihin verrattuna.

Taiteen ja kulttuurin valtionavustuspolitiikkaa uudistetaan strategisemmaksi ja vaikuttavam-

maksi. Uskon, että Konserttikeskuksen edustama toiminta vastaa tulevaisuudessakin hyvin opetus- ja kulttuuriministeriön asettamia tavoitteita ja myöntökriteerejä.

Konserttikeskuksen pohjoismaisista sisarjärjestöistä enää Tanskan Levende Musik i Skolen keskittyy musiikkiin. Pohdimme parhaillaan mikä on Konserttikeskuksen tuleva suunta: pitäytyäkö musiikissa vai pyrkiäkö laajentumaan muiden esittävien taiteiden suuntaan. Sirkusta kouluihin - pilottihanke on tuonut toisen taiteenlajin laajemmin yhdistyksemme toimintaan osoittaen, että sirkuskiertueita voi toteuttaa aivan hyvin nykyisellä toimintamallillamme, kunhan sirkusohjelmiksi valitaan sellaisia, joiden esitykset eivät vaadi pitkiä rakennus- ja purkuaikoja.

Vuonna 2016 Konserttikeskuksella oli meneillään muitakin erityishankkeita, joista kansainvälinen Blackboard Music Project on tuonut lisää kansainvälistä ulottuvuutta toimintaamme. Sen osana toteutimme Kaarinan kulttuuripalveluiden kanssa Korvat kävelylle! -festivaalin, jossa omat esiintyjämme saivat hienoa palautetta ja myös esiintymiskutsuja ulkomaisten organisaatioiden edustajilta. Alkanut vuosi menee Konserttikeskuksessakin suurelta osin Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlan merkeissä. Aihepiiriin liittyviä konserttiohjelmia on tilattu vilkkaasti.

Konserttikeskuksen toimistossa ilmenevät sisäilmaongelmat ovat pakottaneet etsimään uutta toimitilaa, jota ei ole vielä tätä kirjoittaessa löytenyt. Vuodenvaihteessa henkilökunnassamme tapahtui sukupolvenvaihdos: Konserttikeskusta yli kolme vuosikymmentä hienosti palvelleen Jorma Kesselin seuraajaksi valittiin monitaitoinen Ville Kekäläinen. Minä olen puolestani kokeillut osa-aikaeläkkeellä oloa viime joulukuusta lähtien.

Haluan kiittää esiintyjiamme ja toimistoväkeä lämpimästi menneestä vuodesta – parastaan ovat kaikki antaneet!

Kari Vase 27.2.2017

1 KONSERTTITOIMINTA

1.1 YLEISKATSAUS

Konserttikeskus ry:n päätehtävänä on viedä korkeatasoisia elävän musiikin konsertteja kouluihin ja päiväkoteihin. Konsertit järjestetään osana eri puolille Suomea suuntautuvia kiertueita, jotka toteutetaan yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa.

Yhdistys järjesti vuonna 2016 kaikkiaan 1 478 musiikkilaisuutta (1 408 v. 2015). Konsertit ja muut tilaisuudet ovat vuosina 2006 - 2016 jakautuneet kohderyhmittäin seuraavasti:

	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006
Koulu- ja päiväkotikonsertit	1223	1233	1081	1126	1259	1631	1140	753	635	529	644
Päiväkoti	282	151	77	124	183	165	235	159	103	128	207
Alakoulu	679	770	757	732	791	1063	649	420	428	311	317
Yläkoulu	216	270	216	250	239	369	196	150	71	64	75
Yläkoulu ja lukio	21	17	11	13	16	12	30	11	17	14	17
Lukio	25	25	20	7	30	22	30	13	16	12	28
Muut konsertit*	41	56	62	18	34	19	45	7	33	24	15
Julkiset konsertit	25	40	15	40	32	28	31	36	22	48	40
Konsertit yhteensä	1289	1329	1158	1184	1325	1678	1216	796	690	601	699
% kaikista tapahtumista	87,2	94,4	97,0	97,4	96,1	96,2	89,5	93,3	90,9	73,6	71,4
Muut tapahtumat											
Työpajatunnit, luennot jne.	149	79	36	31	54	67	143	57	69	216	280
Sirkusta kouluihin -hanke	40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Muut tapahtumat yht. (h)	189	79	36	31	54	67	143	57	69	216	280
% kaikista tapahtumista	12,8	5,6	3,0	2,6	3,9	3,8	10,5	6,7	9,1	26,4	28,6
Kaikki tapahtumat yhteensä	1478	1408	1194	1215	1379	1745	1359	853	759	817	979

*ammattioppilaitokset, vanhainkodit, palvelulaitokset jne.

