



VUOSIKERTOMUS
2019

SISÄLLYSLUETTELO

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS	3
TIIVISTELMÄ.....	4
SUMMARY	5
1 TOIMINTA.....	6
1.2 KOULU- JA PÄIVÄKOTIKONSERTIT SEKÄ MUUT KONSERTIT	9
1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN	10
1.4 TYÖPAJAT JA MUUT TOIMINTAMUODOT	11
1.5 TAPAHTUMAT JA YHTEISTYÖHANKKEET	11
1.6 OHJELMISTO	13
1.7 PALAUTE JA SEURANTA	14
2 YHDISTYS.....	16
2.1 HALLINTO.....	16
2.2 HENKILÖSTÖ JA TOIMISTO	17
2.3 JÄSENET	19
2.4 VERKOSTOT, JÄSENYYDET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ.....	19
2.5 VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI	20
4 TALOUS.....	21
TOIMINNASSA MUKANA	23

LIITTEET

LIITE 1	Ohjelmat ja esiintyjät vuonna 2019
LIITE 2	Ohjelmat määrineen (ABC) ja (123) vuonna 2019
LIITE 3	Toiminta kohderyhmittäin ja alueittain vuonna 2019
LIITE 4	Konserttikalenteri vuonna 2019
LIITE 5	Toimintakunnat ja Konsertti joka kouluun -kunnat kartalla vuonna 2019



TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Seuraavalla sivulla oleva tiivistelmä sekä tietysti koko vuosikertomus kertovat vuoden 2019 toiminnasta kattavasti, joten päätin tähän alkuun nostaa esiin muutamia omia kohokohtiani.

Vuodesta erityisen teki maaliskuussa Muuramessa järjestetty Korvat Kävelylle! -showcasefestivaali, joka toi Suomeen myös kansainvälistä ohjelmaa. Yksi näistä oli YAMAwardseissa Vuoden 2017 tuotannoksi valittu La Balle Rouge Ranskasta. Vaikka tuotannon Suomeen tuomiseen mahtui monta mutkaa, itse esitys sai kauneudessaan ja oivaltavuudessaan minut kyyneliin. Kuinka syvällisesti voikaan tarinan kertoa ilman sanoja, ainoastaan haitarilla ja parilla vaahtomuovin pätkällä. Huippua festivaalissa oli näiden yksittäisten upeiden ohjelmien lisäksi se, että pääsi muutamaksi päiväksi keskittymään aivan tämän toiminnan sydämeen, konsertteihin, joissa esiintyjä ja nuori yleisö kohtaavat.

Erityisen opettavaista on ollut tavata vuoden mittaan kansainvälisiä kollegoja. Olen tutustunut mm. Pohjois-Makedonian toimintatapoihin, vakuuttavaan monitaiteiseen Norjan malliin, Tanskan laadukkaisiin tuotantoihin sekä saanut lukuisia uusia kontakteja eri maista. Yksi tämän hetken suurimpia idoleitani työn suhteen onkin Tanskan kollegani Ebbe Høyrup, joka on vuosien aikana enemmän kuin tuplannut koulukonserttien toimintavolyymin Tanskassa ja johtaa YAMcommitteen toimintaa lempeästi ja tehokkaasti.

Ehdottomia kokokohtia oli myös Tuulettaren esiintyminen YAMsession-festivaalilla Tanskan Horsenssissa. Siellä sai ylpeydellä seurata, kun täydet kolme kautta Konserttikeskuksen kautta

kouluja kiertänyt acappella yhtye esiintyi upeasti sekä keräsi liudan kehuja ja uusia kv-tilauksia.

Syksyllä pidettiin ylimääräinen yhdistyksen kokous, sen sisällöstä lisää tuonnempana. Mieleen tuosta kokouksesta jäi kuitenkin se määrä kokemusta ja viisautta, jota paikalle tullut jäsenistö edusti. Paikalla olivat nimittäin mm. Heikki Sarmanto ja Osmo Palonen. Näiden konkareiden ajatukset ja huomiot sekä lämmin suhtautuminen koulukonsertteihin jäi mieleen.

Toista kertaa järjestetyn Lastenmusiikkipäivän päätapahtumat pidettiin marraskuussa Hämeenlinnassa. Konserttikeskuksella oli vastuurooli erityisesti juhlakonsertin järjestelyissä. Tuosta luontoteemaisesta konsertista mieleen jäi erityisesti Gaalassa myöhemmin Vuoden lastenmusiikintekijäksi valitun Tuomo Rannankarin ja taitavan Poja!-yhtyeen upea versio Tuomon ajankohtaisesta ja koskettavasta kappaleesta Sininen pallo.

Loppuvuodesta kirjoitin Kulta ry:lle blogia elävän musiikin tärkeydestä ja havaitsin siinä samalla, että pelkästään marraskuun aikana olin kuullut yli 20 eri kokoonpanoa livenä. Näistä iso osa tuli koettua työn kautta. En voi kuin olla kiitollinen siitä, että elävä musiikki näyttelee näin isoa osaa työssäni ja elämässäni.

Nyt kun vuosi 2019 on takanapäin, on aika lähettää lämpimät kiitokset kaikille toimintaan osallistuneille. Erityisesti haluan kuitenkin kiittää meidän esiintyjiamme sekä Konserttikeskuksen osaavaa ja ahkeraa henkilökuntaa.

Helsingissä 21.2.2020
Noora Herranen



TIIVISTELMÄ

Vuoden 2019 aikana Konserttikeskuksen toiminnassa korostuivat verkostot ja yhteistyö. Vuoden aikana Konserttikeskus liittyi Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö Kulta ry:n sekä Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton jäseneksi. Lisäksi vuoden aikana käynnistettiin lukuisten uusien yhteistyöhankkeiden suunnittelu yhdessä laajan kumppaniverkoston kanssa. Kumppanuuksiin liittyen yhdistys oli tiiviisti mukana mm. Lastenmusiikkipäivän järjestelyissä.

Taloudellisesti katsottuna vuosi vastasi perustoimintavuotta. Rahoitusta saatiin opetus – ja kulttuuriministeriön myöntämän yleisavustuksen sekä Musiikinedistämissäätiön vuosittaisen avustuksen lisäksi muutaman pienen apurahan verran. Näin ollen Konserttikeskuksen toimintavuosi 2019 koostui lähinnä yhdistyksen perustoiminnasta, erityisenä lisänä kuitenkin joka kolmas vuosi järjestettävä kansainvälinen Korvat kävelylle! -showcasefestivaali. Festivaali nosti esiin koulukonserttitarjonnan kotimaista ja ulkomaista parhaimmistoa ja juhlisti Konsertti joka kouluun -toimintamallin 10-vuotista taivalta. Tapahtuman yhteydessä jaettiin myös kolmas Inkku-palkinto, jonka saivat Jussi Makkonen ja Nazig Azejian pitkäjännitteisestä työstään koulukonserttiartisteina.

Vuoden aikana Konserttikeskus toteutti yhteensä 1304 tilaisuutta, joista suurin osa oli jälleen konsertteja. Suosituimpia koulukonserttiohjelmia olivat Tuubakimalainen ja Sitku. Muutosta aikaisempiin vuosiin nähden näkyi kuitenkin tilaisuuksien osalta erityisesti töpöjen määrässä. Muiden tilaisuuksien osuus nousi 3,5 % jo 12,9 % koko toiminnasta.

Toimintamme ulottui jälleen yli 50 prosenttiin Suomen kunnista. Kaikki tavoitetut 165 kuntaa näkyvät kartalla vuosikertomuksen liitteessä 5. Liitteessä näkyvät myös kaikki Konsertti joka kouluun -kunnat. Vuoden aikana yhdistyksen listoilla oli 140 taiteilijaa ja työsuoritteita toiminnasta kertyi yhteensä 3472 tuntia. Kerätty palaute oli kiittävää ja 97 % vastanneista suosittelee palvelua.

Yhdistyksen hallinto noudatti edellisten vuosien kaavaa. Poikkeuksena tähän syksyllä pidettiin ylimääräinen yhdistyksen kokous, jossa hyväksyttiin hallituksen toimikausiin liittyvä sääntömuutosesitys. Samalla sääntöjä muutettiin myös paremmin vastaamaan nykyistä toimintaa. Sääntömuutos tulee voimaan vuoden 2020 aikana.



TOTEUTTI
1304
KONSERTTIA
JA MUUTA
TILAISUUTTA



OHJELMISTOSSA
140
TAITEILIJAA
JA 3472 TUNTIA
TYÖSUORITTEITA



TOIMINTAA
165
KUNNASSA
JA KAIKISSA
MANNER-SUOMEN
MAAKUNNISSA



PALAUTTEISSA
97%
VASTANNEISTA
SUOSITTELSI
PALVELUA



TAVOITTI
150 000
LASTA JA
NUORTA SEKÄ
JOUKON AIKUISIA
ERI PUOLILLA
SUOMEA

SUMMARY

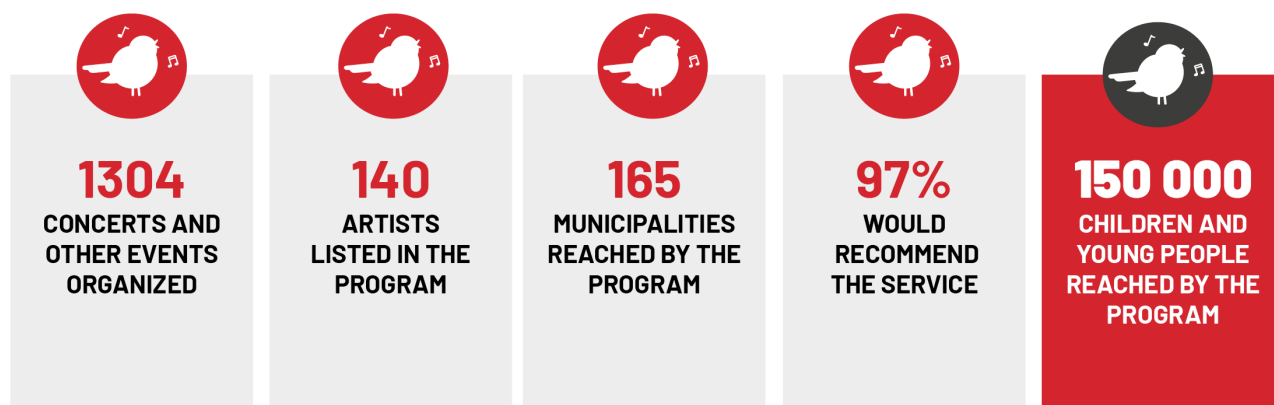
Konserttikeskus (Concert Centre Finland) is a non-profit association established in 1963. Its aim is to arrange tours of high-quality concert programs in a wide variety all over Finland, mainly in public schools and kindergartens. Konserttikeskus also creates new concert productions and develops new forms and concepts for musicians to meet children and young people.

