



VUOSIKERTOMUS 2017

SISÄLLYSLUETTELO

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS.....	3
1 KONSERTTITOIMINTA	4
1.1 YLEISKATSAUS	4
1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET	5
1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN.....	7
1.4 SIRKUSTA KOULUIHIN	8
1.5 SINIVALKOISIA SÄVELIÄ.....	8
2 MUU TOIMINTA	8
2.1 JÄSENYTYKSET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ	8
2.2 STRATEGIASUUNNITTELU	8
2.3 MUITA AKTIVITEETTEJA	9
3 HALLINTO	9
3.1 VALTUUSKUNTA.....	9
3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO	9
3.3 TILINTARKASTAJAT	10
3.4 JÄSENET	10
4 TALOUS	10

LIITTEET 1-6

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Konserttikeskus on maamme ylivoimaisesti merkittävin koulukonserttien järjestäjä, jonka toiminnan panos-tuotossuhde hakee vertaistaan. Parannettavaa toki löytyy niin toimintamme laajuudessa kuin laadussakin. Erityisesti viime vuosikymmenen aikana olemme kokeilleet ja ottaneet käyttöön uusia toimintamuotoja.

Tavoitteenamme on, että saamme maamme kaikki peruskoululaiset toimintamme piiriin, mikä myös edistäisi Kansainvälisen musiikkineuvoston määrittelemien musiikkioikeuksien toteutumista. Niiden mukaan jokaisella lapsella ja aikuisella on oikeus osallistua, kuunnella, luoda ja saada tietoa musiikista.

Koulussa tapahtuvalle kulttuurikasvatuksella tulisi vihdoin antaa sille kuuluva asema. Koulu on ainoa paikka, jossa kokonaiset ikäluokat voidaan tasa-vertaisesti altistaa kulttuurin kuluttajiksi ja tekijöiksi, mikä puolestaan heijastuu monenlaisina positiivisina vaikutuksina koko yhteiskuntaan: luovuuden generointi, hyvinvointi, itsensä löytäminen, muutosvalmius, monimuotoisuuden hyväksyminen jne.

Suomen itsenäisyyden juhlavuosi oli merkittävä vuosi myös Konserttikeskukselle. Tasavaltaa 46 vuotta nuorempi yhdistyksemme järjesti toiseksi eniten musiikkitilaisuuksia historiansa aikana: 1 735 koulu- ja päiväkotikonserttia sekä työpajaa lähes 300 000 nuorelle kuulijalle. Erityisesti Suomi 100 -aiheiset ohjelmat, joiden kiertueita varten saimme erityisavustuksia, olivat kysytyjä.

Toimintamme ulottui vuonna 2017 yli 60 prosenttiin Suomen kunnista ja kolmeen neljäsosaan kaupungeista. On hämmästyttävää, miten tällaisesta volyyymistä huolimatta konserttimme saadaan järjestymään ajallaan välillä tiukoissakin aikaraameissa - olipa sää tai osoite mikä tahansa!

Mennyt juhlavuosi osoitti, että suhteellisen vähäisellä määrärahojen lisäyksellä toimintamme voisi nykyisellä organisaatiolla tavoittaa huomattavasti enemmän lapsia ja nuoria kuin normaalisti. Se voi tapahtua myös laajentamalla muihin taiteenlajeihin, kuten tehtiin Sirkusta kouluihin

-hankkeessa. Konserttikeskus on siihen valmis, mikäli erillisrahoitus saadaan turvattua.

Koulukonsertin tulee olla innostava ja ajatuksia herättävä musiikon ja nuoren kuulijan kohtaaminen. Mekaanisen, usein ylituotetun musiikin ympäröimä lapsi tai nuori voi kokea unohtumattomia elämyksiä autenttisen, tässä ja nyt syntyvän musiikin parissa, jonka takana ovat hyvät vuorovaikutustaidot omaavat musiikin ammattilaiset. Konsertin onnistumiseen vaikuttavat toki myös ulkoiset menestyskriteerit, joista esiintymistila ja yleisökoko ovat tärkeimpiä. Saamiamme palautteiden perusteella konserteillamme on ollut yleensä kiitollinen yleisö.

Konserttikeskus on jäsenenä Suomen musiikkineuvostossa, jonka kärkiteemana vuonna 2018 on musiikkialan monimuotoisuus ja tasa-arvo. Yhdistyksemme on myös allekirjoittanut Music Finlandin koordinoimassa hankkeessa laaditut teesit tasa-arvon, monimuotoisuuden ja yhdenvertaisuuden edistämiseksi.