Konserttikeskus järjesti kevään 2016 aikana 708 ja syksyllä 770 tilaisuutta, joista 40 liittyy Sirkusta kouluihin -pilottihankkeeseen. Konsertit ja musiikilliset työpajat edustivat laajasti musiikin eri osa-alueita ja kulttuureja. Vuosikertomuksen liitteissä on tarkempaa tietoa siitä, kuinka tilaisuudet ovat jakautuneet eri kohderyhmien, ohjelmien sekä maakuntien ja läänien kesken. Liitteistä löytyvät myös yksityiskohtaiset selvitykset vuoden 2016 tilaisuuksista sekä esiintyjäryhmien kokoonpanoista.

Konsertit rahoitettiin tilaajien maksamien tariffihintojen lisäksi saaduilla avustuksilla, joista opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatava toiminta-avustus on ratkaisevan tärkeä. Musiikin edistämissektiön (MES) myöntämällä tuella järjestettiin yhteensä 48 konserttia (86 vuonna 2015), noin 3 % kaikista tilaisuuksista.

Keskimääräiset kustannukset jakautuivat tilaajien ja Konserttikeskuksen kesken seuraavasti lukuun ottamatta Konsertti joka kouluun -toimintamallilla (ks. sivu 7) toteutettuja konsertteja sekä joitakin erityisrahoituksella tehtyjä tilaisuuksia ja näyttekonsertteja:

	2016		2015	
Tilaajan osuus	297,-	54 %	263,-	49 %
Konserttikeskuksen osuus	253,-	46 %	270,-	51 %
Keskimääräiset kustannukset	550,-	100 %	533,-	100 %

Konsertti joka kouluun -toiminnassa kustannukset jakautuivat puolestaan seuraavasti:

	<u>2016</u>		<u>2015</u>	
Tilaaajan osuus	241,-	35 %	239,-	36 %
Konserttikeskuksen osuus	456,-	65 %	421,-	64 %
Keskimääräiset kustannukset	696,-	100 %	660,-	100 %

Kun kaikki laskutetut musiikkitalaisuudet otetaan huomioon, yhdistyksen osuus kokonaiskustannuksista oli 54 %.

1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET

Johdanto

Musiikki vaikuttaa positiivisesti ihmisen kehitykseen ja mielenterveyteen lukuisten tieteellisten tutkimusten perusteella. Toisaalta sellaisistakin musiikinlajeista, jotka aluksi tuntuvat vierailta, voi tutkimusten mukaan oppia pitämään.

Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä musiikilliset työpajat antavat mahdollisuuden elää ja kokea musiikkia, vaikkei itse vielä olisikaan musiikin aktiiviharrastaja. Sitä kautta lapsi ja nuori voi löytää elinikäisen harrastuksen ja kiinnostuksen kohteen.

Myönteiset kokemukset ja elämykset elävän musiikin parissa synnyttävät positiivisen asenteen elävää musiikkia ja konserteissa käyntiä kohtaan. Samalla tuetaan kasvua yhteisöllisyyteen, suvaitsevuuteen ja moniarvoisuuteen.

Toimintaperiaatteet

Konserttikeskuksen järjestämiin koulu- ja päiväkotikonserttikiertueisiin sisältyy lähtökohtaisesti kolme konserttia päivässä, mikä tekee toiminnasta taloudellisesti järkevää sekä Konserttikeskuksen että esiintyvien muusikoiden näkökulmasta. Tämä käytäntö myös mahdollistaa edulliset tilajahinnat, jotka ovat samat kaikkialla Suomessa. Tilaajia ovat pääasiassa koulut, päiväkodit sekä muut kunnalliset tahot. Konserttikeskuksen tuottamien konserttien merkitys on erityisen suuri seuduilla, joilla ei ole tavallisesti mahdollista kuulla korkeatasoisia, eri musiikkityylejä edustavia konsertteja.

Ohjelmisto

Konserttikeskuksen ohjelmisto tarjoaa kouluille ja päiväkodeille usean eri tyylilajin musiikkia. Konserttiohjelmat ovat yleensä integroitavissa eri oppiaineisiin, missä myös ohjelmiin liittyvät oheismateriaalit ovat apuna.

Hallituksen kahden vuoden toimikaudeksi nimeämä ohjelmatoimikunta valitsee vuosittain tammikuussa uudet ohjelmat seuraavaksi lukuvuodeksi ehdotuksista, jotka on saatu keskitetyssä, internetpohjaisessa haussa. Valintakriteerejä ovat mm. taiteellinen taso, musiikin osuus, pedagogiset näkökohdat, kohderyhmän huomioon ottaminen, kontakti yleisöön ja onko ohjelmalle tarvetta ohjelmistossa. Ohjelmia arvioitaessa tärkeässä asemassa on kustakin esityksestä pyydetty lyhyt videokooste.