The year 2019 was filled with networking and planning new co-operational projects. For example, Konserttikeskus joined as a member in two new networks: The Central Organization for Finnish Culture and Arts Associations Kulta and the the Association of Finnish Children's Cultural Centers. Also, Konserttikeskus had an active role in several event co-operations like in the organizing of the second national Children's Music Day.

From the economical point of view the year was quite average. Yearly funding from the Ministry of Education and from the Finnish Music Foundation (MES) were at the same level as the year before. In addition to this funding, the association got a few smaller grants. The yearly budget costs being 1 024 624,96 €. The activities of the year 2019 covered normal number of concerts and other events, but also an international showcase festival that is organized every third year. The festival called Korvat Kävelylle! offered high-quality live music performances from Finland but it also featured a few top-notch concerts from abroad. The program included 10-year-anniversary celebration for the Concert to Every School -operating model and the give-away of the third Inkku Award, which was given to the duo Jussi Makkonen and Nazig Azezian for their brilliant work as school concert musicians reaching over 500 000 kids.

Konserttikeskus organized altogether 1304 concerts and other events. The number of all the events is quite similar to the year before, but the number of workshops rose from 3,5 % to 12,9 % of all the events. Concerts were organized in 165 different municipalities, which is over half of the municipalities in Finland. The coverage can be seen from the map in the annex 5. From the map you can also find all the places that have the Concert to every school -contract.

During the year 2019 there were 140 artists listed to the program and they worked altogether 3472 hours. The administrative side to the organization followed earlier years except for the additional meeting to change the rules of the association to suite today's world better.



1 TOIMINTA

”Se Bach oli aika vekkuli! totesi ekaluokkalainen.”

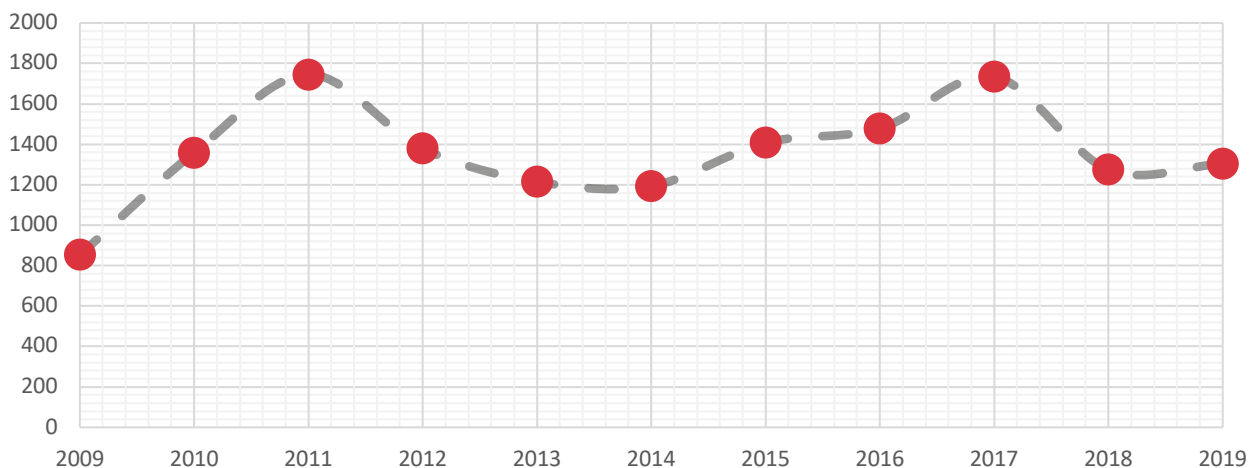
-ote Barokkimatka konsertin palautteesta

Konserttikeskus ry:n päätehtävänä on viedä korkeatasoisia elävän musiikin konsertteja kouluihin ja päiväkoteihin. Konsertit järjestetään osana eri puolille Suomea suuntautuvia kiertueita, jotka toteutetaan yhteistyössä paikallisten järjestäjien kanssa.

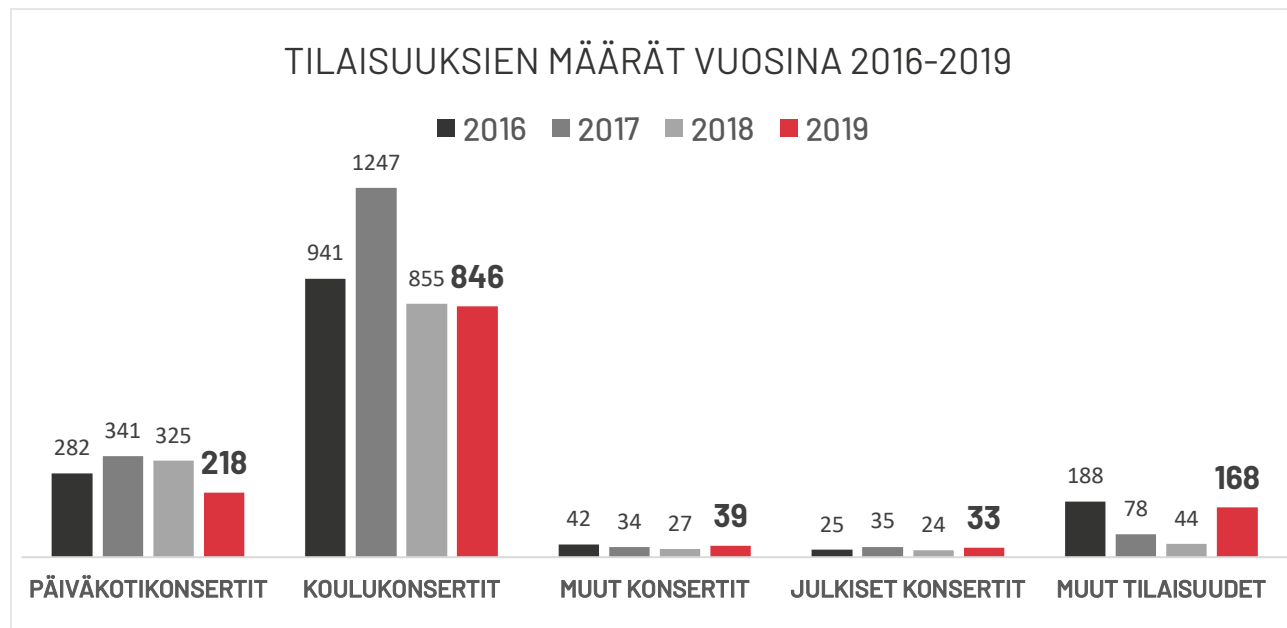
Konserttikeskuksen järjestämiin koulu- ja päiväkotikonserttikiertueisiin sisältyy lähtökohtaisesti kolme konserttia päivässä, mikä tekee toiminnasta taloudellisesti järkevää sekä Konserttikeskuksen että esiintyvien muusikoiden näkökulmasta. Tämä käytäntö myös mahdollistaa edulliset tilaajahinnat, jotka ovat samat kaikkialla Suomessa. Tilajia ovat pääasiassa koulut, päiväkodit sekä muut kunnalliset tahot. Edellisten lisäksi yhtenä tilaajatahona toimivat myös vanhempainyhdistykset. Konserttikeskuksen tuottamien konserttien merkitys on erityisen suuri seuduilla, joilla ei ole tavallisesti mahdollista kuulla korkeatasoisia, eri musiikkityylejä edustavia konsertteja.

Yhdistys järjesti vuonna 2019 kaikkiaan 1304 tilaisuutta (1 275 v. 2018). Tilaisuuksien määrä on vaihdellut viime vuosina 1200-1700 tilaisuuden välillä riippuen pääsääntäisesti siitä, kuinka paljon kullekin vuodelle on saatu rahoitusta. Esimerkiksi vuoden 2017 huippulukemat liittyvät erillisiin Suomi 100 -avustuksiin. Alla kuviossa on esitetty tilaisuuksien määrän vaihtelu vuosina 2009-2019.