Ensi lukuvuonna tulee kymmenen vuotta kulu-neeksi Konsertti joka kouluun -toimintamme (KJK) alkamisesta, mitä juhlistetaan keväällä 2019 järjestettävällä Korvat kävelyllä! -festivaalilla. Tapahtuma sijoittuu Muurameen, jossa kaikki peruskoululaiset pääsevät vuosittain nauttimaan yhdestä konsertistamme KJK-toimintamallin mukaisesti.

Olen näillä näkymin jäämässä ensi vuodenvaihteessa eläkkeelle. On ollut antoisaa työskennellä pitkään tämän erittäin tärkeän toiminnan hyväksi. Erityiskiitokseni menevät hienoille työtovereille sekä uutterille esiintyjille, jotka tuottavat vuosittain upeita konserttielämyksiä valtavalle määrälle kuulijoita, minut mukaan lukien.

Harras toiveeni on, että Suomen koulukonsertti-toiminta voisi ensi vuosikymmenellä vihdoin nousta kasvavien taloudellisten resurssien myötä sille tasolle, jossa muut Pohjoismaat ovat jo pitkään olleet.

Kari Vase

1 KONSERTTITOIMINTA

1.1 YLEISKATSAUS

Konserttikeskus ry:n päätehtävänä on viedä korkeatasoisia elävän musiikin konsertteja kouluihin ja päiväko-teihin. Konsertit järjestetään osana eri puolille Suomea suuntautuvia kiertueita, jotka toteutetaan yhteis-työssä paikallisten järjestäjien kanssa.

Yhdistys järjesti vuonna 2017 kaikkiaan 1 735 musiikkitilaisuutta (1 478 v. 2016). Konsertit ja muut tilaisuu-det ovat vuosina 2007 - 2017 jakautuneet kohderyhmittäin seuraavasti:

	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007
Koulu- ja päiväkotikonsertit	1588	1223	1233	1081	1126	1259	1631	1140	753	635	529
Päiväkoti	341	282	151	77	124	183	165	235	159	103	128
Alakoulu	877	679	770	757	732	791	1063	649	420	428	311
Yläkoulu	299	216	270	216	250	239	369	196	150	71	64
Yläkoulu ja lukio	47	21	17	11	13	16	12	30	11	17	14
Lukio	24	25	25	20	7	30	22	30	13	16	12
Muut konsertit*	34	42	56	62	18	34	19	45	7	33	24
Julkiset konsertit	35	25	40	15	40	32	28	31	36	22	48
Konsertit yhteensä	1657	1290	1329	1158	1184	1325	1678	1216	796	690	601
% kaikista tilaisuuksista	95,5	87,3	94,4	97,0	97,4	96,1	96,2	89,5	93,3	90,9	73,6
Muut tilaisuudet											
Työpajatunnit, laulu- merkkisuoritukset jne.	75	148	79	36	31	54	67	143	57	69	216
Sirkusta kouluihin -hanke	3	40	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Muut tilaisuudet yht. (h)	78	188	79	36	31	54	67	143	57	69	216
% kaikista tapahtumista	4,5	12,7	5,6	3,0	2,6	3,9	3,8	10,5	6,7	9,1	26,4
Kaikki tilaisuudet yhteensä	1735	1478	1408	1194	1215	1379	1745	1359	853	759	817

* ammattioppilaitokset, vanhainkodit, palvelulaitokset jne.

Konserttikeskus järjesti kevään 2017 aikana 884 ja syksyllä 851 tilaisuutta, joista 3 liittyi Sirkusta kouluihin -pilottihankkeeseen. Konsertit ja musiikilliset työpajat edustivat laajasti musiikin eri osa-alueita ja kulttuureja. Vuosikertomuksen liitteissä on tarkempaa tietoa siitä, kuinka tilaisuudet ovat jakautuneet eri kohde-ryhmien, ohjelmien sekä maakuntien ja läänien kesken. Liitteistä löytyvät myös yksityiskohtaiset selvitykset vuoden 2017 tilaisuuksista sekä esiintyjäryhmien kokoonpanoista.

Konsertit rahoitettiin tilaajien maksamien tariffihintojen lisäksi saaduilla avustuksilla, joista opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatava toiminta-avustus on ratkaisevan tärkeä. Musiikin edistämissäätiön (MES) myön-tämällä tuilla järjestettiin yhteensä 103 konserttia (48 vuonna 2016), noin 6 % kaikista tilaisuuksista.