Valituille uusille ohjelmille järjestetään yleensä näytekonsertti, minkä jälkeen yhdistyksen taiteellinen tuottaja työstää ohjelmaa tarpeen mukaan ennen kuin se lähtee kiertueelle. Myös vanhoja ohjelmia pyritään arvioimaan säännöllisin väliajoin. Ohjelma voi pysyä ohjelmistossa yhtäjaksoisesti korkeintaan kolme kautta.

Konserttikeskus tekee yhteistyötä ammattimuusikkoja kouluttavien oppilaitosten kanssa perehdyttäen opiskelijoita koulukonserttitoiminnan erityispiirteisiin, mikä myös edesauttaa uusien esiintyjien hankkimista alalle.

Tiedottaminen ja markkinointi

Konserttikeskus tiedottaa toiminnastaan pääasiassa julkaisemansa kausiesitteen sekä verkkosivujen kautta. Esite postitetaan päiväkoteihin, perusasteen kouluihin, toisen asteen oppilaitoksiin, kuntien koulu-, kulttuuri- ja sosiaalitoimistoihin sekä monelle muulle merkittävälle sidosryhmälle.

Konserttikeskuksen verkkosivut osoitteessa www.konserttikeskus.fi ovat tärkeä markkinointi- ja tiedotusväline. Yhdistys markkinoi konserttejaan myös sosiaalisessa mediassa ja sähköpostin välityksellä. Konserttikeskus on viime vuosina painattanut ohjelmista Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen tuella ns. fanikortteja, joita esiintyjät jakavat koululaisille konserttien yhteydessä. Niiden mukana tieto Konserttikeskuksesta kulkeutuu myös lasten koteihin.

Konserttikeskus käytti toimintavuonna tiedottaja Katja Toivasen palveluita hyväkseen ja osallistui Educa-messuille Helsingissä. Konserttikeskus tiedotti toiminnastaan myös opettajaksi opiskeleville yliopistoissa ja muissa alan oppilaitoksissa.

Toteutuneet konsertit ja muut tilaisuudet

Koulu- ja päiväkotikonsertit sekä muut konsertit

Konserttikeskus ry järjesti vuonna 2016 yhteensä 282 päiväkotikonserttia ja 941 koulukonserttia (151/1081 v. 2015), joista yli 70 % pidettiin alakouluissa. Lisäksi yhdistys toteutti 42 muuta konserttia mm. ammat-tioppilaitoksissa ja palvelutaloissa sekä 25 julkista konserttia yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa. Osa konserteista liittyi joihinkin tapahtumiin, kuten Etno-Espa ja Samuelin Poloneesi. Konserttikeskus jatkoi yhteistyötä Svenska nu -verkoston kanssa tarjoamalla konsertteja ruotsia opiskeleville yläkoulujen ja lukioi-den oppilaille.

Muut tilaisuudet

Konserttien lisäksi Konserttikeskus järjestää työpajoja, joissa lapset ja nuoret pääsevät omakohtaisen kokemisen ja oppimisen kautta tutustumaan syvällisemmin musiikkiin. Työpajoihin voi liittyä myös konsertti. Konserttikeskus haluaa toisaalta elvyttää lasten ja nuorten yhteislaulutaitoa ja perinteisten suomalaisten laulujen tuntemusta järjestämällä tilaisuuksia, joissa koululuokat tai esikoululaisryhmät voivat suorittaa yhteislaulumerkin kannustavan ilmapiirin vallitessa. Konserttikeskus toteutti vuonna 2016 työpajoja ja laulumerkkisuoritustilaisuuksia yhteensä 147 oppitunnin verran. Niistä suurin osa liittyi Musiikkia appseilla -hankkeeseen. Lisäksi yhdistys toteutti 40 esitystä Sirkusta kouluihin -hankkeessa ja järjesti kaksi muuta tilaisuutta Korvat kävelyllä! -tapahtuman yhteydessä (ks. em. erityishankkeet sivulla 8).

Palaute ja seuranta

Konserttikeskus pyytää jokaista paikallista järjestäjää antamaan palautetta sähköisesti lähetetyllä lomakkeella. Saaduissa palautteissa valtaosaa esiintyjistä pidettiin erinomaisina. Lisäksi Konserttikeskuksen edustajat seuraavat konsertteja myös omakohtaisesti paikan päällä. Seuraavassa kolme esimerkkiä palautteista:

”Lapset ovat olleet tosi vaikuttuneita tämän aamuista konsertista. Kaikki järjestelyt sujuivat, kuten pitikin ja lapset seurasivat esitystä intensiivisesti. Jotkut olivat kokeneet osin myös aika jännänä tuon videotaustan.”

”Kokonaisuus todella hyvä ja mukaansatempaava. Lapset olivat konsertin lumoissa. Innokkaita ja iloisia! Lapset sanoivat jälkikäteen tykänneensä konsertista.”