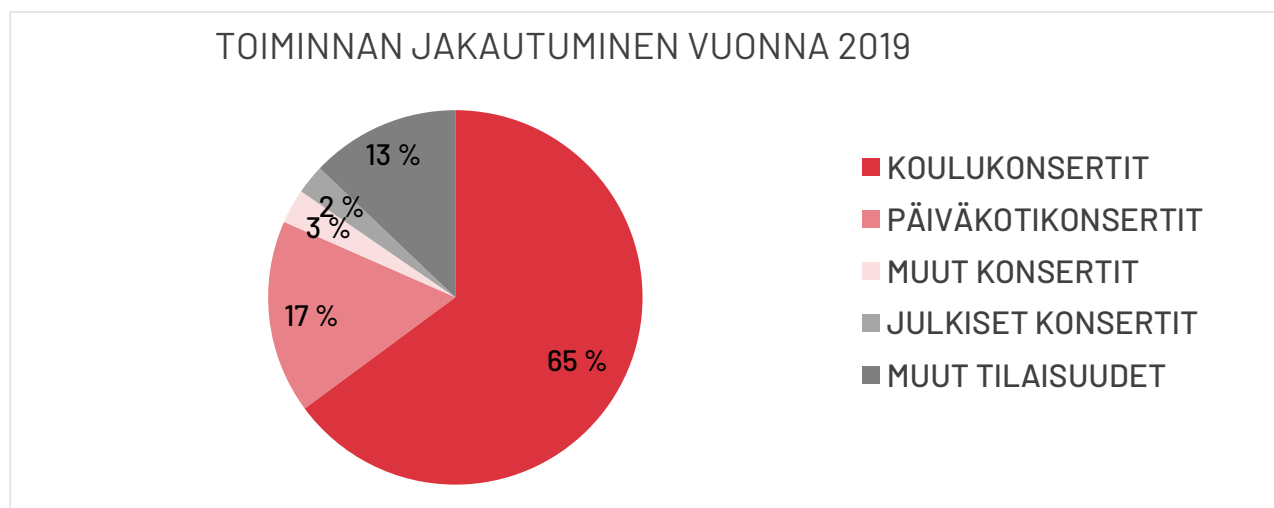
TILAISUUKSIEN MÄÄRÄ VUOSINA 2009-2019



Määrän lisäksi tilaisuuksien jakautuminen eri toimintamuotoihin vaihtelee jonkin verran vuodesta toiseen. Konsertit ja muut tilaisuudet ovat vuosina 2016–2019 jakautuneet seuraavasti:

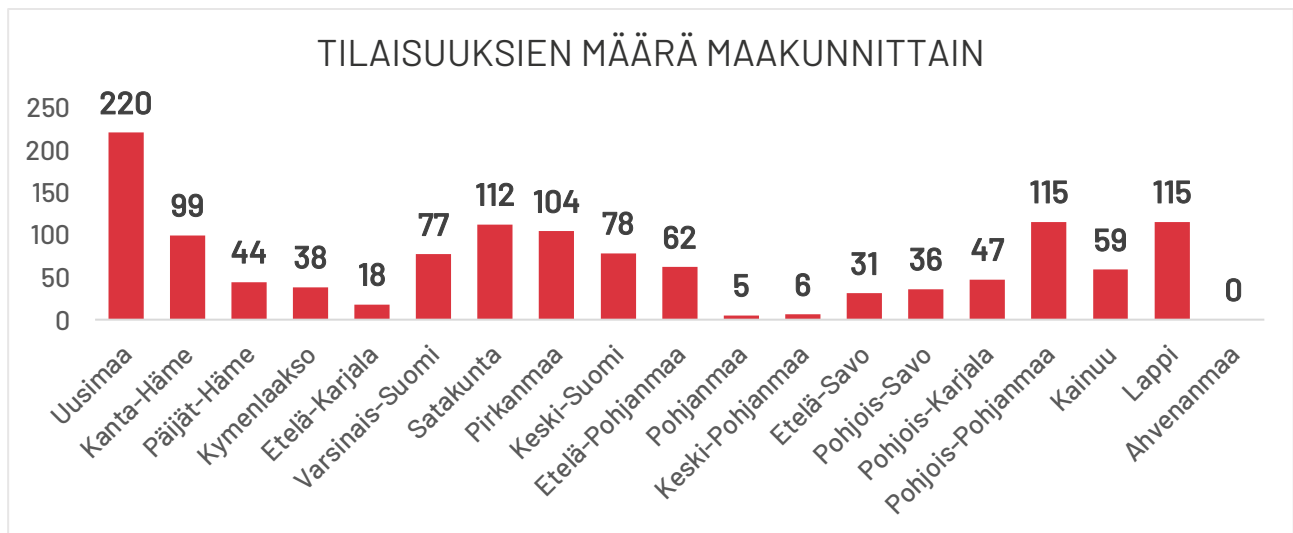


Vuoden 2019 aikana toteutetuista tilaisuuksista suurin osa oli jälleen konsertteja. Muutosta aikaisempiin vuosiin nähden näkyi kuitenkin muiden sisältöjen, erityisesti työpajojen määrän kasvuna. Muiden tilaisuuksien osuus nousi 3,5 % jo 12,9 % koko toiminnasta. Alla toiminnan jakautuminen vuonna 2019.



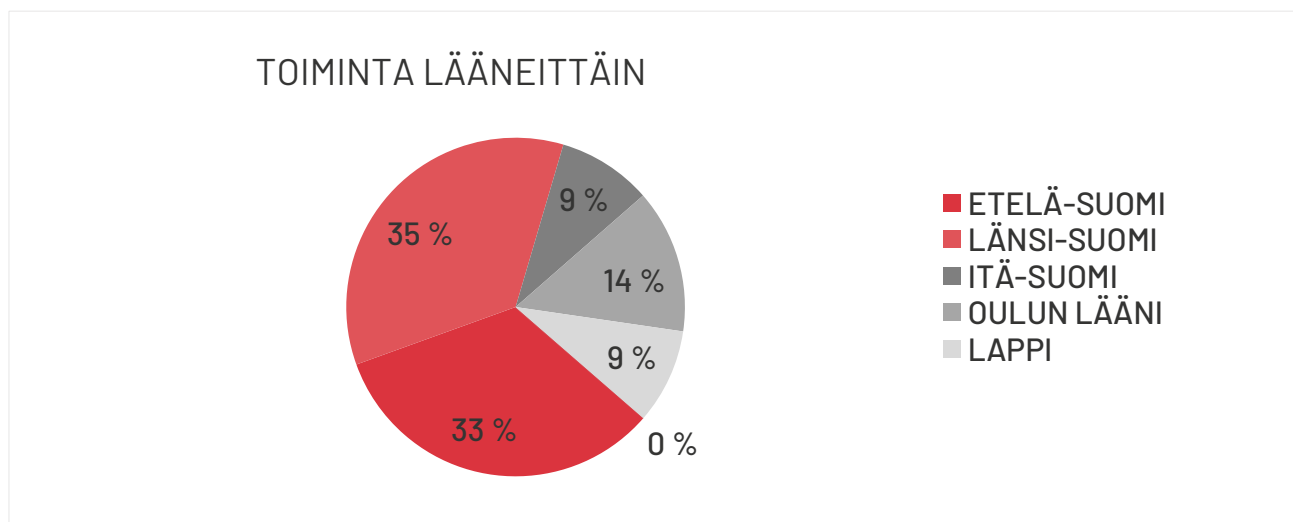
Konserttikeskus järjesti kevään 2019 aikana 771 tilaisuutta. Syksyllä järjestettiin 533 tilaisuutta. Konsertit ja musiikilliset työpajat edustivat laajasti musiikin eri osa-alueita ja kulttuureja. Vuosikertomuksen liitteissä on tarkempaa tietoa siitä, kuinka järjestetyt tilaisuudet ovat jakautuneet eri kohderyhmien, ohjelmien sekä maakuntien kesken. Liitteistä löytyvät myös yksityiskohtaiset selvitykset vuoden 2019 tilaisuuksista sekä esiintyjäryhmien kokoonpanoista.

Toimintamme ulottui jälleen yli 50 prosenttiin Suomen kunnista. Kaikki tavoitetut 165 kuntaa (156 vuonna 2018) näkyvät kartalla vuosikertomuksen liitteessä 5. Liitteessä näkyvät myös kaikki Konsertti joka kouluun -kunnat. Vuoden aikana suomalaiset yhtyeet kiersivät poikkeuksellisesti myös Ruotsin puolella sijaitsevista suomenkielisissä kouluissa, yhteensä 8 eri kunnassa. Alla tilaisuuksien määrät maakunnittain.



Vuonna 2019 Konserttikeskus järjesti toimintaa kaikissa manner-Suomen maakunnissa. Valtakunnallisuudesta kertoo myös se, että yli 80 % toiminnasta järjestettiin muualla kuin Uudellamaalla.

Lääneistä tilaisuuksia järjestettiin eniten Länsi-Suomessa ja toiseksi eniten Etelä-Suomessa. Konserttimäärien jakauma alueittain ei kuitenkaan kerro kaikkea, sillä toimintamme tärkeitä tilaajia ja yhteistyökumppaneita ovat erityisesti Lappi sekä muut syrjäseudut, joissa pienillä konserttimäärillä tavoitetaan suuri osuus alueella asuvista lapsista ja nuorista. Erityisen tärkeää on tavoittaa lapsia ja nuoria seuduilta, joilla vastaavaa toimintaa ei ole. Vuosikertomuksen karttaliitteestä (Liite 5) näkee määrien sijasta sen, kuinka laaja maantieteellinen kattavuus on.



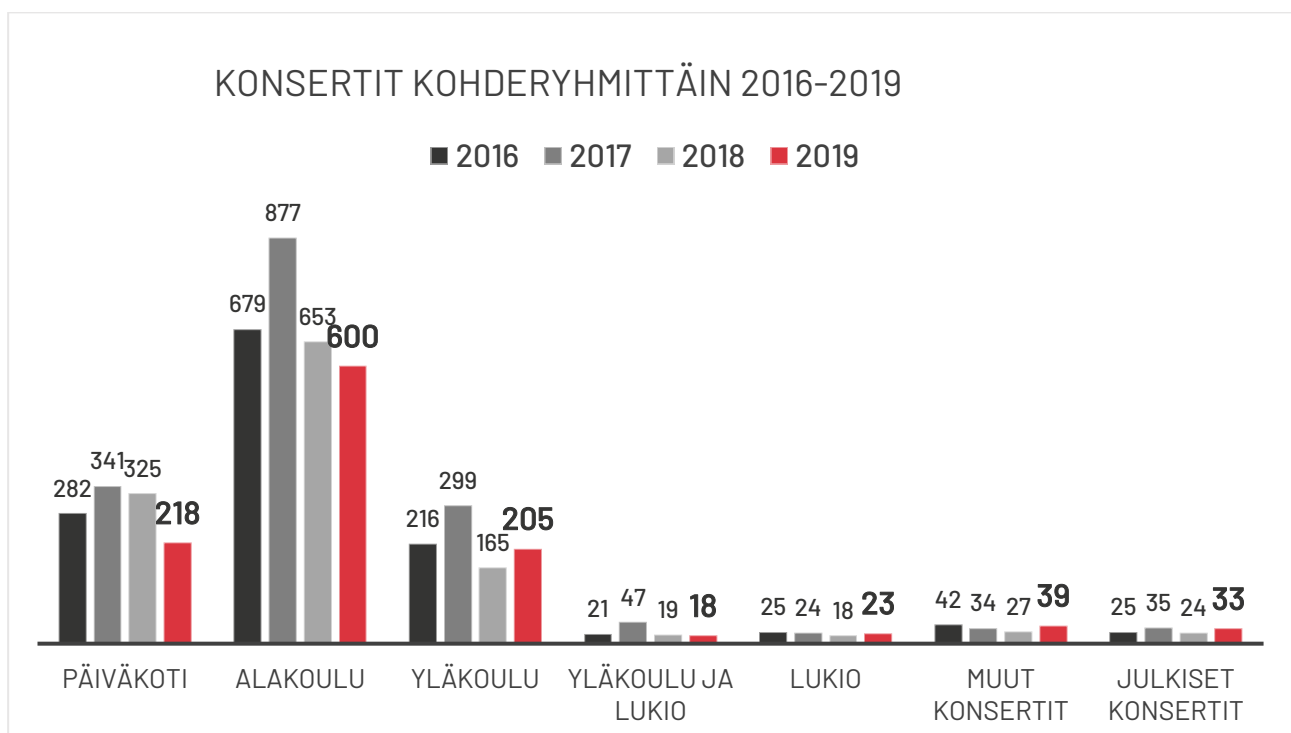
Konserttikeskuksen pitkän aikavälin tavoitteena on edelleen se, että Suomen jokainen peruskoululainen pääsee ainakin yhteen koulukonserttiin joka vuosi riippumassa asuinpaikastaan ja sosioekonomisesta taustastaan. Tämä vaatisi merkittävää lisärahoitusta ja arviolta n. 4 000 konsertin järjestämistä vuositasolla.