Keskimääräiset kustannukset jakautuivat tilaajien ja Konserttikeskuksen kesken seuraavasti lukuun otta-matta Konsertti joka kouluun -toimintamallilla (ks. sivu 7) toteutettuja konsertteja sekä joitakin erityisrahoi-tuksella tehtyjä tilaisuuksia ja näyttekonsertteja:

	2017		2016	
Tilaajan osuus	274,-	54 %	297,-	54 %
Konserttikeskuksen osuus	233,-	46 %	253,-	46 %
Keskimääräiset kustannukset	507,-	100 %	550,-	100 %

Konsertti joka kouluun -toiminnassa kustannukset jakautuivat puolestaan seuraavasti:

	<u>2017</u>		<u>2016</u>	
Tilaaajan osuus	231,-	37 %	241,-	35 %
Konserttikeskuksen osuus	398,-	63 %	456,-	65 %
Keskimääräiset kustannukset	629,-	100 %	696,-	100 %

Kun kaikki laskutetut musiikkitalaisuudet otetaan huomioon, yhdistyksen osuus kokonaiskustannuksista oli 52 % ja keskimääräinen tuki 287 euroa per tilaisuus.

1.2 KONSERTIT JA MUUT TILAISUUDET

Johdanto

Musiikki vaikuttaa positiivisesti ihmisen kehitykseen ja mielenterveyteen lukuisten tieteellisten tutkimusten perusteella. Toisaalta sellaisistakin musiikinlajeista, jotka aluksi tuntuvat vierailta, voi tutkimusten mukaan oppia pitämään.

Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä musiikilliset työpajat antavat mahdollisuuden elää ja kokea musiikkia, vaikkei itse vielä olisikaan musiikin aktiiviharrastaja. Sitä kautta lapsi ja nuori voi löytää elinikäisen harrastuksen ja kiinnostuksen kohteen.

Myönteiset kokemukset ja elämykset elävän musiikin parissa synnyttävät positiivisen asenteen elävää musiikkia ja konserteissa käyntiä kohtaan. Samalla tuetaan kasvua yhteisöllisyyteen, suvaitsevuuteen ja moniarvoisuuteen.

Toimintaperiaatteet

Konserttikeskuksen järjestämiin koulu- ja päiväkotikonserttikiertueisiin sisältyy lähtökohtaisesti kolme konserttia päivässä, mikä tekee toiminnasta taloudellisesti järkevää sekä Konserttikeskuksen että esiintyvien muusikoiden näkökulmasta. Tämä käytäntö myös mahdollistaa edulliset tilaajahinnat, jotka ovat samat kaikkialla Suomessa. Tilajia ovat pääasiassa koulut, päiväkodit sekä muut kunnalliset tahot. Konserttikeskuksen tuottamien konserttien merkitys on erityisen suuri seuduilla, joilla ei ole tavallisesti mahdollista kuulla korkeatasoisia, eri musiikkityylejä edustavia konsertteja.

Ohjelmisto

Konserttikeskuksen ohjelmisto tarjoaa kouluille ja päiväkodeille usean eri tyylilajin musiikkia. Konserttiohjelmat ovat yleensä integroitavissa eri oppiaineisiin, missä myös ohjelmiin liittyvät oheismateriaalit ovat apuna.

Hallituksen kahden vuoden toimikaudeksi nimeämä ohjelmatoimikunta valitsee vuosittain tammikuussa uudet ohjelmat seuraavaksi lukuvuodeksi ehdotuksista, jotka on saatu keskitetyssä, internetpohjaisessa haussa. Valintakriteerejä ovat mm. taiteellinen taso, musiikin osuus, pedagogiset näkökohdat, kohderyhmän huomioon ottaminen, kontakti yleisöön ja onko ohjelmalle tarvetta ohjelmistossa. Ohjelmia arvioitaessa tärkeässä asemassa on kustakin esityksestä pyydetty lyhyt videokooste.

Valituille uusille ohjelmille järjestetään yleensä näyttekonsertti, minkä jälkeen yhdistyksen taiteellinen koordinaattori työstää ohjelmaa tarpeen mukaan ennen kuin se lähtee kiertueelle. Myös vanhoja ohjelmia pyritään arvioimaan säännöllisin väliajoin. Ohjelma voi pysyä ohjelmistossa yhtäjaksoisesti korkeintaan kolme kautta.