”Ohjelmisto oli monipuolinen, hauska ja mukaansa tempaava. Varsinkin pienemmät elivät musiikin mukana koko esityksen ajan. Ohjelma toimi hienosti kokonaisuutena ja soveltuu hyvin kyseisen ikäryhmän yleisölle. Kiitokset hienosta

konserttielämyksestä!”

Kiitos vielä, tämä oli aivan super huippu! Oli kiva nähdä, kuinka fiiliksissä myös kaikki opettajat olivat oppilaiden lisäksi. Tuli paljon kiitoksia ja kehuja konsertin jälkeen opettajanhuoneessa "ihanista, ammattitaitoisista pojista". :) Tekisi mieli saada tämä jokaiseen Kotkan kouluun. Aivan mahtava!

Yleisömäärät ja työsuoritteet

Koulu- ja päiväkotikonsertin onnistumisen tärkeimpiä edellytyksiä on sopiva yleisömäärä, johon vaikuttavat konserttiohjelman luonne, kohdeyleisö ja konserttipaikka. Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä työpajat tavoittivat vuonna 2016 arviolta yli 200 000 lasta ja nuorta.

Työsuoritteita kertyi vuonna 2016 yhteensä 4 189 tuntia (4 129 tuntia vuonna 2015). Esiintyjäryhmien keskimääräinen koko oli puolestaan 2,8 henkeä (2,9 henkeä edeltävänä vuonna), kun työpajat otetaan huomioon. Konserteissa se oli tasan kolme henkeä.

1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN

Konserttikeskuksessa oli jo pitkään tunnistettu tarve tutustuttaa oppilaat elävään musiikkiin aiempaa systemaattisemmin ja laajemmin, kun yhdistys vuonna 2008 käynnisti *Konsertti joka kouluun* -pilottihankkeen. Kokeilun pohjana oli muissa Pohjoismaissa käytössä oleva toimintamalli, jossa kunta sitoutuu tarjoamaan kaikille peruskoululaisilleen vuosittain vähintään yhden konsertin musiikinlajeja vaihdellen. Pilot-tihankkeelle myönnettiin taiteen Suomi-palkinto vuonna 2009. Hienon vastaanoton saaneesta kokeilusta on tullut Suomessakin toimintamalli, jolla on mielekästä kehittää koulukonserttitoimintaa.

Kuntien edustajilta saatujen kommenttien perusteella toimintamallia puoltavat kunnan näkökulmasta mm. edullisuus ja vaivattomuus, hyvät kokemukset Konserttikeskuksesta ja sen konserteista sekä mahdollisuus tarjota kulttuuria suurelle joukolle. Etuna on kaikkien osapuolten kannalta myös se, että konsertti-kiertueista voidaan sopia suhteellisen aikaisin. Toisaalta mallin ansiosta on saatu luotua paljon konsertteja myös sellaisille ohjelmille, joita muuten tilattaisiin hyvin vähän.

Konsertti joka kouluun -toimintamallissa (KJK) kuntatilaaja maksaa kunnan peruskoululaisten kokonaislukumäärään pohjautuvan vuosimaksun, kun muussa toiminnassa koulu tai muu tilaaja maksaa esiintyjien lukumäärästä riippuvan hinnan yksittäisestä konsertista. Oppilaskohtainen maksu oli koko vuoden 2016 esiintyjäryhmän koosta riippuen (1-5 henkeä): 1,10/1,30/1,50/1,70/1,90 € per oppilas.

Konserttikeskuksen keskimääräinen osuus kokonaiskustannuksista oli n. 65 % vuonna 2016 (64 % v. 2015), mikä on huomattavasti korkeampi kuin muussa konserttitoiminnassa. Edullisen oppilaskohtaisen tilaajahinnan lisäksi Konserttikeskuksen osuutta kustannuksista on lisännyt muuta toimintaa suurempi keskimääräinen yhtyekoko, joka vuonna 2016 oli 3,7. Vaikka erityisesti harvaan asutuissa kunnissa yleisökoko voi olla hyvinkin pieni, koko KJK-toiminnassa päästiin toimintavuonna lähelle tavoitteeksi asetettua 150 kuulijan keskimääräistä yleisömäärää. Joissakin kunnissa kuulijoiden joukossa on ollut myös esikoululaisia.

Vuonna 2016 KJK-mallilla toteutettiin 530 konserttia (521 v. 2015) noin 80 000 peruskoululaiselle. Ne muodostivat yli puolet peruskouluissa järjestetyistä konserteista. Sopimuskunnat 31.12.2016 on lueteltu liitteessä 5.