Konsertit rahoitettiin tilaajien maksamien tariffihintojen lisäksi saaduilla avustuksilla, joista opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatava toiminta-avustus muodostaa koko toiminnan kivijalan. Toisen pitkäaikaisen rahoittajan Musiikin edistämisseuran (MES) myöntämällä tuella järjestettiin yhteensä 119 konserttia (124 vuonna 2018), mikä on 9,13 % kaikista tilaisuuksista. Tarkemmin vuoden 2019 taloudesta ja Konserttikohtaisten kustannusten jakautumisesta kohdassa 4 sekä tilinpäätöksessä.

1.2 KOULU- JA PÄIVÄKOTIKONSERTIT SEKÄ MUUT KONSERTIT

Vuonna 2019 Konserttikeskus järjesti 1136 konserttia, joista oli 218 päiväkotikonserttia ja 846 koulukonserttia (77 % alakouluissa) sekä 39 muuta konserttia mm. palvelutaloissa sekä 33 julkista konserttia.

Koulu- ja päiväkotikonsertin onnistumisen tärkeimpiä edellytyksiä on sopiva yleisömäärä, johon vaikuttavat konserttiohjelman luonne, kohdeyleisö ja konserttipaikka. Vuonna 2019 Konserttikeskuksen suositukset maksimiyleisömääriksi olivat: Päiväkodit: 50 lasta/konsertti, 1–3 luokat: 100 oppilasta/konsertti, 4–6 luokat: 150 oppilasta/konsertti sekä yläaste ja lukio: 200 oppilasta/konsertti. Alla kuviossa on esitelty konserttien jakautuminen eri kohderyhmille vuosien 2016–2019 aikana.



Keväällä 2019 Konserttikeskuksen hallitus teki päätöksen tilaajahintojen maltillisesta 5 euron indeksikorotuksesta. Konserttikeskuksen uudet tariffihinnat olivat kaudella 2019-2020:

Esiintyjä	1 konsertti	1 päivä = 3 konserttia
1	190	570
2	263	789
3	328	984
4	385	1155
5	452	1356

Konsertteja toteutti vuonna 2019 yhteensä 48 eri ohjelmaa/esiintyjää. Ohjelmakohtaiset konserttimäärät vaihtelivat 1-105 välillä. Suosituimpia konserttiohjelmia olivat Tuubakimalainen ja Sitku. Tarkempi listaus ohjelmista/esiintyjistä ja niiden konserttimääristä löytyy liitteestä 2.

1.3 KONSERTTI JOKA KOULUUN

Konsertti joka kouluun -toimintamallissa (KJK) kuntatilaaja maksaa kunnan peruskoululaisten kokonaislukumäärään pohjautuvan vuosimaksun, kun muussa toiminnassa koulu tai muu tilaaja maksaa esiintyjien lukumäärästä riippuvan hinnan yksittäisestä konsertista. Vuoden 2019 syyskaudesta eteenpäin oppilaskohtainen maksu oli esiintyjäryhmän koosta riippuen (1-5 henkeä): 1,12/1,35/1,56/1,83/2,15 € per oppilas.

Vuonna 2008 käynnistetty Konsertti joka kouluun -toiminta juhli 10-vuotista taivaltaan. Toimintamallin pohjana on muissa Pohjoismaissa käytössä oleva malli, jossa kunta sitoutuu tarjoamaan kaikille peruskoululaisilleen vuosittain vähintään yhden konsertin musiikinlajeja vaihdellen. Pilottihankkeelle myönnettiin taiteen Suomi-palkinto vuonna 2009.

Vuonna 2019 KJK-mallilla toteutettiin 498 konserttia (524 v. 2018) noin 75 000 peruskoululaiselle. Ne muodostivat 38,2 % kaikista Konserttikeskuksen järjestämistä tilaisuuksista. Sopimuskunnat 31.12.2019 näkyvät kartalla liitteessä 5. Uusina sopimuskuntina aloittivat Enontekiö ja Sysmä.

Konserttikeskuksen keskimääräinen osuus kokonaiskustannuksista oli n. 61 % vuonna 2019 (63 % v. 2018), mikä on huomattavasti korkeampi kuin muussa konserttitoiminnassa. Edullisen oppilaskohtaisen tilaajahinnan lisäksi Konserttikeskuksen osuutta kustannuksista on lisännyt muuta toimintaa hieman suurempi keskimääräinen yhtyekoko, joka vuonna 2019 oli 3,22 (Muussa toiminnassa 3,15). Vaikka erityisesti harvaan asutuissa kunnissa yleisökoko voi olla hyvinkin pieni, koko KJK-toiminnassa päästiin toimintavuonna lähelle tavoitteeksi asetettua 150 kuulijan keskimääräistä yleisömäärää. Vuonna 2019 tuo keskimääräinen yleisömäärä oli 151,25. Joissakin kunnissa kuulijoiden joukossa on ollut myös esikoululaisia ja lukiolaisia.

1.4 TYÖPAJAT JA MUUT TOIMINTAMUODOT

Konserttien lisäksi Konserttikeskus järjestää myös muuta toimintaa, jolla vahvistetaan musiikkikasvatusta kouluissa. Suosituin näistä toimintamuodoista on työpajat. Esiintyjien itse vetämiin työpajoihin yhdistyy usein myös konsertti samassa kohteessa. Kaudella 2018-2019 tarjolla oli 7 esiintyjien vetämää työpajaa sekä kaksi muuta pysyvämmiin ohjelmistossa olevaa työpajaa. Kaudella 2019-2020 ohjelmistossa oli noiden pysyvien kahden työpajan lisäksi 11 esiintyjien vetämää työpajaa. Esiintyjien vetämien työpajojen määrä riippuu vuosittain siitä, kuinka moni ohjelmistossa olevista esiintyjistä haluaa työpajoja toteuttaa.

Konserttikeskus haluaa kannustaa lapsia ja nuoria laulamaan yhdessä ja elvyttää perinteisten suomalaisten laulujen tuntemusta järjestämällä tilaisuuksia, joissa koululuokat tai esikouluryhmät voivat suorittaa yhteislaulumerkin kannustavan ilmapiirin vallitessa. Vuonna 2019 Laulumerkkisuorituksen laulusto päivitettiin vastaamaan nykypäivää yhdessä opettajista kootun asiantuntijaryhmän kanssa. Lisäksi laulumerkin rinnalle kehitettiin uusi toimintamuoto LuoMu-luokkamusisointimerkki, jonka tarkoituksena on kannustaa koululuokkia erityisesti yhteissoittoon.

Konserttikeskus toteutti vuonna 2019 työpajoja ja laulumerkkisuoritusilaisuuksia yhteensä 158 (vuonna 2018 41). Lisäksi Konserttikeskus esitteli toimintaansa luentojen ja puheenvuorojen kautta 10 kertaa. Muiden tilaisuuksien kokonaislukumääräksi nousi 168, kun se vuonna 2018 oli 44. Erityisesti toteutettujen työpajojen määrä kasvoi.

1.5 TAPAHTUMAT JA YHTEISTYÖHANKKEET

Tapahtumien ja hankkeiden näkökulmasta vuosi 2019 oli vilkas. Erityisen vuodesta teki Konserttikeskuksen oma kansainvälinen Korvat kävelylle! -festivaali. Lisäksi oltiin tiiviisti mukana mm. Lastenmusiikkipäivän järjestelyissä.

Konserttikeskuksen kuudes kansainvälinen koulukonserttifestivaali Korvat kävelylle! järjestettiin Muuramessa 20.-22.3.2019. Yhteistyössä Muuramen kunnan, Lasten ja nuorten kulttuurikeskus Kulttuuriantan ja Suomalaisen Musiikkikampuksen kanssa järjestetty tapahtuma tarjosi alan ammattilaisille ja asiasta kiinnostuneille korkeatasoisia koululaisille suunnattuja elävän musiikin esityksiä ja muita tapahtumia.

Kansainvälisiä vierailijoita festivaalilla olivat tanskalainen Phønix ja ranskalainen La Balle Rouge. Muut esiintyjät ja yhtyeet olivat Lastenoppera Hopeinen Lusikka, Bluesmies Jönsson, Teho, Lauri Schreck, Fantasia Andaluza, Ilo Ensemble, Sitku, Pentti Rasinkangas ja Faso Kan. Festivaaliviikon aikana yhtyeet kiersivät ahkerasti myös Kulttuurianta-kuntien (Jyväskylä, Laukaa, Muurame, Hankasalmi, Petäjävesi, Toivakka, Uurainen, Keuruu, Multia) kouluissa ja päiväkodeissa ja muuallakin Keski-Suomessa.