Konserttikeskus tekee yhteistyötä ammattimuusikkoja kouluttavien oppilaitosten kanssa perehdyttämällä opiskelijoita koulukonserttitoiminnan erityispiirteisiin, mikä myös edesauttaa uusien esiintyjien hankkimista alalle.

Tiedottaminen ja markkinointi

Konserttikeskus tiedottaa toiminnastaan pääasiassa julkaisemansa kausiesitteen sekä verkkosivujen kautta. Esite postitetaan päiväkoteihin, perusasteen kouluihin, toisen asteen oppilaitoksiin, kuntien koulu-, kulttuuri- ja sosiaalitoimistoihin sekä monelle muulle merkittävälle sidosryhmälle.

Konserttikeskuksen verkkosivut osoitteessa www.konserttikeskus.fi ovat tärkeä markkinointi- ja tiedotusväline. Yhdistys markkinoi konserttejaan ja kertoo toiminnastaan myös sosiaalisessa mediassa ja sähköpostin välityksellä. Konserttikeskus painattaa konserttiohjelmista Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen tuella ns. fanikortteja, joita esiintyjät jakavat koululaisille konserttien yhteydessä. Niiden mukana tieto Konserttikeskuksesta kulkeutuu myös lasten koteihin. Konsertin ankkuroitumista vankemmin koulun arkipäivään tehostaa Oppilaat konserttien tuottajana -toimintamalli, jossa ryhmä oppilaita osallistuu koulussaan konsertin käytännön järjestelyihin, mukaan lukien paikallinen tiedottaminen.

Konserttikeskus osallistui toimintavuonna Educa- ja Varhaiskasvatus-messuille Helsingissä. Yhdistys tiedotti toiminnastaan myös opettajaksi opiskeleville yliopistoissa ja muissa alan oppilaitoksissa.

Toteutuneet konsertit ja muut tilaisuudet

Koulu- ja päiväkotikonsertit sekä muut konsertit

Konserttikeskus ry järjesti vuonna 2017 yhteensä 341 päiväkotikonserttia ja 1 247 koulukonserttia (282/941 v. 2016), joista noin 70 % pidettiin alakouluissa. Lisäksi yhdistys toteutti 34 muuta konserttia mm. ammattioppilaitoksissa ja palvelutaloissa sekä 35 julkista konserttia yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa. Osa konserteista liittyi joihinkin tapahtumiin, kuten Etno-Espa ja Valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät. Konserttikeskus jatkoi yhteistyötä Svenska nu -verkoston kanssa tarjoamalla konsertteja ruotsia opiskeleville yläkoulujen ja lukiodien oppilaille.

Muut tilaisuudet

Konserttien lisäksi Konserttikeskus järjestää työpajoja, joissa lapset ja nuoret pääsevät omakohtaisen kokemisen ja oppimisen kautta tutustumaan syvällisemmin musiikkiin. Työpajoihin voi liittyä myös konserttiin. Konserttikeskus haluaa toisaalta elvyttää lasten ja nuorten yhteislaulutaitoa ja perinteisten suomalaisten laulujen tuntemusta järjestämällä tilaisuuksia, joissa koululuokat tai esikoululaisryhmät voivat suorittaa yhteislaulumerkin kannustavan ilmapiirin vallitessa. Konserttikeskus toteutti vuonna 2017 työpajoja ja laulumerkkisuoritustilaisuuksia yhteensä 75 oppitunnin verran. Lisäksi yhdistys toteutti 3 esitystä Sirkusta kouluihin -hankkeessa (ks. sivu 8).

Palaute ja seuranta

Konserttikeskus pyytää jokaista paikallista järjestäjää antamaan palautetta sähköisesti lähetetyllä lomakkeella. Saaduissa palautteissa valtaosaa esiintyjistä pidettiin erinomaisina. Lisäksi Konserttikeskuksen edustajat seuraavat konsertteja myös omakohtaisesti paikan päällä. Seuraavassa esimerkkejä palautteista:
"Esiintyjillä oli hyvä kontakti yleisöön, yleisön aktivoiminen oli ammattitaitoista. Yhtye soitti kolme keikkaa eri-ikäisille yleisöille. Kokonaisuus kunkin konsertin osalta toimi hyvin ja ohjelma soveltui kullekin ikäryhmälle mainiosti."
"Hyvin organisoitu, mielenkiintoisella tavalla esitetty. Huippumusaa ja symppisartistit!"
"Konsertti oli erittäin mielenkiintoinen. Yleisö keskittyi harvinaisen rauhallisesti esitykseen. Kaikki toimi todella hyvin. Oppilaat eivät etukäteen tienneet muuta kuin että suomalaista kansanlaulua on tulossa. Yllättyivät varmasti positiivisesti."