KJK-toiminnan leviämistä ovat hidastamassa mm. Konserttikeskuksen saaman valtionavun nousun taittuminen, kuntien heikkenevä taloudellinen tilanne sekä vireillä oleva kuntien lukumäärän vähentäminen. Toisaalta monella isolla kaupungilla on jo olemassa pitkälti omiin taidelaitoksiin pohjautuva koulujen kulttuuriopetus suunnitelma, jota täydentäviin ratkaisuihin ei ole ollut varaa tai halua panostaa. Konserttikeskus aloitti syyslukukaudella 2016 Oulun kaupungin kanssa kokeilun eräänlaisesta kevennetystä Konsertti joka kouluun -yhteistyöstä, jossa kaupungin kaikille koululaisille tarjotaan yksi konsertti alakoulun aikana, kun

normaalisti oppilas saa kuusi konserttia sinä aikana. Konserttikeskuksen pitkän aikavälin tavoitteena on kuitenkin edelleen se, että Suomen jokainen peruskoululainen pääsee ainakin yhteen koulukonserttiin joka vuosi, mikä vaatisi arviolta 4 000 konsertin järjestämistä vuositasolla.

1.4 SIRKUSTA KOULUIHIN

Sirkusta kouluihin -pilottihanke syntyi sirkustaiteen läänintaiteilija Rauli Katajavuoren ehdotuksesta ja sen tavoitteena on tutustuttaa lapset ja nuoret monipuolisesti sirkustaiteen ilmaisumuotoihin sekä tarjota samalla taiteellisia elämyksiä lukuvuoden 2016 – 2017 aikana. Hankkeella halutaan edistää sirkustaiteen näkyvyyttä, saatavuutta, alueellista tasa-arvoa ja taiteilijoiden työllistymistä eri puolilla Suomea.

Taiteen edistämiskeskus myönsi projektille 20 000 euron erityisavustuksen. Sirkusohjelmia valitsemaan nimettiin raati, johon kuuluivat puheenjohtajana Konserttikeskuksen taiteellinen koordinaattori Reijo Karvonen, esittävän taiteen läänintaiteilija Iiro Heikkilä sekä sirkuskoulun apulaisrehtori Kaisa Penny. Internet-pohjainen haku tuotti kaikkiaan 32 hakemusta, joista raati valitsi kolme ohjelmaa: Lumo Companyn *YlösAlas*, Sirkus Aikamoisen *Onnellisten maa* sekä Sirkus Supiaisen *Lennä, lennä*. Tärkeä näkökohta valintoja tehdessä oli se, miten esitykset soveltuvat Konserttikeskuksen toimintamallin mukaiseen kiertuetointaan kouluissa.

Vuoden 2016 aikana toteutettiin 40 esitystä näyte-esitykset mukaan lukien. Niistä 21 kpl järjestettiin Konsertti joka kouluun -yhteistyöhön liittyen Nokialla konserttien sijasta. Kolme esitystä jäi pidettäväksi vuoden 2017 puolella. Hanke on osoittanut, että em. sirkusohjelmien kiertueita ei ole ollut olennaisesti hankalampaa järjestää kuin normaaleja konserttikiertueita, vaikka sirkusnäytösten rakennusajat ovat pidempiä. Kouluilta sirkusesityksestä saatu palaute on ollut kiittävä. Konserttikeskuksen hallitus onkin jo päättänyt, että mikäli erillisrahoitusta saadaan, pilottihanketta voidaan jatkaa Konserttikeskuksen puolesta lukuvuonna 2017 – 2018.

1.5 MUSIIKKIA APPSEILLA

Konserttikeskus sekä Uudenmaan lasten- ja nuorten kulttuurin läänintaiteilija Marjaana Jaranne toteuttivat yhteistyössä lukuvuonna 2015 - 2016 sekä syksyllä 2016 *Musiikkia appseilla* -hankkeen, jossa pääasiassa yläkoulukäiset nuoret tekivät musiikkia helpolla ja innostavalla tavalla musiikkiohjelmien ja sovellusten avulla. Välineinä käytettiin tablettitietokoneita ja älypuhelimia. Nuoret tekivät työpajoissa biittejä, tekstejä ja biisiaihioita.

Hankkeen tavoitteena oli innostaa nuoret kokeilemaan musiikin tekoa ja jatkamaan sitä työpajojen jälkeenkin. Tarkoituksena oli samalla lujittaa siihen osallistuneiden nuorten minäkuvaa luovan tekemisen kautta ja auttaa heitä löytämään itsessään piileviä kykyjä, mikä vähentää syrjäytymisriskiä. Myös syrjäisemmillä alueilla asuva nuori pääsi osallistumaan virikkeelliseen taidelähtöiseen toimintaan alan ammattilaisen johdolla. Työpajat pidettiin Lohjan, Järvenpään ja Karkkilan kouluissa sekä nuorisopalveluiden toimipisteissä Lohjalla ja Helsingissä, ja niihin osallistui yli 600 nuorta. Vetäjänä toimivat Veli Laamanen ja Jaakko Luomanen, joille kertyi yhteensä 94 työpajatuntia vuonna 2016 (57 syyslukukaudella 2015). Positiivista palautetta saanut hanke sai tukea OKM:n taiteilijoiden työllisyyden ja toimeentulon parantamiseen tarkoitetuista varoista.