Tapahtuman yhteydessä juhlittiin kymmenen vuotta täyttävää Konsertti joka kouluun -toimintaa ja jaettiin kolmatta kertaa Konserttikeskuksen perustama Inkku-palkinto elävän musiikin välittämisestä lapsille ja nuorille. Inkku-palkinto 2019 luovutettiin Jussi Makkoselle ja Nazig Azezianille keskiviikkoiltana 20.3.2019 Korvat kävelylle! -festivaalijuhlissa Jyväskylän yliopiston vanhassa juhlasalissa. Konserttikeskuksen myöntämä palkinto haluttiin antaa artistikaksikolle, joka on tehnyt valtavan työn nimenomaan suomalaisen klassisen musiikin ilosanoman levittämisessä lapsille ja nuorille.

Vuonna 2013 perustamallaan Inkku-palkinnolla Konserttikeskus haluaa nostaa esiin henkilöitä, yhtyeitä, työryhmiä tai yhteisöjä, jotka ovat ansioituneet elävän musiikin välittämisessä lapsille ja nuorille osallistavalla, innostavalla ja kasvatuksellisella tavalla. Samalla halutaan kunnioittaa Inkeri "Inkku" Simola-Isakssonin elämäntyötä. Palkinnon arvo on yhteensä 3000€ ja palkinnonsaajasta päättää Konserttikeskus ry:n hallitus. Aiemmin palkinto on myönnetty kahdesti. Ensimmäisen palkinnon sai vuonna 2013 Soili Perkiö. Edellisen palkinnon sai Resonaari vuonna 2016.

Ohjelmassa oli lisäksi Kuuluuko musiikki koulussa -seminaari, jossa luennoivat musiikinopettaja Juha Venäläinen Kuokkalan yhtenäiskoulusta ja FT Suvi Saarikallio ja lehtori Erja Kosonen Suomalaiselta musiikkikampukselta. Seminaarissa kuullaan Nisulanmäen koulun oppilaiden Ida Lehtolan ja Vivian Kuhmosen kokemuksista koululaiskonserteista ja koulun musiikin opetuksesta ja musiikkia Mäkelänmäen koulun Ihmepoika A -oopperasta.

Lisäksi Konserttikeskuksen taiteellinen koordinaattori Reijo Karvonen luennoi ja Konserttikeskuksen yhtyeet vierailivat Suomalaisella Musiikkikampuksella.

Konserttikeskus oli tiiviisti mukana järjestyksessään toisen Lastenmusiikkipäivän järjestelyissä. Konserttikeskus toteutti lastenmusiikkiviikon aikana noin 80 konserttia eri puolilla Suomea. Pää tapahtumien paikkakuntana toimi tällä kertaa Hämeenlinna. Kumppaniroolissaan Konserttikeskus vastasi erityisesti juhlakonsertin tuotannosta. Sunnuntaina 17.11. Hämeenlinnan Teatterin päänäyttämöllä täydelle salille pidetyssä Lastenmusiikkipäivän juhlakonsertissa house bandinä toimi jälleen taitava Poja!-yhtye. Lisäksi konsertissa esiintyivät Soiva siili ja Tuomo Rannankari. Poja!-yhtyeen solistina vieraili myös 10-vuotias paikallinen laulajalupaus Kaisa-Galina Heiskanen. Tilaisuutta emännöi sekä laulaen, leikittäen että tarinoiden Soili Perkiö. Juhlakonsertti myös striimattiin.

Lastenmusiikkipäivän gaala järjestettiin 19.11.2019 Hämeenlinnan Verkatehtaalla Vanajasalissa. Paikalla oli reilu sata vierasta, lähinnä lastenmusiikin tekijöitä ja muita lastenmusiikin ystäviä. Konserttikeskus toimi gaalassa yhteistyökumppanina sekä tarjosi mm. Vuoden Tulokkaalle lisäpalkinnoksi pääsyn konserttikeskuksen ohjelmistoon yhdeksi kaudeksi Tulokasnimikkeellä. Vuoden tulokkaaksi valittiin Mirkka&Luis, joka tekee ohjelman kauden 2020-2021 Konserttikeskuksen ohjelmistoon.

Gaalapäivänä Lastenmusiikki ry jakoi ensimmäistä kertaa vuodeksi kerrallaan myönnettävän Lastenmusiikkipääkaupunkistatuksen, jonka sai Hämeenlinnan kaupunki. Konserttikeskus oli mukana luomassa lastenmusiikkipääkaupungin konseptia.

Konserttikeskus jatkoi pitkään jatkunutta ja antoisaa yhteistyötä Svenska nu -verkoston kanssa tarjoamalla ruotsinkielisiä konsertteja suomenkielisiin kouluihin. Yhteistyössä toteutettiin kevätkaudella 39 konserttia. Kiertueita toteuttivat Uudellamaalla Var Bor Onni (12 konserttia) ja muualla Suomessa Mats och Anttu (27 konserttia). Kiertueita rahoittivat Eugène, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse, Konstsamfundet ja Svenska Nu.

Lisäksi jatkettiin niin ikään pitkään jatkunutta yhteistyötä Etno-Espa tapahtuman kanssa. Yhteistyössä järjestetyssä lasten lauantaissa esiintyivät tällä kertaa Höpinätötterö ja Ilo Ensemble.

1.6 OHJELMISTO

Konserttikeskuksen ohjelmisto tarjoaa kouluille ja päiväkodeille usean eri tyyllilajin musiikkia. Ohjelmiston valitsee hakemusten perusteella Konserttikeskuksen hallituksen kahden vuoden toimikaudeksi nimeämä ohjelmatoimikunta. Valintakriteerejä ovat mm. taiteellinen taso, musiikin osuus, pedagogiset näkökohdat, kohderyhmän huomioon ottaminen, kontakti yleisöön ja tarve ohjelmistossa.

Konserttikeskuksen ohjelmatoimikuntaan kuuluivat keväällä 2019 seuraavat henkilöt:

Reijo Aittakumpu, musiikin lehtori, puheenjohtaja

Timo Lehtovaara, musiikin lehtori, kuoronjohtaja, muusikko

Eeva-Leena Pokela, lehtori, muusikko

Aija Puurtinen, muusikko, musiikkipedagogi, MuT

Satu Sapanen, musiikkipedagogi, muusikko

Riikka Talvitie, säveltäjä

Kauden 2019-2020 päätöskokouksen jälkeen Reijo Aittakumpu ja Eeva-Leena Pokela olivat erovuorossa, ja seuraavalle kaksivuotiskaudelle kaudelle hallitus nimesi heidän tilalleen Terhi Rauhalan (musiikin lehtori) ja Max Tabellin (lehtori, musiikkipedagogi, muusikko).

Vuoden 2019 aikana hallitus valitsi ohjelmiston kehittämisen yhdeksi yhdistyksen strategiseksi painopistealueeksi. Osana ohjelmiston kehittämistä syksyllä 2019 käynnistynyt ohjelmahaku muuttui kaksivaiheiseksi. Ensimmäisessä vaiheessa valitaan sähköisten hakemusten ja videokoosteiden perusteella esitysvalmennukseen pääsevät artistit. Toisessa vaiheessa yhdistyksen taiteellinen koordinaattori työstää ohjelmaa yhdessä jatkoon päässeiden ohjelmien kanssa. Toinen vaihe päättyy näytelkonserttiin, jonka jälkeen on mahdollista päästä

ohjelmistoon. Ohjelma voi pysyä ohjelmistossa yhtäjaksoisesti 1-3 lukuvuotta, näin ollen myös vanhoja ohjelmia pyritään arvioimaan säännöllisin väliajoin.

Ohjelmiston kehittämiseen liittyen hallitus asetti tavoitteeksi entistä korkeamman laadun sekä myös ohjelmien määrän asteittaisen vähentämisen. Taustalla on pyrkimys taata Konserttikeskuksen esiintyjille kahden viikon keikkaminimi, kun vuoden 2019 aikana listoilla olleista 48 eri ohjelmasta 17 kokoonpanoa teki vuoden aikana vähemmän kuin viikon kiertueen (≥ 15 konserttia, Kts. Liite 2). Noin 25 ohjelman tavoitteeseen pyritään asteittain etenevällä nelivuotissuunnitelmalla, jonka ensimmäiset askeleet otettiin jo syksyllä 2019 käynnistyneen lukuvuoden 2020-2021 ohjelmahaun valinnoissa.

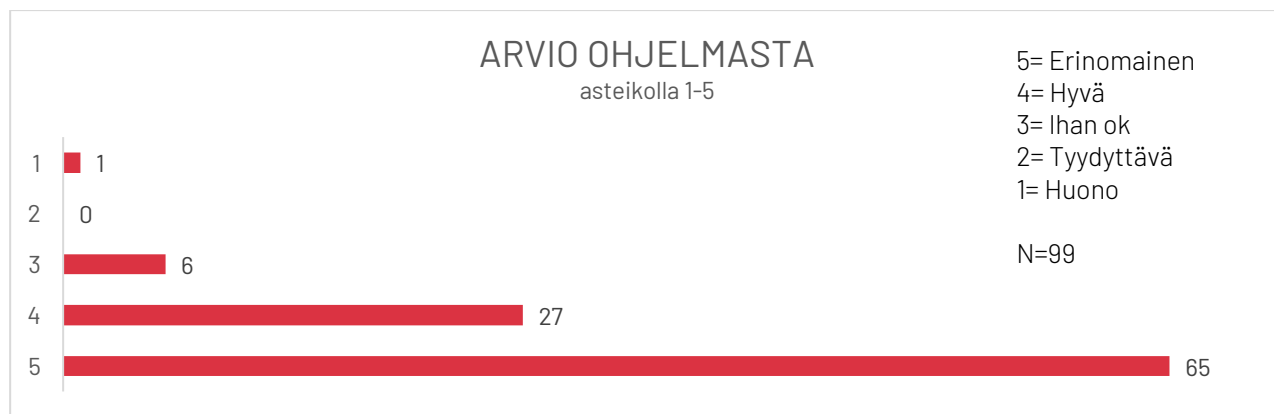
Ohjelmahaku lukukausittain

	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Hakemuksia yht.	81(10 kv)	85(5 kv)	58(5 kv)	57
Uusia ohjelmia	17(3 kv)	12(1 kv)	15(2 kv)	13
Kutsuohjelmia	1 klassikko	-	-	-
Ohjelmistossa yht	39	37	38	37

1.7 PALAUTE JA SEURANTA

Konserttikeskus pyytää jokaista paikallista järjestäjää antamaan palautetta sähköisesti lähetetyllä lomakkeella. Syyskauden alusta uusitulla lomakkeella kysytään palautetta sekä konsertin että tuotannon toimivuudesta nyt myös numeerisessa muodossa. Lisäksi Konserttikeskuksen edustajat seuraavat mahdollisuuksien mukaan konsertteja myös oma-kohtaisesti paikan päällä.