”Yleisö seurasi herpaantumatta sekä musiikkia että juontoja. Musiikki ei ehkä perusteiltaan ollut juuri kohdeyleisölle sopivaa, mutta esitystapa, improvisointi ja taustaselvitykset tekivät siitä innostavan myös tälle yleisölle.”

”Esiintyjät olivat huippuja ja koko koulu piti esityksestä. He osasivat ottaa huomioon kaikki kuulijansa, kehitysvammaisista esiteineihin. Erinomainen konsertti!!”

Yleisömäärät ja työsuoritteet

Koulu- ja päiväkotikonserttien onnistumisen tärkeimpiä edellytyksiä on sopiva yleisömäärä, johon vaikuttavat konserttiohjelman luonne, kohdeyleisö ja konserttipaikka. Konserttikeskuksen järjestämät koulu- ja päiväkotikonsertit sekä työpajat tavoittivat vuonna 2017 lähes 300 000 lasta ja nuorta.

Työsuoritteita kertyi vuonna 2017 yhteensä 4 895 tuntia (4 189 tuntia vuonna 2016). Esiintyjäryhmien keskimääräinen koko oli puolestaan 2,8 henkeä kuten edeltävänä vuotena, kun työpajat otetaan huomioon. Konserteissa se oli 2,9 henkeä.

1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN

Konserttikeskuksessa oli jo pitkään tunnistettu tarve tutustuttaa oppilaat elävään musiikkiin aiempaa systemaatisemmin ja laajemmin, kun yhdistys vuonna 2008 käynnisti *Konsertti joka kouluun* -pilottitankkeen. Kokeilun pohjana oli muissa Pohjoismaissa käytössä oleva toimintamalli, jossa kunta sitoutuu tarjoamaan kaikille peruskoululaisilleen vuosittain vähintään yhden konsertin musiikinlajeja vaihdellen. Pilottitankkeelle myönnettiin taiteen Suomi-palkinto vuonna 2009. Hienon vastaanoton saaneesta kokeilusta on tullut Suomessakin toimintamalli, jolla on mielekästä kehittää koulukonserttitoimintaa.

Kuntien edustajilta saatujen kommenttien perusteella toimintamallia puoltavat kunnan näkökulmasta mm. edullisuus ja vaivattomuus, hyvät kokemukset Konserttikeskuksesta ja sen konserteista sekä mahdollisuus tarjota kulttuuria suurelle joukolle. Etuna on kaikkien osapuolten kannalta myös se, että konsertti-kiertueista voidaan sopia suhteellisen aikaisin. Toisaalta mallin ansiosta on saatu luotua paljon konsertteja myös sellaisille ohjelmille, joita muuten tilattaisiin hyvin vähän.

Konsertti joka kouluun -toimintamallissa (KJK) kuntatilaaja maksaa kunnan peruskoululaisten kokonaismäärään pohjautuvan vuosimaksun, kun muussa toiminnassa koulu tai muu tilaaja maksaa esiintyjien lukumäärästä riippuvan hinnan yksittäisestä konsertista. Oppilaskohtainen maksu oli koko vuoden 2016 esiintyjäryhmän koosta riippuen (1-5 henkeä): 1,10/1,30/1,50/1,70/1,90 € per oppilas.

Vuonna 2017 KJK-mallilla toteutettiin 543 konserttia (530 v. 2016) noin 80 000 peruskoululaiselle. Ne muodostivat 44 % peruskouluissa järjestetyistä konserteista. Sopimuskunnat 31.12.2017 on lueteltu liitteessä 5. Konserttikeskuksen keskimääräinen osuus kokonaiskustannuksista oli n. 63 % vuonna 2017 (65 % v. 2016), mikä on huomattavasti korkeampi kuin muussa konserttitoiminnassa. Edullisen oppilaskohtaisen tilaajahinnan lisäksi Konserttikeskuksen osuutta kustannuksista on lisännyt muuta toimintaa suurempi keskimääräinen yhtyekoko, joka vuonna 2017 oli 3,4. Vaikka erityisesti harvaan asutuissa kunnissa yleisökoko voi olla hyvinkin pieni, koko KJK-toiminnassa päästiin toimintavuonna lähelle tavoitteeksi asetettua 150 kuulijan keskimääräistä yleisömäärää. Joissakin kunnissa kuulijoiden joukossa on ollut myös esikoululaisia.