1.6 KORVAT KÄVELYLLE!

Konserttikeskus ja Kaarinan kulttuuritoimi järjestivät 9.-11.3.2016 yhteistyössä Korvat kävelylle! -festivaalin, joka toteutettiin tällä kertaa osana Blackboard Music Project -hanketta. Tapahtuma tarjosi musiikin eri tyyliä edustavia ohjelmia, työpajoja sekä luentoja Kaarinan alueen kouluissa ja päiväkodeissa sekä neljä iltatilaisuutta, joista kolme pidettiin Turussa. Ulkomaisia esiintyjävieraita oli tullut Belgiasta, Ruotsista, Tansaniasta ja Virosta. Korvat kävelylle! valloitti innostuneista reaktioista päätellen n. 2000 kuulijaa käsittäneen

yleisönsä, johon lukeutui myös paikalle saapuneita koti- ja ulkomaisia alan ihmisiä.

Konserttikeskus myönsi festivaalilla järjestyksessään toisen **Inkku-palkinnon**, arvoltaan 3 000 euroa, musiikin erityispalveluskeskus Resonaarille, joka on osa HelsinkiMission toimintaa. Palkinnon luovutti 10.3.2016 Linnateatterissa Turussa Soili Perkiö, jolle annettiin ensimmäinen Inkku-palkinto vuonna 2014. Tilaisuudessa esiintyi Resonaarigroupin jäseniä. Inkku-palkinnolla yhdistys haluaa nostaa esiin henkilöitä, yhtyeitä, työryhmiä tai yhteisöjä, jotka ovat ansioituneet elävän musiikin välittämisessä lapsille ja nuorille osallistavalla, innostavalla ja kasvatuksellisella tavalla. Samalla halutaan kunnioittaa Inkeri ”Inkku” Simola-Isakssonin elämäntyötä.

1.7 KOTISEUDUN TARINOITA

Kalevalaseuran, Konserttikeskuksen ja Suomen Kotiseutuliiton yhteistyössä järjestämässä Kotiseudun tarinoita -ohjelmakilpailussa oli tavoitteena saada Konserttikeskuksen ohjelmistoon kotiseutuun liittyviä korkeatasoisia esityksiä. Kilpailuraatiin kuuluivat säveltäjä, muusikko, kapellimestari Kirmo Lintinen, puheenjohtaja, musiikkitoimittaja Antti Häyrynen, Konserttikeskuksen taiteellinen koordinaattori Reijo Karvonen, Kalevalaseuran toiminnanjohtaja Ulla Piela ja Suomen Kotiseutuliiton toiminnanjohtaja Riitta Vanhatalo.

Ohjelmakilpailuun saapui takarajaan 15. syyskuuta mennessä 30 ehdotusta, joista raati palkitsi kaksi. Anastasia Triznan, Anne-Mari Kivimäen ja Pekko Käpin ohjelma *Muutto Oy* palkittiin 2 500 eurolla ja sille myönnettiin 4 000 euron tuotantotuki. Teho Majamäen ja Travelogue Ensemblen *Kotiseudun tarinoita* -työpajaohjelma palkittiin 2 500 eurolla ja sille myönnettiin 6 000 euron tuotantotuki. Palkinnot ja tuotantotuet rahoitti Kalevalaseura. Kilpailu liittyi vuonna 2017 vietettävään itsenäisen Suomen satavuotisjuhlintaan, jonka teema on ”Yhdessä”.

1.8 SINIVALKOISIA SÄVELIÄ

Konserttikeskus haluaa juhlistaa koulujen arkea vuonna 2017 tuomalla esiin suomalaisuutta, kansallista identiteettiä ja maisemaa suomalaisen musiikin kautta Sinivalkoisia säveliä -otsikon alla. Konserttikeskuksen ohjelmistoon on syyslukukaudesta 2016 lähtien sisällytynyt Suomi 100 -aiheisia konserttiohjelmia, joita on tilattu vilkkaasti. Taiteen edistämiskeskus ja valtioneuvoston kanslian asettama Suomi 100 -hanke ovat myöntäneet tukea kyseisten ohjelmien kiertueiden järjestämiseen.