Saaduissa palautteissa valtaosaa esiintyjistä pidettiin jälleen erinomaisina. Syyskauden palautteissa konserttiohjelmien arvosanan keskiarvo oli 4,6 asteikolla 1-5. Alla vastausten jakauma.



Numeeristen arvioiden lisäksi lomakkeella on edelleen mahdollisuus antaa kirjallista palautetta. Seuraavassa esimerkkejä näistä palautteista:

Aivan mahtava! Kaikilla lapsilla ei ole ollenkaan mahdollisuutta päästä kuulemaan hienoa musiikkia, ihanaa kun tällaiset vierailut mahdollistuvat koulussa!
Barokkimatka, Koivuhaan koulu, Parainen, 1.10.2019

Konsertti oli kokonaisuudessaan hieno. Yleisö sai olla aktiivisesti mukana musiikin tuottamisessa. Hienoa, että nämä Konserttikeskuksen tuottamat konsertit ovat olleet hyvin monipuolisia ja erilaisia keskenään. Konsertin jälkeen ymmärsi hyvin, miksi yhtyeen nimi on Aito.
Suosittellemme!
AITO, Äkäslompolon koulu, 11.10.2019

Meille on todella tärkeää, että saamme tällaisia huippuesiintyjiä ja konsertteja tänne Kilpisjärvelle! Näin lasten ei tarvitse matkustaa 340km päästäkseen konserttiin, vaan voimme nauttia konsertista koulupäivän aikana. Ja aivan pienimmätkin päiväkotilapset pääsevät mukaan! Kynnys konserttiin menemisestä madaltuu merkittävästi, kun se järjestetään aivan vieressä. Toivottavasti saamme jatkossakin Tuubakimalaisen kouluumme Kilpisjärvelle konsertoimaan!
Tuubakimalainen, Enontekiön kunta, 31.10.2019

Ohjelmasisältöön ja konserttitilanteeseen liittyvien kysymysten lisäksi palautelomakkeella kysytään myös tyytyväisyyttä tuotantoon ja Konserttikeskuksen palveluun yleisesti. Tyytyväisyyttä selvitetään muun muassa kysymällä millä todennäköisyydellä suosittelisit palvelua. Vastausten keskiarvo on huima 4,8 ja 97 % vastanneista suosittelisi palvelua ehdottomasti tai todennäköisesti. Kukaan vastanneista ei vastannut, ettei suosittelisi palvelua.



2 YHDISTYS

"Voi vitsi. Kyllä ne osaa soittaa!"

-Ote Faso Kanin konsertin palautteesta

2.1 HALLINTO

Yhdistyksen hallinto koostuu joka kolmas vuosi pidettävästä yhdistyksen kokouksesta, kaksi kertaa vuodessa sääntömääräiset kokouksensa pitävästä valtuuskunnasta sekä hallituksesta. Konserttikeskus ry:n hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kuusi kertaa.

Hallitus 25.3.2019 saakka

Kai Amberla, toiminnanjohtaja, puheenjohtaja

Antti Häyrynen, toimittaja, varapj.

Petri Aarnio, rehtori

Tuula Jukola-Nuorteva, vastaava tuottaja

Markku Kaikkonen, johtaja

Kirmo Lintinen, säveltäjä, muusikko,

kapellimestari

Sanna Vuolteenaho, musiikin lehtori

Hallitus 25.3.2019 lähtien

Kai Amberla, toiminnanjohtaja, puheenjohtaja

Markku Kaikkonen, johtaja, varapj.

Petri Aarnio, rehtori

Tuula Jukola-Nuorteva, vastaava tuottaja

Petteri Klintrup, musiikkikasvatuksen

koulutussuunnittelija

Veera Paasi, toiminnanjohtaja

Sanna Vuolteenaho, musiikin lehtori

Valtuuskunta piti sääntömääräiset kokouksensa 25.3.2019 Ravintola Vltavan Havel-kabinetissa ja 10.10.2019 Original Sokos Hotel Vaakunan Vaakuna-kabinetissa Helsingissä puheenjohtaja Tuija Braxin johdolla.

Valtuuskunta kaudella 2018–2021:

Tuija Brax, pääsihteeri, puheenjohtaja

Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja

Carita Holmström, muusikko, säveltäjä

Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja, varapuheenjohtaja

Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja

Koulujen Musiikinopettajat ry

Janne Murto, rehtori

Jari Perkiömäki, rehtori, muusikko

Maati Rehor, intendentti

Inkeri Ruokonen, lehtori

Suomen Jazzliitto ry

Suomen Kansallisooppera ja -baletti, yleisötyö

Suomen musiikinopettajien liitto ry
Suomen Musiikintekijät ry
Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry
Suomen Solistiyhdistys ry
Suomen Säveltäjät ry
Hannu Tolvanen, erikoissuunnittelija
Varhaisiän musiikinopettajat ry
Rea Warme-Korpinen, rehtori

Lisäksi pidettiin sääntömuutoksiin liittyvä ylimääräinen yhdistyksen kokous 10.10.2019 valtuuskunnan kokouksen jälkeen Sokos Hotel Vaakunassa. Kokous hyväksyi hallituksen esittämän sääntömuutoksen, jolla määriteltiin hallituksen jäsenten toimikaudeksi aiemman yhden sijasta kaksi vuotta, hallituksen puheenjohtajan toimikauden pysyessä yksivuotisena. Samalla hallituksen jäsenten ja puheenjohtajan jäsenyyden maksimiajaksi määriteltiin 6 vuotta (eli jäsenten osalta 3 kautta). Lisäksi muokattiin sääntöjen joitakin sanamuotoja vastaamaan nykytoimintaa sekä lisättiin kannatusjäsenyyden mahdollisuus. Sääntömuutos tulee voimaan vuoden 2020 aikana. Lisäksi kokouksessa päätettiin siirtyä sähköiseen kokouskutsuun.

Vuonna 2019 päävastuullisena tilintarkastajana jatkoi KHT Kirsi Aromäki ja varatilintarkastajana KPMG Oy.

2.2 HENKILÖSTÖ JA TOIMISTO

Yhdistyksen toimistossa työskenteli 4 kokoaikaista ja yksi osa-aikainen henkilö. Lisäksi yhdistys työllisti kalenterivuoden aikana 140 taiteilijaa.

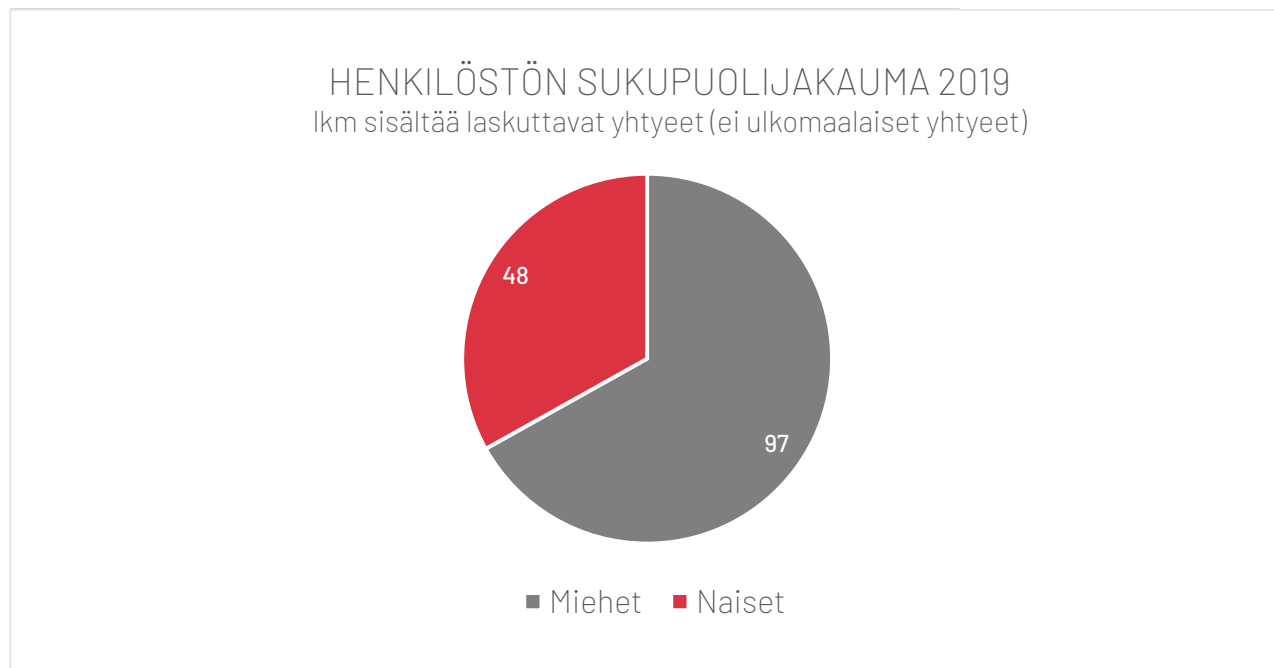
Toimiston henkilökunta:

Noora Herranen, toiminnanjohtaja
Ville Kekäläinen, tuottaja
Seija Pakarinen, tuottaja
Stephan Keskinen, taloudenhoitaja
Reijo Karvonen, osa-aikainen taiteellinen koordinaattori (ostopalvelu)