KJK-toiminnan leviämistä ovat hidastamassa mm. Konserttikeskuksen saaman valtionavun nousun taittuminen, kuntien heikkenevä taloudellinen tilanne sekä selkiytymättömät näkymät koskien kuntien ja maakuntien tulevaa asemaa. Toisaalta monella isolla kaupungilla on jo olemassa pitkälti omiin taidelaitoksiin pohjautuva koulujen kulttuuriopetus suunnitelma, jota täydentäviin ratkaisuihin ei ole ollut varaa tai halua panostaa. Konserttikeskus aloitti syyslukukaudella 2016 Oulun kaupungin kanssa kokeilun eräänlaisesta kevennetystä Konsertti joka kouluun -yhteistyöstä, jossa kaupungin kaikille koululaisille tarjotaan yksi konsertti alakoulun aikana, kun normaalisti oppilas saa kuusi konserttia sinä aikana. Konserttikeskuksen pitkän

aikavälin tavoitteena on kuitenkin edelleen se, että Suomen jokainen peruskoululainen pääsee ainakin yhteen koulukonserttiin joka vuosi, mikä vaatisi arviolta 4 000 konsertin järjestämistä vuositasolla.

1.4 SIRKUSTA KOULUIHIN

Sirkusta kouluihin -pilottihankkeen tavoitteena oli tutustuttaa lapset ja nuoret monipuolisesti sirkustaiteen ilmaisumuotoihin sekä tarjota samalla taiteellisia elämyksiä lukuvuoden 2016 – 2017 aikana. Hankkeella haluttiin edistää sirkustaiteen näkyvyyttä, saatavuutta, alueellista tasa-arvoa ja taiteilijoiden työllistymistä eri puolilla Suomea.

Taiteen edistämiskeskus myönsi projektille 20 000 euron erityisavustuksen, jolla järjestettiin kiertueita erillisessä ohjelmahaussa valituille kolmelle sirkusohjelmalle. Syyslukukaudella 2016 toteutui 40 esitystä ja kevätlukukaudella 2017 hankkeen viimeiset 3 esitystä. Konserttikeskuksen toimintamalli osoittautui toimivaksi myös sirkusohjelmien kiertueiden järjestämisessä. Konserttikeskus onkin valmis ottamaan tulevaisuudessa sirkusohjelmia ohjelmistoonsa, mikäli yhdistys saa siihen erillismäärärahoja.

1.5 SINIVALKOISIA SÄVELIÄ

Konserttikeskus halusi Suomen itsenäisyyden juhluvuonna 2017 juhlistaa koulujen arkea tuomalla esiin suomalaisuutta, kansallista identiteettiä ja maisemaa suomalaisen musiikin kautta Sinivalkoisia säveliä -otsikon alla. Konserttikeskuksen ohjelmistoon sisältyi viisi Suomi 100 -aiheista konserttiohjelmaa syyslukukaudesta 2016 lähtien: *#maakuntalaulut*, *Maisemakuvia Suomesta*, *Sibelius Inspiration* sekä Tuomo Rannankarin ja Pentti Rasinkankaan *Lasten juhlakonsertit*.

Taiteen edistämiskeskus ja valtioneuvoston kanslian asettama Suomi 100 -hanke myönsivät tukea kiertueiden järjestämiseen em. ohjelmille, joiden kysyntä osoittautui suureksi. Vuoden 2017 aikana toteutui 754 konserttia lapsille ja nuorille, ja kun syyslukukausi 2016 otetaan mukaan, Suomi 100 -aiheisten konserttien kokonaissaldoksi tuli yhteensä 958.

2 MUU TOIMINTA

2.1 JÄSENYKSET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ

Konserttikeskus on jäsen Suomen Musiikkineuvostossa, pohjoismaisten koulukonserttijärjestäjien yhteistyöverkostossa Nordiskt Nätverk för Skolkonserter (NNS) ja Suomen musiikkikasvatusseura - FISME ry:ssä. Lisäksi yhdistys on liitännäisjäsen Jeunesses Musicales International -järjestössä (JMI), jonka Young Audiences -komiteaan Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja kuuluu. Konserttikeskukselle on ollut hyvin antoisaa olla mukana kansainvälisessä yhteistyössä, joka on mm. tuonut Suomeen uusia toimintamalleja ja erinomaisia ulkomaisia esiintyjiä. JMI mm. jakaa vuosittain Young Audiences Music Award -palkintoja (YAMawards) ansiokkaille musiikkiproduktioille, jotka on suunnattu lapsille tai nuorille. Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja on palkintotuomariston jäsen.