2 MUU TOIMINTA

2.1 JÄSENYTYDET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ

Konserttikeskus on jäsen Suomen Musiikkineuvostossa, pohjoismaisten koulukonserttijärjestäjien yhteistyöverkostossa *Nordiskt Nätverk för Skolkonserter* (NNS) ja *Suomen musiikkikasvatusseura* - FiSME ry:ssä. Lisäksi yhdistys on liitännäisjäsen *Jeunesses Musicales International* -järjestössä (JMI), jonka Young Audiences -komiteaan Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja kuuluu. Konserttikeskukselle on ollut hyvin antoisaa olla mukana kansainvälisessä yhteistyössä, joka on mm. tuonut Suomeen uusia toimintamalleja ja erinomaisia ulkomaisia esiintyjiä. JMI mm. jakaa vuosittain Young Audiences Music Award -palkintoja (YAMawards) ansiokkaille musiikkiproduktioille, jotka on suunnattu lapsille tai nuorille. Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja on palkintotuomariston jäsen.

Blackboard Music Project

Jeunesses Musicales Internationalin piirissä syntyneen *Blackboard Music Project* -hankkeen tavoitteena oli tuottaa parempia koulukonserttiohjelmia, lisätä koulukonserttien määrää ja harjoittaa kansainvälistä ohjelmavaihtoa. Hanke käynnistyi marraskuussa 2014 ja jatkui vuoden 2016 loppuun asti. Siinä oli mukana kymmenen kumppania kahdeksassa Euroopan maassa ja sitä koordinoi Konserttikeskuksen tanskalainen

sisärjestyö Levende Musik i Skolen. Ohjelmavaihtoa toteutettiin kaikkiaan kahdeksan showcase-tapahtuman yhteydessä, joihin lukeutui maaliskuussa 2016 järjestetty Korvat kävelylle! -festivaali.

Hankkeen päättäneessä YAM Sessionissa, joka pidettiin Larvikissa Norjassa 25.-27.10.2016, Konserttikeskuksen lähettämänä esiintyjänä konsertoi Ida Elina, ja taiteellinen koordinaattori Reijo Karvonen muokkasi norjalaista konserttiohjelmaa hollantilaisen kollegansa kanssa osana festivaalin ohjelmaa.

Hankkeessa kertyneitä kokemuksia ja parhaita käytäntöjä on koottu projektissa luoduille verkkosivuille (yamspace.org), joka sisältää videoita, kirjoituksia ja kaikenlaista aiheeseen liittyvää tietoa. Blackboard Music Project -hanke sai rahoitusta EU:n Luova Eurooppa -ohjelman Kulttuurin alaohjelmasta.

2.2 STRATEGIASUUNNITTELU

Konserttikeskuksen pitkän tähtäimen strateginen suunnittelu pyrkii ottamaan huomioon ympäröivässä maailmassa tapahtuvat muutokset ja tulevasta kehityksestä vihjaavat signaalit. Toimintavuonna yhdistyksen hallitus käsitteli strategiaan liittyviä kysymyksiä kokouksissaan. Aiemmin luotua, vuoteen 2020 asti ulottuvaa strategiaa, jossa on mm. määritelty yhdistyksen arvoiksi moniarvoisuus, monipuolisuus, ammattimaisuus, innostavuus ja kasvatuksellisuus, ei katsottu aiheelliseksi muuttaa toimintavuonna (ks. liite 6).

2.3 MUITA AKTIVITEETTEJA

Konserttikeskus järjesti 12.12.2016 toimistossaan pikkujoulujuhlan, jonka yhteydessä tuotiin myös esille vuodenvaihteeseen sijoittunut sukupolvenvaihdos tuottajaportaassa.

3 HALLINTO

3.1 VALTUUSKUNTA

Yhdistyksen valtuuskuntaan kuuluvat kolmivuotiskaudella 2015 - 2018 seuraavat jäsenet:

Tuija Brax, pääsihteeri, puheenjohtaja	Maati Rehor, toiminnanjohtaja
Tuomas Auvinen, dekaani	Inkeri Ruokonen, lehtori
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja	Suomen Kansallisooppera ja -baletti, yleisötyö
Carita Holmström, muusikko, säveltäjä	Suomen musiikkikasvatusseura – FISME ry
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja, varapj	Suomen musiikinopettajien liitto ry
Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja	Suomen säveltäjät ry
Koulujen Musiikinopettajat ry	Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry
Janne Murto, rehtori	Hannu Tolvanen, erikoissuunnittelija
Osmo Palonen, johtaja	Varhaisiän musiikinopettajat ry
Jari Perkiömäki, rehtori, muusikko	Rea Warne-Korpinen, rehtori

Valtuuskunta piti sääntömääräiset kokouksensa 21.3.2016 ja 3.10.2016 Hotelli Tornissa Helsingissä Tuija Braxin toimiessa puheenjohtajana.

3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO

Hallitus

Kai Amberla, toiminnanjohtaja, puheenjohtaja

Antti Häyrynen, toimittaja, varapuheenjohtaja
Petri Aarnio, rehtori
Tuula Jukola-Nuorteva, vastaava tuottaja
Markku Kaikkonen, johtaja
Kirmo Lintinen, säveltäjä, muusikko, kapellimestari
Sanna Vuolteenaho, musiikin lehtori

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kuusi kertaa.