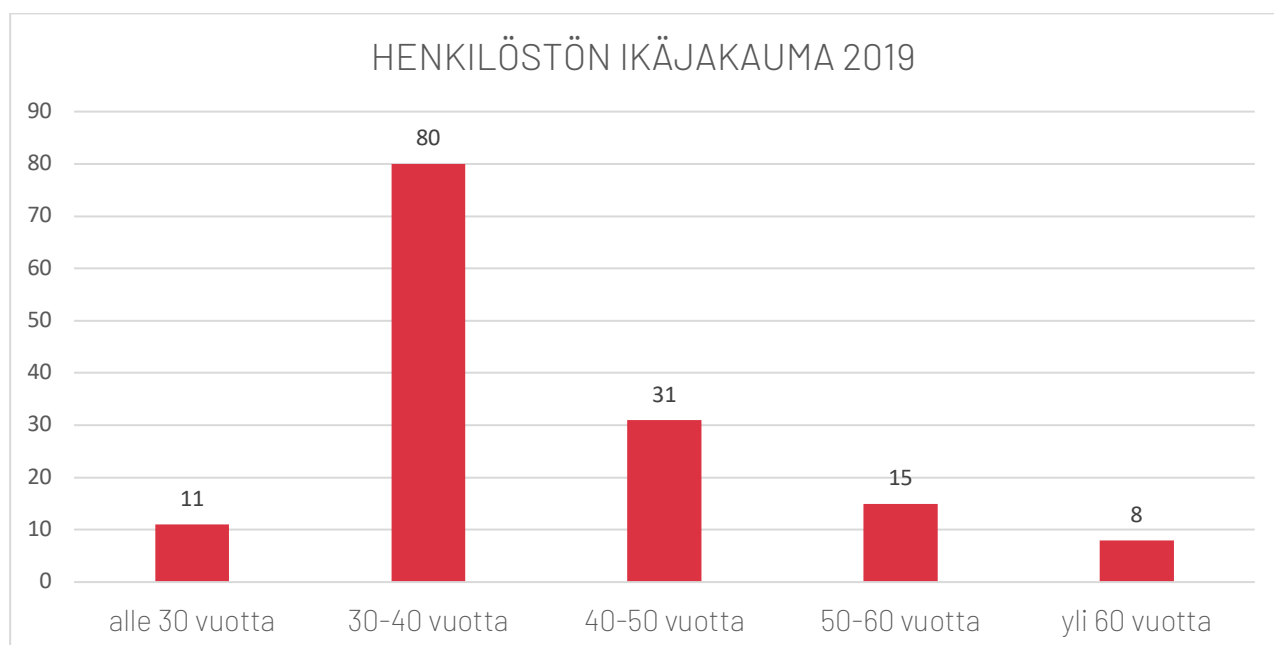
Yhdistyksen toimisto muutti elokuun lopulla uusiin tiloihin Kamppiin. Uusi toimisto sijaitsee osoitteessa Runeberginkatu 4a C9, 00100 Helsinki.

Kokonaisuudessaan yhdistyksen työllistysvaikutus oli 10,34 henkilötyövuotta sisältäen laskuttavat artistit (10,59 vuonna 2018). Työsuoritteita artisteille kertyi 3472 tuntia (3726 vuonna 2018). Esiintyjäryhmien keskimääräinen koko oli 2,7 henkeä (2,9 vuonna 2018), kun työpajat otetaan huomioon. Konserteissa se oli 3,15 henkeä.

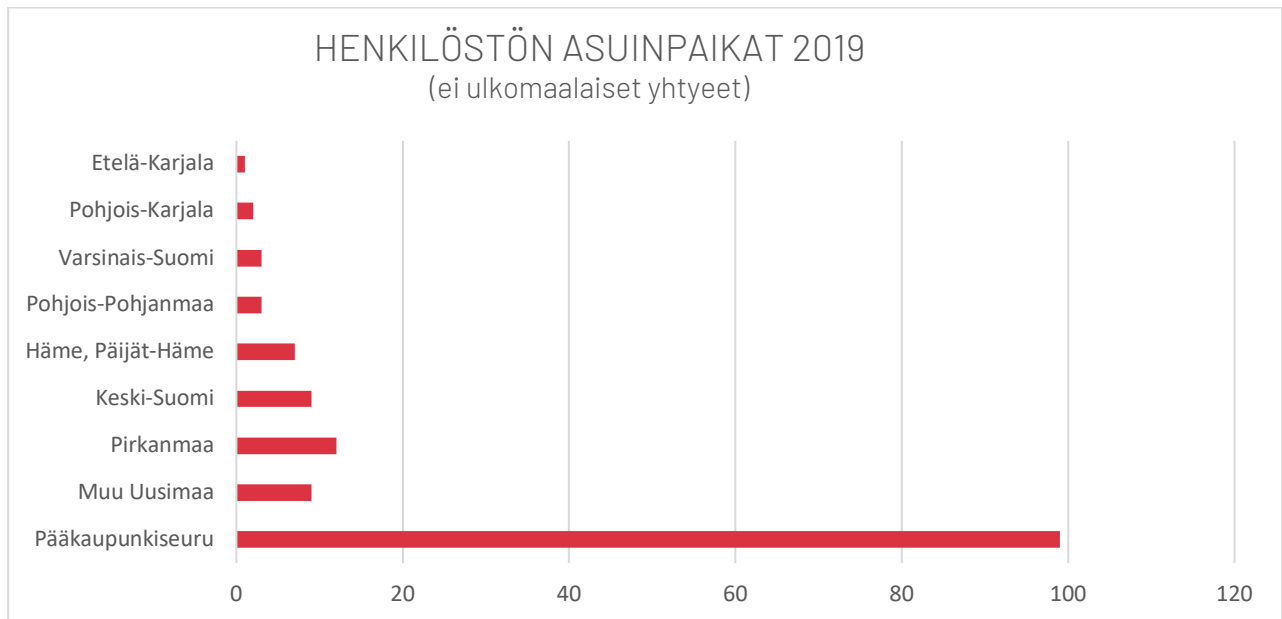
Toimiston henkilöstön ja luottamushenkilöiden suhteen sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu hyvin (naisten osuus 52 %). Kokonaisuudessaan henkilöstön sukupuolijakaumassa kuitenkin naisia oli 33 %. Näin ollen sukupuolten väliseen tasa-arvoon tulee kiinnittää huomiota erityisesti ohjelmistovalinnoissa.



Henkilöstön ikäjakauma puolestaan vaihteli 27-71 ikävuoden välillä. Henkilöstön keskimääräinen ikä oli 42,58 vuotta. Mukana laskelmissa oli myös ostopalveluhenkilöstö, mutta ei kansainvälisiä vieraita.



Henkilöstön asuinpaikkojen suhteen painottuu erityisesti pääkaupunkiseutu. Lähes 70 % henkilöstöstä asuu pääkaupunkiseudulla.



2.3 JÄSENET

Vuoden 2019 syksyn aikana toimisto päivitti jäsenrekisterinsä ja tämän myötä toimintavuoden päättyessä Konserttikeskuksella oli 13 yhteisöjäsentä ja 140 henkilöjäsentä, joista kolme oli kunniajäseniä. Vuonna 2019 yhdistyksen jäsenmaksut olivat henkilöjäseniltä 15 euroa ja yhteisöjäseniltä 50 euroa. Lisäksi vuonna 2020 voimaan tulevan sääntömuutoksen myötä tulee käyttöön uutena myös kannatusjäsenyys, jonka jäsenmaksu on vapaavallintainen summa, kuitenkin niin, että se on tavallista jäsenmaksua suurempi.

Vuoden 2019 aikana jäsenrekisteriä päivitettiin ja yhdistyksen ylimääräisessä kokouksessa päätettiin siirtyä sähköiseen viestintään. Sähköpostikutsuihin siirrytään sitä mukaan, kun saadaan jäsenrekisteriin päivitettyä ajansatasalla olevat sähköpostis osoitteet.

2.4 VERKOSTOT, JÄSENYYDET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ

Konserttikeskus on ollut vuosia jäsenenä Suomen Musiikkineuvostossa, pohjoismaisten koulukonserttijärjestäjien yhteistyöverkostossa Nordiskt Nätverk för Skolkonserter (NNS) ja Suomen musiikkikasvatusseura - FiSME ry:ssä. Vuoden 2019 aikana Konserttikeskus liittyi jäseneksi Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö Kulta ry:hyn sekä Suomen lastenkulttuurikeskusten liittoon.

Lisäksi yhdistys on edelleen liitännäisjäsen Jeunesses Musicales International -järjestössä (JMI), jonka Young Audiences -komiteaan Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja kuuluu.

Kansainvälinen yhteistyö on tuonut Suomeen uusia toimintamalleja ja erinomaisia ulkomaisia esiintyjiä. Vuonna 2019 kansainvälistä esiintyjäkaartia edustivat ranskalainen vuoden 2017 tuotannoksi valittu La Balle Rouge, joka hurmasi osana Korvat kävelylle! -festivaalia. Lisäksi vieraaksi saatiin jälleen kiitosta kerännyt tanskalainen Phønix-yhtye.

JMI jakaa vuosittain Young Audiences Music Award -palkintoja(YAMawards) ansiokkaille lapsille tai nuorille suunnatuille musiikkiproduktioille. Konserttikeskuksen toiminnanjohtaja on palkintotuomariston jäsen. Syksyllä 2019 toimiston väki osallistui YAMSessions tapahtumaan sekä YAM Awards -gaalaan Tanskan Horsensissa. Gaalassa vuoden tuotannoksi valittiin nokkahuiluvirtuoosi Gabor Vosteen (Saksa), joka oli jo aiemmin kiinnitetty Konserttikeskuksen vuoden 2020 ohjelmistoon. YAMsessionissa suomalaista osaamista edusti Konserttikeskuksen esityksestä komeasti a cappella folk hop -yhtye Tuuletar.