Vuonna 2017 tanskalaisen Ensemble Contemporánean Varjo-ohjelma oli kiertueella Hämeenlinnan kouluisa ja Tuubakimalainen-duo konsertoi puolestaan Pohjois-Ruotsissa.

2.2 STRATEGIASUUNNITTELU

Konserttikeskuksen pitkän tähtäimen strateginen suunnittelu pyrkii ottamaan huomioon ympäröivässä maailmassa tapahtuvat muutokset ja tulevasta kehityksestä vihjaavat signaalit. Aiemmin luotua, vuoteen 2020 asti ulottuvaa strategiaa hallitus päivitti yhdessä toimihenkilöiden kanssa 13. maaliskuuta pidetyssä

strategiakokouksessa, jossa alustajana toimi Lastenkulttuurikeskusten liiton toiminnanjohtaja Saara Vesikansa (ks. liite 6).

Opetus- ja kulttuuriministeriöstä tuli tammikuussa 2017 Konserttikeskukselle pyyntö esittää ehdotus Konserttikeskuksen muuttamisesta esittävien taiteiden keskuksi. Konserttikeskuksen hallitus laati sen takia kevään kuluessa suunnitelman, jossa sirkuksen ja tanssin ohjelmia otetaan ensi vaiheessa mukaan yhdistyksen tarjontaan pääpainon pysyessä kuitenkin musiikissa. Yhdistyksen hallituksen puheenjohtaja ja toiminnanjohtaja esittelivät suunnitelmaa 17.5. opetus- ja kulttuuriministeriön edustajille, jotka suhtautuivat siihen myönteisesti todeten kuitenkin, että lisämäärärahoja ei ole osoitettavissa vuodelle 2018 suunnitelmaa varten. Konserttikeskus haki syksyllä 2017 kyseiseen tarkoitukseen OKM:ltä kokeilu- ja kehittämismäärärahoja, mutta niitä ei sille myönnetty.

2.3 MUITA AKTIVITEETTEJA

Konserttikeskus järjesti uusissa toimitiloissaan 21.9. tupaantuliaiset ja 15.12. pikkujoulujuhlat esiintyjilleen.

3 HALLINTO

3.1 VALTUUSKUNTA

Yhdistyksen valtuuskuntaan kuuluvat kolmivuotiskaudella 2015 - 2018 seuraavat jäsenet:

Tuija Brax, pääsihteeri, puheenjohtaja	Maati Rehor, intendentti
Tuomas Auvinen, toimitusjohtaja	Inkeri Ruokonen, lehtori
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja	Suomen Kansallisooppera ja -baletti, yleisötyö
Carita Holmström, muusikko, säveltäjä	Suomen musiikkikasvatusseura – FISME ry
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja, varapj	Suomen musiikinopettajien liitto ry
Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja	Suomen säveltäjät ry
Koulujen Musiikinopettajat ry	Suomen Musiikintekijät ry (nimenä 23.10.2017 saakka Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry)
Janne Murto, rehtori	Hannu Tolvanen, erikoissuunnittelija
Osmo Palonen, FM	Varhaisiän musiikinopettajat ry
Jari Perkiömäki, rehtori, muusikko	Rea Warme-Korpinen, rehtori

Valtuuskunta piti sääntömääräiset kokouksensa 3.4.2017 Original Sokos Hotel Tornissa ja 12.10.2017 Original Sokos Hotel Vaakunassa Helsingissä Tuija Braxin toimiessa puheenjohtajana. Kevätkokouksen yhteydessä valtuuskunta keskusteli myös yhdistyksen pitkän aikavälin strategiasta.

3.2 HALLITUS, OHJELMATOIMIKUNTA, TOIMIHENKILÖT JA TOIMISTO

Hallitus

Kai Amberla, toiminnanjohtaja, puheenjohtaja
Antti Häyrynen, toimittaja, varapuheenjohtaja
Petri Aarnio, rehtori
Tuula Jukola-Nuorteva, vastaava tuottaja
Markku Kaikkonen, johtaja
Kirmo Lintinen, säveltäjä, muusikko, kapellimestari
Sanna Vuolteenaho, musiikin lehtori

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kuusi kertaa.