Ohjelmatoimikunta

Konserttikeskuksen ohjelmatoimikuntaan ovat kuuluneet kaksivuotiskaudella 2015 - 2017 seuraavat henkilöt:

Reijo Karvonen, puheenjohtaja, taiteellinen koordinaattori, lehtori, muusikko
Reijo Aittakumpu, musiikin lehtori
Petteri Klintrup, musiikin lehtori, Suomen Jazzliiton puheenjohtaja
Eeva-Leena Pokela, lehtori, muusikko
Satu Sopanen, musiikkipedagogi, muusikko
Riikka Talvitie, säveltäjä

Toimihenkilöt ja toimisto

Kari Vase, toiminnanjohtaja
Jorma Kesseli, tuottaja
Stephan Keskinen, taloudenhoitaja
Seija Pakarinen, tuottaja
Ville Kekäläinen, tuottaja 15.12.2016 lähtien
Reijo Karvonen, osa-aikainen taiteellinen koordinaattori (oman yhtiönsä lukuun 1.2.2016 lähtien)

Kari Vasen ollessa vuorotteluvapaalla 30.3.-7.7.2016 hänen sijaisenaan toimi Jorma Kesseli, jota sijaisti puolestaan Ville Kekäläinen em. aikana. Vase jäi osa-aikaeläkkeelle 1.12.2016. Yhdistyksen toimisto sijaitsee osoitteessa Pengerkatu 11 A 1, 00530 Helsinki.

3.3 TILINTARKASTAJAT

Päävastuullisena tilintarkastajana toimi KHT Kai Salli ja varatilintarkastajana KPMG Oy.

3.4 JÄSENET

Toimintavuoden päättyessä Konserttikeskuksella oli 10 yhteisöjäsentä ja 164 henkilöjäsentä. Vuonna 2016 yhdistyksen jäsenmaksut olivat henkilöjäseniltä 15 euroa ja yhteisöjäseniltä 50 euroa.

4 TALOUS

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Konserttikeskus ry:lle toiminta-avustusta 668 000 euroa (sama kuin vuonna 2015), jolla katettiin toiminnan yleisiä kuluja sekä suurin osa konserttitoiminnasta.

Musiikin edistämissäätiö (MES) myönsi yhdistykselle kiertuetukea 30 000 euroa ajanjaksolle 1.4.2016 – 31.3.2017 (sama kuin vuotta aiemmin). MES-avustuksia kului vuonna 2016 yhteensä 15 316 euroa ja 27 099 euroa jäi käytettäväksi vuoden 2017 kolmen ensimmäisen kuukauden aikana. MES-avustusta on mahdol-

lista kohdistaa vain konserttitoiminnan suoranaisten kulujen kattamiseen pääasiassa sellaisilla seuduilla, joissa muuten ei ole kovin aktiivista elävän musiikin tarjontaa.

Taiteen edistämiskeskus jakoi Suomi 100 -aiheisten konserttikiertueiden järjestämiseen vuosina 2016 - 2017 116 000 euroa, josta syyslukukaudella 2016 kului 41 799 euroa. Kauppaneuvos Otto A. Malmin lahjoitusrahaston Sibelius-konserttikiertueiden järjestämiseen myöntämä 3 000 euron avustus käytettiin kevätlukukaudella 2016. Musiikkia appseilla -hankkeen työpajoihin käytettiin vuonna 2016 opetus- ja kulttuuriministeriön jakaman 10 000 euron avustuksen loppuosa 7 000 euroa sekä Uudenmaan lasten- ja nuortenkulttuurin läänintaiteilijan käyttövaroistaan myöntämä 1 000 euroa.

Ruotsin kielen opintoja tukevien konserttien kiertuetoimintaan käytettiin Eugene, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelsen myöntämä 3 500 euron apuraha sekä Konstsamfundetin 4 000 euron avustus, minkä lisäksi Svenska nu -verkosto tuki näitä kouluille ilmaisia konsertteja 8 615 eurolla.

OKM:n Blackboard Music Project -hankkeen kuluihin myöntämästä 9 000 euron avustuksesta aikana käytettiin toimintavuonna loppuosa 4 318 euroa.

Kokonaistuotot toiminta- ja kohdeavustukset mukaan luettuina olivat 1 128 775,76 € (1 124 748,86 € vuonna 2015).

Kokonaiskulut poistot mukaan lukien olivat 1 125 285,87 € (1 120 804,28 € vuonna 2015).

Tilikauden tulos oli 3 489,89 € ylijäämäinen (3 944,58 € ylijäämäinen vuonna 2015).

Hallitus