Vuonna 2019 Konserttikeskus osallistui seuraaviin kansainvälisiin tapaamisiin:

- 4.-5.2.2019 Erasmus + -hankkeen valmistelukokous, Oslo, Norja (toiminnanjohtaja)
- 4.-7.4.2019 JMI Joint Meeting, YAM committee, Struga, Pohjois-Makedonia (toiminnanjohtaja)
- 12.-14.6.2019 YAMawards Jury, Brysseli, Belgia (toiminnanjohtaja)
- 1.-4.10.2019 YAMsession, Horsens, Tanska (tuottajat, taiteellinen koordinaattori ja toiminnanjohtaja)

Lisäksi toiminnanjohtaja osallistui vuoden aikana useisiin YAM committeeen skype-palavereihin.

2.5 VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI

Konserttikeskus tiedottaa toiminnastaan pääasiassa julkaisemansa kausiesitteen sekä verkkosivujen kautta. Esite postitetaan päiväkoteihin, perusasteen kouluihin, toisen asteen oppilaitoksiin, kuntien koulu-, kulttuuri- ja sosiaalitoimistoihin sekä monelle muulle merkittävälle sidosryhmälle.

Konserttikeskuksen verkkosivut osoitteessa www.konserttikeskus.fi ovat tärkeä markkinointi- ja tiedotuskanava. Yhdistys markkinoi konserttejaan ja kertoo toiminnastaan myös sosiaalisessa mediassa ja sähköpostin välityksellä. Konserttikeskus painattaa konserttiohjelmista Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen tuella ns. fanikortteja, joita esiintyjät jakavat koululaisille konserttien yhteydessä. Niiden mukana tieto Konserttikeskuksesta kulkeutuu myös lasten koteihin. Konsertin ankkuroitumista vankemmin koulun arkipäivään tehostaa Oppilaat konserttien tuottajina -toimintamalli, jossa ryhmä oppilaita osallistuu koulussaan konsertin käytännön järjestelyihin, mukaan lukien paikallinen tiedottaminen. Lisäksi Konserttikeskus osallistui toimintavuonna Educa- ja Varhaiskasvatusmessuille Helsingissä.

Yhdistys tiedotti toiminnastaan myös opettajaksi opiskeleville yliopistoissa ja muissa alan oppilaitoksissa. Toisaalta Konserttikeskus tekee myös yhteistyötä ammattimuusikkoja kou-

luttavien oppilaitosten kanssa viestien opiskelijoille koulukonserttitoiminnan erityispiirteistä, mikä myös edesauttaa uusien esiintyjien hankkiutumista alalle.

Vuoden 2019 aikana myös sisäistä viestintää kehitettiin, sillä vuoden aikana järjestettiin uudella formaatilla toteutettu artistitapaaminen sekä julkistettiin uusi esiintyjäopas, johon on koottu laaja infopaketti koulukonserttiartisteja varten.

Loppuvuodesta käynnistettiin visuaalisen ilmeen uudistusprosessi, joka valmistuu kauden 2020-2021 viestinnän tarpeisiin.

4 TALOUS

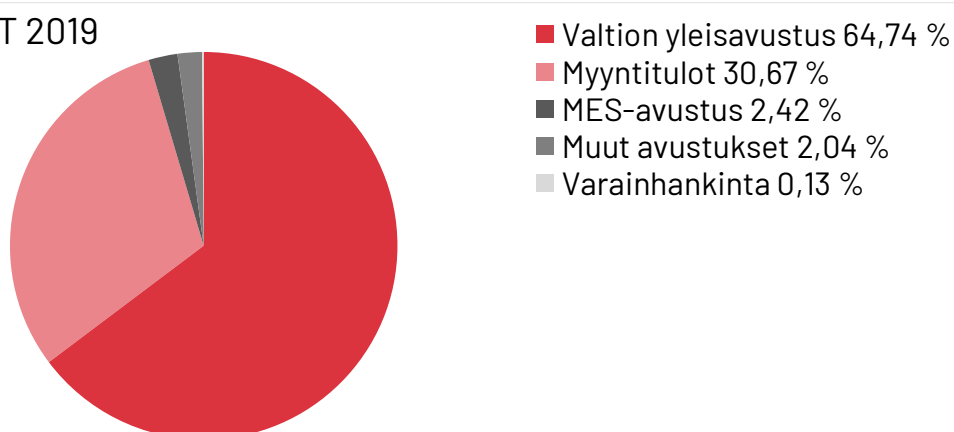
”Oli aika siisti konsertti!”

-Ote Lintu Sininen - konsertin palautteesta

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Konserttikeskus ry:lle toiminta-avustusta 668 000 euroa (sama kuin vuonna 2018), jolla katettiin toiminnan yleisiä kuluja sekä suurin osa konserttitoiminnasta. Musiikin edistämissäätiö (MES) myönsi yhdistykselle kiertuetukea 25 000 euroa lukuvuodelle 2018-2019, joka käytettiin kokonaisuudessaan kevätlukukaudella 2019. MES myönsi kaudelle 2019-2020 puolestaan 26 000 €, joka jäi kokonaisuudessaan käytettäväksi kevätkaudella 2020. MES-avustusta on mahdollista kohdistaa vain konserttitoiminnan suoranaisten kulujen kattamiseen pääasiassa sellaisilla seuduilla, joissa muuten ei ole kovin aktiivista elävän musiikin tarjontaa.

Ruotsin kielen opintoja tukevien konserttien kiertuetoimintaan käytettiin Eugene, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelsen sekä Konstsamfundetin myöntämiä varoja yhteensä 3 500 euroa, minkä lisäksi Svenska nu -verkosto tuki näitä kouluille ilmaisia konsertteja yhteensä 6 247,69 eurolla. Konserttikeskuksen osuus oli 4 065,11 euroa.

RAHOITUSLÄHTEET 2019



Kokonaistuotot toiminta- ja kohdeavustukset mukaan luettuina olivat 1 032 034,31 € (1 032 650,00 € vuonna 2018). Kokonaiskulut olivat 1 024 624,96 € (1 028 895,55 € vuonna 2018). Tilikauden tulos oli 7409,05€ ylijäämäinen (3754,45 € ylijäämäinen vuonna 2018).

Keskimääräiset kustannukset jakautuivat tilaajien ja Konserttikeskuksen kesken seuraavasti lukuun ottamatta Konsertti joka kouluun -toimintamallilla toteutettuja konsertteja sekä joitakin erityisrahoituksella tehtyjä tilaisuuksia ja näytekonsertteja:

	2019	2018
Tilaajan osuus	257,7 (55,90 %)	238,03 (60,22 %)
Konserttikeskuksen osuus	203,94 (43,95 %)	157,23 (39,78 %)
Keskimääräiset kust.	461,73 (100,00 %)	395,26 (100,00 %)

Konsertti joka kouluun -toiminnassa kustannukset jakautuivat puolestaan seuraavasti

	2019	2018
Tilaajan osuus	241,78 (39,29 %)	245,68 (36,73 %)
Konserttikeskuksen osuus	373,56 (60,71 %)	423,14 (63,23 %)
Keskimääräiset kust.	615,33 (100,00 %)	668,82 (100,00 %)

Kun kaikki laskutetut musiikkitalaisuudet otetaan huomioon, yhdistyksen osuus kokonaiskustannuksista oli 47,39 % (vuonna 2018 48,77 %) ja keskimääräinen tuki 251,08 € per tilaisuus (vuonna 2018 268,88 €).

TOIMINNASSA MUKANA

Alle on koottu Konserttikeskuksen toimissa vuoden 2019 aikana mukana olleet tahot: Konserttikeskuksen luottamushenkilöt, rahoittajat, verkostot, joissa olemme jäseniä sekä vuoden aikana toteutettuihin sisältöihin liittyvät yhteistyökumppanuudet. Yhtyeet löytyvät liitteestä 2 ja yhteistyökunnat liitteestä 5.

Hallitus

Kai Amberla, toiminnanjohtaja, pj
Markku Kaikkonen, johtaja, varapj
Petri Aarnio, rehtori
Tuula Jukola-Nuorteva, vastaava tuottaja
Petteri Klintrup, musiikkikasvatuksen
koulutussuunnittelija
Veera Paasi, toiminnanjohtaja
Sanna Vuolteenaho, musiikin lehtori

Valtuuskunta

Tuija Brax, pääsihteeri, pj
Elina Heiskanen, ohjaaja, tuottaja
Carita Holmström, muusikko, säveltäjä
Jaana-Maria Jukkara, toiminnanjohtaja, varapj
Kalle Jämsen, kulttuurijohtaja
Koulujen Musiikinopettajat ry
Janne Murto, rehtori
Jari Perkiömäki, rehtori, muusikko
Maati Rehor, intendentti
Inkeri Ruokonen, lehtori
Suomen Jazzliitto ry
Suomen Kansallisooppera ja -baletti, yleisötyö
Suomen musiikinopettajien liitto ry
Suomen Musiikintekijät ry
Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry
Suomen Solistiyhdistys ry
Suomen Säveltäjät ry
Hannu Tolvanen, erikoissuunnittelija
Varhaisiän musiikinopettajat ry
Rea Warme-Korpinen, rehtori

Ohjelmatoimikunta

Timo Lehtovaara, musiikin lehtori,
kuoronjohtaja, muusikko, puheenjohtaja
Aija Puurtinen, muusikko, musiikkipedagogi
Terhi Rauhala, musiikin lehtori
Satu Sopanen, musiikkipedagogi, muusikko
Max Tabell, muusikko, musiikkipedagogi
Riikka Talvitie, säveltäjä

Rahoittajat

Opetus- ja kulttuuriministeriö
Musiikinedistämissäätiö (MES)
Eugene, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse
Konstsamfundet
Suomalais-tanskalainen kulttuurirahasto
Tilaajat

Jäsenyydet

Jeunesses Musicales International (JMI)
Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö Kulta Ry
Nordiskt Nätverk för Skolkonsorter (NNS)
Suomen musiikkikasvatusseura FiSME ry
Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto
Suomen Musiikkineuvosto

Yhteistyökumppanit

Etno-Espa ry
Kunnat ja kaupungit (165)
Lastenmusiikki ry
Lastenkulttuurikeskus Kulttuurialta
Muuramen kunta
Suomalainen Musiikkikampus
Suomen musiikkikasvatusseura FiSME ry
Svenska Nu
Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus ry
Yhtyeet (48)