Ohjelmatoimikunta

Konserttikeskuksen ohjelmatoimikuntaan ovat kuuluneet kaksivuotiskaudella 2015 - 2017 seuraavat henkilöt:

Reijo Karvonen, puheenjohtaja, taiteellinen koordinaattori, lehtori, muusikko
Reijo Aittakumpu, musiikin lehtori
Petteri Klintrup, musiikin lehtori, Suomen Jazzliiton puheenjohtaja
Eeva-Leena Pokela, lehtori, muusikko
Satu Sopanen, musiikkipedagogi, muusikko
Riikka Talvitie, säveltäjä

Keväällä 2017 hallitus nimesi ohjelmatoimikuntaan uusina jäseninä seuraavaksi kaksivuotiskaudeksi Timo Lehtovaaran (musiikin lehtori, kuoronjohtaja, muusikko) ja Aija Puurtisen (muusikko, musiikkipedagogi, MuT), jotka tulivat erovuoroisten Reijo Karvosen ja Petteri Klintrupin tilalle muiden jäsenten jatkaessa toimikunnan jäseninä.

Toimihenkilöt ja toimisto

Kari Vase, toiminnanjohtaja (osa-aikaeläkkeellä)
Ville Kekäläinen, tuottaja
Seija Pakarinen, tuottaja
Stephan Keskinen, taloudenhoitaja
Reijo Karvonen, osa-aikainen taiteellinen koordinaattori (oman yhtiönsä lukuun)

Sisäilmaongelmien vuoksi yhdistys muutti maaliskuun lopussa 2017 osoitteesta Pengerkatu 11 A 1, 00530 Helsinki osoitteeseen Pieni Roobertinkatu 14 C 18-20, 00120 Helsinki.

3.3 TILINTARKASTAJAT

Päävastuullisena tilintarkastajana toimi KHT Kirsi Aromäki ja varatilintarkastajana KPMG Oy.

3.4 JÄSENET

Toimintavuoden päättyessä Konserttikeskuksella oli 11 yhteisöjäsentä ja 153 henkilöjäsentä, joista kolme oli kunniajäsentä. Vuonna 2017 yhdistyksen jäsenmaksut olivat henkilöjäseniltä 15 euroa ja yhteisöjäseniltä 50 euroa.

4 TALOUS

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Konserttikeskus ry:lle toiminta-avustusta 668 000 euroa (sama kuin vuonna 2016), jolla katettiin toiminnan yleisiä kuluja sekä suurin osa konserttitoiminnasta.

Musiikin edistämissäätiö (MES) myönsi yhdistykselle kiertuetukea 25 000 euroa lukuvuodelle 2017 – 2018, joka jäi kokonaisuudessaan käytettäväksi kevätlukukaudella 2018. MES oli myöntänyt edeltävänä vuonna vuotta ajanjaksolle 1.4.2016-31.3.2017 30 000 euroa, jonka loppuosa 27 099 euroa käytettiin vuoden 2017 puolella. MES-avustusta on mahdollista kohdistaa vain konserttitoiminnan suoranaisten kulujen kattamiseen pääasiassa sellaisilla seuduilla, joissa muuten ei ole kovin aktiivista elävän musiikin tarjontaa.

Taiteen edistämiskeskus jakoi Suomi 100 -aiheisten konserttikiertueiden järjestämiseen vuosina 2016 - 2017 116 000 euroa, josta kevätlukukaudella 2017 kului avustuksen loppuosa 74 201 euroa. Valtioneuvoston kanslia myönsi samaan tarkoitukseen 20 000 euroa, joka käytettiin itsenäisyyden juhlavuotena.

Ruotsin kielen opintoja tukevien konserttien kiertuetoimintaan käytettiin Eugene, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelsen sekä Konstsamfundetin myöntämiä varoja yhteensä 5 500 euroa, minkä lisäksi Svenska nu -verkosto tuki näitä kouluille ilmaisia konsertteja yhteensä 11 820 eurolla.

Kalevalaseura maksoi Konserttikeskukselle 10 000 euroa syksyllä 2016 järjestetyn Kotiseudun tarinoita -ohjelmakilpailussa palkittujen kahden ohjelman tuotantokuluihin. Niistä käytettiin toimintavuonna 8 250 euroa.

Kokonaistuotot toiminta- ja kohdeavustukset mukaan luettuina olivat 1 258 184,21 € (1 128 775,76 € vuonna 2016).

Kokonaiskulut poistot mukaan lukien olivat 1 255 598,86 € (1 125 285,87 € vuonna 2016)

Tilikauden tulos oli 2 585,35 € ylijäämäinen (3 489,89 € ylijäämäinen vuonna 2016).

Hallitus

